

Практическая работа №7

Анализ дневников

Миля 2,5 года	Вика 9 лет
1 Работа с карточками	
<p>Задача: нахождения карточки с правильными картинками нот, научиться выстраивать карточки с нотными рядами по порядку. Подходы игровой, проговаривание, наглядно-образный</p>	<p>Задача: научить быстрому прочтению нот. Выкладывание карточек алфавита в соответствии с расположением нот на нотном стане</p>
2. Упражнения	
<p>Задача: научиться играть упражнение 5 пальчиками (начало тренировки мелкой моторики) С помощью игрового, образного (игра «паучок») метода формируется представление о правильном положении кисти рук на клавиатуре. Упражнение с нарисованными ручками дает возможность тактильно почувствовать движение каждого пальца. Ограничение клавишного пространства дает возможность ребенку сосредоточить внимание на задачу постановки 5-ти пальцев</p>	<p>Задача: развитие мелкой пальцевой техники. Использование 5ти пальцевых упражнений в расходящемся виде, «Папа-мама» - на подкладывание 1 пальца, на ровность в последовательности 3 пальцев, хроматическая гамма в расходящемся виде, гамма До мажор, упражнение Ганона</p> <p>Обращается внимание на качество звука, а не на скорость, включается самоконтроль.</p>
3. Интерактивные игры	
<p>Задача: На материале интерактивной игры Guess key осваивается местоположение клавиш, а также пропевание каждой угаданной ноты</p>	<p><i>Использование игр в качестве музыкальных тренажеров: Угадай ключ, фруктовые линии, длительности нот, пазлы на скрипичный и басовый ключ. Помогает в развитии координации, развития слуха</i></p>
4. Развитие слуха	
<p>Задачи: сенсорные – слышать и различать (высокие-низкие, громко-тихо); музыкальные – чувствовать ритм (хлопать ритм.рисунок), реагировать на музыку; речевые – слушать интонацию, повторять</p>	<p>Задачи: развитие ладового слуха. Настройка музыки (мажор-минор), развитие ритмического навыка в игре в ансамбле, сольфеджирование под аккордовый аккомпанемент; запись музыкальных и ритмических диктантов, конвертация звуков в ноты и обратно</p>
5. Слушание музыки	
<p>Задача: познакомить с шедеврами мировой классики на материале гл.партии симфонии "Сюрприз" И. Гайдна, просмотр видео («Ода к радости»). Прослушивание проигранной на фортепиано мелодии с интонированием нот, прохлопыванием ритмического рисунка. Подходы игровой, эмоциональный, наглядно-образный. Самостоятельное исполнение (мелодия на ф-но, проигрывание ритма гл. партии в на шумовых инструментах, пропевание, игра гл. п мамой)</p>	<p>Задача: познакомить с шедеврами мировой классики. Подход - самостоятельная игра мелодии произведения (Марш из балета «Щелкунчик» П. Чайковского) Использование возможности прослушивания музыкальных произведений в самой программе, что дает возможность ученику сначала услышать образец, а затем сыграть его основную тему или мелодию</p>
6. Игра пьес с Gentle Piano	
<p>Задача: игра на фо-но. Подходы игровой, ограничение экранного и клавишного</p>	<p>Задача: развитие навыков игры на фортепиано с использованием Gentle piano во 2,3,5,6</p>

пространства, использование первой презентации. Развитие моторики и зрительно-мышечной координации на материале «Hot cross Buns», «French song»	презентации, что дает возможность мышечно-зрительной координации
6. Теория музыки	
Для ребенка знания по теории – игра в звуки Задачи: отличие длительностей в пределах долго-коротко; высота – высоко-низко; темп – быстро-медленно (игра на шумовых инструментах; ритм – пульс (хлопание в ладоши в процессе прослушивания музыки)	Задачи: понимать концепцию теории музыки, выстраивание мажорных и минорных мелодий, транспонирование в другую тональность, использование наглядно-образного подхода. Работа с прописью

Подводя итог, можно выделить следующее:

Работа с карточками: при использовании карточек с малышами используем игровой подход с проговариванием, пряткам, а со взрослыми детьми — без игрового подхода, на скорость, для быстрого прочтения нот.

Интерактивные игры: главное отличие в подходах — временные рамки. Малыши работают в игровых модулях от 30 секунд до 1 минуты. Дети постарше — в соответствии с интересом и усидчивости.

Игра в Gentle Piano: для детей от 2 лет можно использовать ограничение экранного и клавишного пространства и наклейки на клавиши, игру в 1,3 презентации, а для взрослых детей можно использовать закладки на клавиши игру во всех презентациях. При этом важно помнить, что с учётом особенностей развития ребёнка могут быть и исключения.

Музыкальные диктанты: При развитии кратковременной памяти в мелодии используется от 2 +/- 5 звуков или визуальных объекта. Диктанты помогает детям слушать и обрабатывать слуховую информацию, значительно повышает их концентрацию и навыки фокусировки. Малыши выкладывают услышанное с помощью карточек, а дети постарше — с помощью записи нот (скорописи).

Слушание музыки: использование шедевров музыкальной культуры для создания альтернативы «клиповому мышлению», требует значительно большей концентрации внимания, усилий воли, сознательности, умения реагировать и откликаться на звуки окружающего мира. Возрастное отличие заключается в том, что малыши слушают музыку и могут двигаться под нее, дирижировать, могут использовать шумовые инструменты и т. д., а дети постарше просто слушают. Малыши знакомятся с классикой через так называемые «тизеры», они сами в состоянии прослушать и воспроизвести «тизеры», пропуская музыкальные темы не только через органы слуха, но и голосом, а самое главное собственными пальчиками. А дети постарше могут сыграть или послушать произведение целиком.