

РАЗВИТИЕ СЛУХА

Традиционно	В Методе Хайнер
Спонтанные танцевальные движения-импровизация под музыку с дошкольниками.	Развитие слуха ребёнка должно быть направлено в ту область, которая поможет ему не просто услышать звук и откликнуться на него, но и взаимодействовать один на один.
Проверяется «наощупь» в ходе обучения.	Все виды работ сопровождаются голосом.
Точки опоры для развития слуха нет.	Проигрывание музыкальных звуков на клавишных инструментах и пропевание сольфеджио одновременно- база для развития слуха при любых условиях и возможностях ребёнка.
Пение мелодий вне Лада.	Пропевание сольфеджио сопровождается выкладыванием карточек.
Первые диктанты на слух.	
Запись круглых (печатных) нот.	Акцент на развитие музыкальной скорописи , штили.
Результат непредсказуем у разных учеников.	Многие учащиеся Софт Моцарт развили способность слышать и записывать звуки, интервалы, аккорды благодаря каждодневной практике во время воспроизведения,

проигрывания и пропевания.