

ЛЕКЦИЯ №6. ПОСТРОЕНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ

	ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
определение	Идеальное или приближенное к идеальному исполнение музыки – цель обучения.	Любая запись одной пьесы от начала до конца, опубликованная на Ютуб и размещенная на форуме. Возможность людей общаться на одном языке. Итог, обобщение работы над музыкальным произведением.
Цель	Получить оценку профессионалов как итог работы учителя и ученика за год	Личный рост ученика и его желание совершенствовать свои навыки. Нужны для поддержки и усиления мотивации учиться музыке и исполнять ее.
Место	Академические зачеты-концерты, экзамены, в концертной обстановке	Онлайн концерты АСМ. Может быть снято дома, в кругу единомышленников, на концерте.
Время, воздействие на исполнит.	Кратковременное, не достаточно определенное воздействие	Видео: долговременное, возможность увидеть конкретный собственный прогресс.
Рост ученика	Не отражает рост ученика	Отражает
Работа над произведением	Выученное однажды произведение, которое ученик не способен прочесть свободно. Запоминание бездумно. Угнетение ученика как личности.	Способен прочесть, осознанно, пропеть. Проект, в котором он учится ставить задачи, выполнять их и праздновать победу.
Качество исполнения	Звучит выигрышнее, идеальнее. Но часто может прерваться из-за одной неверно сыгранной ноты, поэтому ученик очень боится ошибиться	Исполнитель не боится неверных нот, может заменить их небольшой импровизацией.
Репертуар	Весь пройденный репертуар ограничивается только тем, что выучено и отшлифовано вместе с учителем	Большое количество репертуара.
Публика	Ограниченный круг людей, учителей-профессионалов, настроенных критически к исполнению учеников.	Педагоги и другие члены сообщества настроены положительно
Исполнение других участников	Почти не видит, а если видит, то не может объективно оценить их рост, поэтому возникает зависть и стремление подражать.	Просматривают другие исполнения, собственные реальные успехи помогают оценить успех других. Намечить репертуар на будущее.
Оценка достижений	Оценка достижений может быть занижена и незаметна из-за невозможности воссоздать или сравнить с прошлым. Сравнение с гипотетическим идеалом, поэтому нужно поощрение Учителя, Учителей извне → неуверенность в своих силах.	Видеозапись -возможность сравнить с предыдущим исполнением. Реальная оценка на реальном росте, контроль за которым был осуществлен с помощью СМ.
Критика	Обязательная составляющая	По запросу
Итог	Страх, нежелание играть на	Уверенность в себе, радость от музыки и

СТРУКТУРА КУРСА ОБУЧЕНИЯ

ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
Исполнение музыки	1) Фортепиано-основа муз. образования, т.к. является конвертером многоголосной музыки 2) Исполнение музыки интегрируется со всеми другими дисциплинами 3) Азбучный интерактивный нотный стан – следующий шаг в расширении круга музыкально образованных людей.
Теория музыки	
Тренировка слуха	
Сольфеджирование	
Музыкальный диктант	
Транспозиция	
Гармония	
Слушание музыки	
Музыкальная литература, история музыки	

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

	ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
Новый материал	Далеко не всегда опирается на предыдущий усвоенный опыт	Правило 3:1
Расположение нот и клавиш	Зазубривание правил для усвоения абстрактной информации	В основе метода-зрительное единство нот и клавиш, поэтому нет необходимости теоретизировать на тему расположения нот и клавиш.
Гаммы, интервалы, аккорды.	Зазубривание правил для усвоения абстрактной информации	1) Восприятие нот, интервалов, аккордов начинается со зрительных ощущений 2) Речевая память 3) Проигрывание (моторные ощущения), прослушивание, пропевание 4) Построение
Ступени лада, их ладотональные взаимоотношения (Транспозиция, подбор по слуху)	Зазубривание правил для усвоения абстрактной информации	Театрализация
Опора для освоения теоретических знаний	Абстрактное мышление, способность логически и аналитически мыслить	Опора на зрительно-моторно-аудио-речевое восприятие

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
Ребенок не играет, не поет темы из изучаемых произведений.	1) Сначала тизеры играем и поем, выкладываем карточками
Слушание музыки преподносилось детям бессистемно.	2) Слушание разных отобранных интерпретаций в теч. 1 мес

