

Анализ дневников прогресса учеников разных возрастных групп	
Ученик: Мила	Ученик: Виктория
<i>Возрастная группа: 2,5 года</i>	<i>Возрастная группа: 9 лет</i>
<i>Преподавание: В качестве педагога выступает мама ребенка</i>	<i>Преподавание: Педагог Софт Моцарт</i>
<p>Мила-ученица самой ранней возрастной категории. В данном возрасте ребенок крайне непоседлив, любопытен. В возрасте 2-3 лет дети познают окружающий их мир через прикосновения к предметам.</p> <p><i>Основной вид деятельности ребенка-игра.</i> При обучении данной возрастной группы чрезвычайно важна наглядность исследуемых объектов, яркость образов.</p> <p>Ребенку важен не сам результат, а стремление к изучению, желание учиться. Педагогу в работе с таким учеником важно использовать наибольшее количество интересных игровых моментов. Так как выдерживать и концентрировать внимание ребенку данного возраста на каком-либо одном, пусть и интересном процессе, еще достаточно сложно, то <i>продолжительность занятий в данной возрастной группе должна быть не более 15-20 минут.</i></p> <p><i>Мотивацией к обучению служат музыкальные денежки. Развитие мелкой моторики и координации.</i></p>	<p>Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры. <i>Основной вид деятельности ребенка-младшего школьника-учеба.</i> Интеллектуальные возрастные особенности детей на данном этапе развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравится исследовать все, что не знакомо; -понимает законы последовательности и последствия. Имеет чувство времени, пространства, расстояния. -хорошо мыслит, активно формируется абстрактное мышление; -«золотой возраст памяти». <p>Интересы младшего школьника неустойчивы, ситуативные. Более выражен этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка).</p> <p>Для данного возраста <i>при обучении уже важен не только сам процесс деятельности, но и непосредственно результат. Продолжительность урока составляет 40 минут. Мотивацией к обучению служат-цифры в программе (их совершенствование).</i></p>
<p><u>Урок с ребенком данной возрастной группы строится по следующему плану:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие мелкой моторики и координации; 2. Теория музыки и тренировка слуха 3. Фортепианное исполнение (на данном возрастном этапе активность ученика отсутствует); 4. Оценка музыки (на данном возрастном этапе активность ученика отсутствует); 	<p><u>Урок с ребенком данной возрастной группы строится по следующему плану:</u></p> <p>Техника игры на фортепиано и упражнения.</p> <p>Тренировка слуха и музыкальный диктант</p> <p>Теория музыки</p> <p>Игра на фортепиано и чтение нот</p> <p>Оценка музыки.</p>

--	--

Виды деятельности, используемые на занятиях:

1. Работа с карточками
2. Упражнения
3. Интерактивные игры
4. Игра пьес с Gentle Piano
5. Развитие слуха
6. Слушание музыки
7. Теория музыки

<p>1. Работа с карточками. Задача: запомнить название нотки. Подход: игровой. Крупные значки с нотами, где ярко видна картинка, обозначающая определенную нотку. Ребенок прежде всего ориентируется на картинку и ее название первый слог которой соответствует названию изучаемой нотки.</p> <p>2. Упражнения. Например: «5 пальчиков» Упражнения для малышей проводятся в более простом, адаптированном под возраст варианте. Задача: научиться играть упражнение.</p> <p>3. Интерактивные игры. Задача: вовлечь малыша в прохождение модуля, заинтересовав его красочными образами игры. Подход игровой. Ребенка не заставляем, предлагаем, пробуем, стимулируем интерес.</p> <p>4. Игра пьес с Gentle Piano. Задача развить у ребенка интерес к игре на инструменте. Подход : игра с ограничителями клавиатуры синтезатора и ограничение экрана монитора для игры одной ручкой.</p> <p>5. Развитие слуха. Задача: развить слух. При помощи сольфеджирования под нажатие клавишы. Причем в начале обучение допускается пропеванием ребенком названия картинки с ноткой . Например, Мила нажимает клавишу и поет : домик, репка, мишка и т.п.</p> <p>6. Слушание музыки. Задача: знакомить ребенка с известными мировыми музыкальными композициями и приобщать его к миру музыки. Подход: игровой. Например, Мила изображает оркестр под симфонию Гайдна. Дирижирует совместно с мамой.</p> <p>7. Теория музыки. Задача: рассказать ребенку основы музыкальной грамотности. Подход: игровой. Например: Мила раскладывает друг за другом (последовательно) карточки с названиями ноток. Или ищет «потерявшуюся» нотку между.</p>	<p>1. Работа с карточками. Задача: запомнить название изучаемой ноты и ее расположение на нотоносце. Подход: через сопоставление карточки с названием нотки и нахождение ее на нотном стане.</p> <p>2. Упражнения. Например: «5 пальчиков» Упражнения выполняются по норме. Задача: научиться играть определенный вид упражнения. Подход: отработка упражнения на фортепиано, с закреплением навыка по 2 раза.</p> <p>3. Интерактивные игры. Задача как можно более правильное и точное прохождение модуля. Поход: соревновательный. Ребенок соревнуется сам с собой, постепенно сокращая время прохождения конкретного модуля.</p> <p>4. Игра пьес с Gentle Piano. Задача: научиться играть пьесы. Подход: Ребенок играет постепенно переходя на обе руки, постепенно наращивая «качество» исполнения пьес, руководствуясь цифрами в программе.</p> <p>5. Развитие слуха. Задача: развить слух. Сольфеджирование. Ребенок пропевает название ноток при нажатии на клавишу. Пишет под руководством педагога музыкальные диктанты. Например, Вика под игру на инструменте пишет диктанты на 2, 3 нотки. Затем пропевает и одновременно проверяет написанное.</p> <p>6. Слушание музыки. Задача: знакомить ребенка с известными мировыми музыкальными композициями и приобщать его к миру музыки. Подход: изучение мировых музыкальных достояний происходит не только через прослушивание соответствующих музыкальных композиций, но и их игру учеником.</p> <p>7. Теория музыки. Задача: рассказать ребенку основы музыкальной грамотности. Подход: практический. Соотнесение клавиша-нота-пропевание. Нота-название-написание на нотоносце.</p>
<p>Вывод: Самое главное привить ребенку желание к занятиям музыкой, чтобы это новая увлекательная игра в нотки захватила его и он «играл» в нее с интересом и радостью.</p>	<p>Вывод: необходимо развить ученика радость и удовольствие от игры на инструменте, пробудить в нем интерес к самосовершенствованию.</p>