

# ПОСТРОЕНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

## ИСПОЛНЕНИЕ

	Традиционно	В Методе Хайнер
Определение	Идеальное или приближённое к идеальному исполнению- цель обучения.	Исполнение музыки должно служить для поддержки и усиления мотивации учиться музыке.
Цель	Получить оценку профессионалов как итог работы учителя и ученика за год.	Целью исполнения является личный рост ученика и его желание совершенствовать свои навыки.
Место	Академические зачеты- концерты, экзамены, в концертной обстановке.	Любая запись , опубликованная на канале YouTube, форуме Софт Моцарт. Видео может быть снято, так и в другой обстановке( сцена, академ концерт)
Время, воздействие на исполнителя	Кратковременное, не достаточно определённое воздействие.	Исполнение каждый раз фиксируется записью. Есть возможность сравнить конкретный прогресс.

рост ученика	Не отражает рост ученика.	Умение праздновать победу особенно важно для духовного роста ученика.
	традиционно	В Методе Хайнер
Работа над произведением	Выученное однажды произведение, которое ученик не способен прочесть свободно. Запоминание бездумно. Угнетение ученика как личности.	Произведение-проект, результат которого важен не только для решения насущных задач, но и как способ развития способности ученика ставить перед собой задачу.
Качество исполнения	Звучит выигрышнее, идеальнее. Но часто может прерваться из-за одной неверно сыгранной ноты, поэтому ученик очень боится ошибиться.	Профессиональное исполнение-конечный продукт самосовершенствования ученика, но никак не цель. Ученики не боятся сыграть неверную ноту, так как могут заменить на импровизацию.
репертуар	Весь пройденный репертуар ограничивается только тем, что выучено и	Для исполнения может быть как пьесы из Gentle Piano, так и музыка из любого

	отшлифовано вместе с учителем.	репертуара. Ученик самостоятельно способен прочесть любой нотный текст выбрав свою презентацию.
публика	Ограниченный круг людей, учителей-профессионалов, настроенных критически к исполнению учеников.	Окружение, в которой ученик мог бы постоянно находить стимулирующее развитие информацию, онлайн- концерты.
исполнение других участников	Почти не видит, а если видит, то не может объективно оценить их рост, поэтому возникает зависть и стремление подражать.	Есть возможность увидеть исполнение других учеников и положительную динамику других исполнителей- это усиливает желание заниматься музыкой и побуждает делать большие успехи.
Оценка достижений	Оценка достижений может быть занижена и незаметна из-за невозможности воссоздать или сравнить с прошлым.	Оценка должна быть исключительно положительной и основываться на констатации реальных достижений ученика.

	Сравнение с гипотетическим идеалом, поэтому нужно поощрение Учителя, Учителей извне- неуверенность в своих силах.	
критика	Обязательная составляющая.	Не приветствуется.
итог	Страх, нежелание играть на публике.	Радостное и мотивирующее обучение без страха и комплекса неполноценности. Свободное исполнение.

Исполнение музыки по системе Софт Моцарт- это возможность людей общаться на одном языке, уметь радоваться талантам других исполнителей и видеть себя, как достойную часть единого целого- музыкального единства!