

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Традиционно	В Методе Хайнер
Ребенок не играет, не поет темы из изучаемых произведений.	Ребенок знакомится с классикой через « тизеры» Знакомство через прослушивание, пропевание и проигрывание.
Слушание музыки преподносилось детям бессистемно.	« Водитель лучше помнит дорогу, чем пассажир!»
+	Систематизация погружения в музыкальные шедевры.
Информация преподносится ученикам в готовом виде, без запроса и интереса слушателей.	Интеграция с рассказом и театрализацией. От музыкального прослушивания к истории музыки и музыковедению.
Принято считать, что отчетливый и конкретный результат слушания музыки не важен. Усвоил ли малыш прослушанный материал или нет- неважно. Главное: дать ему услышать то или иное музыкальное произведение.	Развивает умение слышать! Слушание музыки происходит осознанно!
Не помогает справиться с клиповым мышлением. Бездумное и бессистемное включение классической музыки тоже может быть просто «засорением» пространства, если ребенок воспринимает	Помогает развить память, внимание и мышление через умение анализировать и чувствовать .

Если ребенок воспринимает
музыкальный шедевр как фон и
не усваивает ни одной
музыкальной мысли.