+	3) Театрализация
Информация преподносится ученикам готовом виде, без запроса и интереса слушателей.	4) История музыки
Конкретный результат	
Принято считать, что отчетливый и конкретный результат слушания музыки не важен. Усвоил ли малыш прослушанный материал или нет – неважно. Главное: дать ему услышать то или иное музыкальное произведение.	Умение анализировать материал, чувствовать его, запоминать
Не помогает справиться с клиповым мышлением. Бездумное и бессистемное включение классической музыки тоже может быть просто «засорением пространства», если ребенок воспринимает музыкальный шедевр как фон и не усваивает ни одной музыкальной мысли.	Преодолеваем клиповое мышление и достигаем более высокого духовный и интеллектуальный уровень развития

**Приобщение к классической музыке как альтернатива
развитию клипового мышления**

Клиповая музыкальная культура	Классическая музыка
Низкая концентрация на информации	Умение фокусироваться
Снижение аналитических способностей	Восприятие духовной красоты мира
Снижение самостоятельности мышления	Развитие интеллекта
Интеллектуальная и духовная деградация	Развитие творческого начала
Податливость к манипуляциям и влияниям извне	Большее усилие воли и сознательности
Снижение способности сопереживать	Умение слышать
Склонность к необдуманным поступкам	Анализировать
Подача материала в мозаичном, фрагментарном виде	Чувствовать
Использование ярких и кратковременных картинок	Запоминать
Быстрая смена видеоряда	В классике мысль развивается
Отсутствие логичной связи образов, их разрозненность	Заложено театр с его интригой и драматургией
Отрывочность информации	Более сложные, богатые музыкальные конструкции и построения.

Растворение целостных моделей в фрагментарности	Уводит ребенка от концентрации исключительно на физиологических потребностях
Тормозит развитие мышления ребенка и засоряет его интеллектуальное восприятие мира	Усиливает качество внимания ребенка
Бесцельность взаимодействия с гаджетами мешает духовному и умственному развитию	
Лишает его способности отличать низкие вибрации от высоких, духовное от физиологического, доброе от злого	Пробуждает восприятие духовной красоты мира
Такая подача формирует восприятие мира, в котором ребенок не способен самоидентифицироваться, развиваться как личность.	Помогает ребенку осознавать собственное предназначение, духовную значимость и уникальность. Укрепляют веру в свои силы и понимание себя как уникальной части общей гармонии.

РАЗВИТИЕ СЛУХА

ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
Спонтанные танцевальные движения-импровизация под музыку с дошкольниками	Осознанное исполнение. С нотами 1 на1.
Проверяется «наощупь» в ходе обучения	Развивается с 1 урока. Назвать-нажать-услышать (точную высоту)-пропеть (запомнить)
Точки опоры для развития слуха нет	С опорой на клавишные инструменты с точной высотой звука
Пение мелодий вне лада	Мелодии в условиях лада и тональности Gentle Piano
Первые диктанты на слух	Сыграть, пропеть, выложить карточками, записать
Запись круглых (печатных) нот.	Скоропись
Результат непредсказуем у разных учеников	Результат более предсказуем

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
Учитель – живая указка.	Наглядные, интерактивные, отзывчивые ноты
Не дружественный, не гибкий нотный абстрактный текст.	Форматы нотного текста меняются в зависимости от уровня развития зрительного восприятия.
ЧСЛ с продвинутыми учениками, которые с легкостью усвоили расположение нот.	Правило действия названия нот 1 и 3 презентации -для развития мелкой моторики 2, 4, 5, 6 для развития навыка ЧСЛ (несложный для координации текст) Переход от 1 ко 2 после того как большинство пьес из альбома Вводные пьесы 1 выучены наизусть и играют с обучающим видео. ЧСЛ-игра нескольких пьес подряд без

	<p>шлифовки и предварительного прослушивания. Фокус на правильно сыгранных нотах, а не на качестве.</p> <p>Переход от 2 к 4,5 и 6 по желанию ученика, если много знаков альтерации и ученику сложно целесообразно вернуться даже иногда на 2 презентацию.</p> <p>Переход от 6 презентации к бумажному тексту 1 и 2 уровня сложности после того, как ученик свободно прочитывает нотный текст в пьесах 5 уровня и выше.</p>
Закрытие рук листком бумаги.	Все усложнения постепенно, не лишаем зрительной опоры
Сложность читаемого выбирает педагог.	