

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

	традиционно	В Методе Хайнер
Новый материал.	Далеко не всегда опирается на предыдущий усвоенный опыт.	Правило здоровой пропорции 3:1(3ч- освоенный материал, 1ч- новый)
Расположение нот и клавиш.	Зазубривание правил для усвоения абстрактной информации.	В основе метода лежит зрительное единство нотного стана и клавиш, поэтому отпадает необходимость зазубривания.
Гаммы, интервалы, аккорды.	Зазубривание правил для усвоения абстрактной информации.	Обучение начинается со зрительных ощущений. Ноты на линейках и пространствах закодированы контрастным цветом и обозначением, что легко воспринимается зрением.
Ступени лада, их ладотональные взаимоотношения(транспозиция, подбор по слуху)	Зазубривание правил для усвоения абстрактной информации.	Театрализация. Теория подается с помощью Тетра и сказок(Государство Лад, Фрейлина

		мажора и минора, Можно ли делать ошибки и тд)
Опора для освоения теоретических знаний.	Абстрактное мышление, способность логически и аналитически мыслить.	Основа- сказочные образы.