

POTI fi un muzician: În apărarea muzicii - Problemele pe care le au lecțiile de muzică la ora actuală și cum să le rezolvăm
De Hellene Hiner, Nikolai Kurdyumov

CUPRINS

Începutul

Între ciocan și nicovală

Servitorul conștiincios

Chiar este necesară suplimentarea cu fonduri?

Să predăm sau să avem stoc [de instrumente]?

Lecții de muzică și lecții *despre* muzică

Cum noi nu predăm limbajul muzicii

Compoziție și improvizație

Teoria muzicii

Ritm

Performanță

Învățatul cântecelor

Aprecierea muzicii

Argumentele pro și contra pentru cântatul în grup [instrumental]

Pianul este baza educației muzicale

Numai dacă Mozart ar fi putut vedea o orgă electronică...

Lecții de pian în școlile publice? Desigur!

PROBLEMELE FUNDAMENTALE ALE PEDAGOGIEI MUZICALE

Cumva muzica a încurajat progresul tehnologic?

EDUCAȚIA MUZICALĂ ȘI “AFONII”

Fie ideal, fie deloc!

Cum educația muzicală s-a adus singură într-un impas

Ce fel de revelație ar putea salva muzica?

Epoca muzicii tehnologice?

TRADIȚIE VERSUS PROGRES

Toceală: Când nu ai altceva pe care să te bazezi

Etapele ignorate ale învățării

De unde provin “cei handicapați din punct de vedere muzical”?

Lingvistica muzicii

[Chiar funcționează cheile mnemonice?]

Fiecare simplificare are rolul ei

Ce poate face alfabetul muzical?

Ce este alfabetul muzical?

VOCEA ESTE LEAGĂNUL LIMBAJULUI MUZICII

La început a fost cuvântul...

De unde provin cei afoni?

De ce copii chinezi și vietnamezi învață muzică atât de ușor

VEDEREA MUZICALĂ

Chiar avem nevoie de “studii” pentru ochi?

Ce tip de imagini folosesc la învățarea muzicii, și care nu
Ce ar trebui să fie codificat după culoare?
“Război și Pace” pe portativul dublu
Limba păsărească a notelor
Portativul ajută la înțelegerea portativului!
Magicul număr șapte
Alfabetul muzical de pe portativul dublu
Fân sau fir de pai?
Copacul sistemului muzical
COORDONARE, ȘI FĂRĂ PRESTIDIGITAȚIE
Cum ajung mâinile să se “încleșteze”?
Gluma cu a-ți ține degetele “delicat”
“Pantofi noi” și clape grele
Primii pași ai “mersului” la pian
Orice copilăș care începe să meargă poate cânta Hannon!
Întinderile, sau Hannon 1
Gama cromatică, sau “Pisica albă, pisica neagră, și șoarecele”
Triadele / [acordurile de trei note], sau “Cele trei surori și cei trei frați”
Do Major prin mișcare continuă
Întreaga călătorie începe cu primul pas!
Cum să câștigi încrederea percepției
Mult zgomot pentru nimic: Căutarea lui Do din prima octavă
VOCEA, VĂZUL, ȘI COORDONAREA: RĂZBOI SAU PACE?
Rodeo pe pian
Este bine să citim și să facem altceva în același timp?
Câteva minute din cum decurg zilele lor (O dramă într-o singură scenă)
Orfanul nu se bucură după un mic dejun copios
Văz, voce, auz, și coordonare: Ce este mai important?
O mică revoluție din când în când este sănătoasă
Proporția magică: unu la trei
“Pași” vizuali ai portativului
O mică concluzie, sau o trecere în revistă a altor abilități
ÎNTREBAREA LEGATĂ DE COMPUTER: SĂ PREDAI SAU SĂ NU PREDAI [CU EL]?
Sunt necesare chinurile în cadrul lecțiilor de muzică?
Suișul și coborâșul educației cu ajutorul computerului
De unde provin profesorii “amenințători”
Mario 64: Jocul care m-a învățat valoarea răbdării
Prin ce se deosebește o “rățușcă urâtă” de o “oaie neagră”?
Tastatura computerului poate fi un predecesor al pianului
Să complici este ușor, să simplifici este greu
Cel mai vechi și natural mod de a predă... pe un computer!
Ce rol are profesorul?
Este important să asculți. La ce?
Instruirea în muzică pentru toți
Vis despre o planetă muzicală
Muzica este cheia dezvoltării întregii omeniri
Concluzie

Copyright © [Soft Mozart](#). Folosit și tradus cu acordul autorului.