

При работе с игровыми модулями программы софт моцарт, подход в различных возрастных группах будет **временным**. Так как согласно методике Елены Хайнер время игры в модулях программного обеспечения увлечивается мягко и постепенно. Количество игрового времени (минут) определяется педагогом по уровню внимания каждого конкретного ученика. При первых же признаках усталости, либо потери ребенком концентрации, педагогу необходимо делать перерыв в игре, нажав клавишу F1. В случае если речь идет о самой младшей возрастной группе (Мила), то даже при полной видимой «успешности» ребенка, игровое время не должно превышать 5 минут.

Ученики 2.5 лет раскладывают то, что услышали карточками с крупными картинками, карточки с картинками с изображениями нот, а также специальные карточки «с засечками». В данном случае идет совпадение в подходах. Подход: ***пропевание учеником голосом имени нот.***

В методе Елены Хайнер ученик знакомится с образцами классической музыки через так называемые «тизеры». Именно поэтому библиотека пьес программы Софт Моцарт включает в себя адаптированные аранжировки фрагментов всемирно известных образцов классической музыки. Это предназначено для наиболее осознанного прослушивания и «усвоения» классической музыки.

В Театре теории музыки подходы для различных возрастных групп совпадают. Подход: ***от конкретного к абстрактному/ от сенсорного восприятия к постепенному формированию у ученика умозаключений.***

Проанализировав дневники достижений детей двух разных возрастных групп, обучающихся по программе Софт Моцарт, я пришла к следующему выводу, что в основе своей задачи, стоящие перед учениками при обучении едины, а подходы к достижению поставленных задач варьируются в зависимости по мере психофизического развития ребенка (включающего в себя уровень концентрации внимания, развития мелкой моторики и т.п.)