

Обучение музыке пятилетнего ребенка с использованием компонентов системы Soft Way to Mozart.

Движущей силой развития внимания детей дошкольного возраста являются собственные кисти рук, а особенно пальцы. Пальчики, извлекающие поток звуков, магически действуют на детей, превращая их в маленьких, сосредоточенных исследователей.

Получается, что игра на клавишных инструментах является важнейшим звеном развития ребенка, способным поднять его интеллект на значительно более высокий уровень? Получается, что пальчики ребенка словно ждут своего часа, чтобы стать независимыми, точными и умными. Нет ничего лучше клавиш, чтобы заставить их работать именно в этом направлении.

Стало понятно, почему многие народы мира придумали для своих детей «пальчиковые игры», почему педиатры советуют с раннего дошкольного возраста развивать мелкую моторику. «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев», — писал известный педагог В.А. Сухомлинский.

Для самого успешного начала ваших занятий с дошкольником запомните самое важное правило: для того, чтобы он потянулся к вам, его надо игнорировать.

Вы в этом контексте сразу становитесь частью привычного мира ребенка, когда не за ним бегают, а он ищет внимания среди вечно чем-то занятых взрослых. Ему нужно предложить что-то сделать и самому начать с увлечением этим заниматься. Многие малыши начинают замороженно наблюдать, не включаясь в игру.

Дидактическая игра как средство познавательного развития детей дошкольного возраста

Очень важно в работе с дошколятами владеть искусством сразу подмечать и отмечать музыкальными деньгами каждый положительный сдвиг ребенка. При этом нужно уметь коротко и понятно озвучить, что именно ребенок сделал так и почему ему дают бабочку или флажок.

Организация времени: 1 минута для ребенка — это много.

Если сказать взрослому: «Одну минуту!» — это для него один миг. Минута для ребенка — это вечность. Время воспринимается нами в соотношении к прожитому возрасту. Чем больше мы живем, тем короче в нашем восприятии становится одна минута.

«Питательная значимость» одной минуты у ребенка и взрослого тоже разные: ребенок впитывает информацию всеми органами чувств и вся его нервная система и умственная деятельность потом строятся на этом фундаменте. Взрослый за минуту пытается логически осмыслить информацию или запомнить ее. Именно поэтому результат обучения у ребенка и взрослого разный.

Воздействие каждой минуты, которую ребенок активно проводит за инструментом трудно переоценить.

Для начинающих детей 5-ти лет нужно создать окружение и в школе, и дома, с помощью программы Софт Моцарт, чтобы занятия музыкой стали не отдельным занятием раз в неделю, а повседневной практикой.

Задача учителя работать в команде с родителями ребенка. Домашние занятия должны быть продолжением школьных уроков. В идеале вся семья должна принимать участие в музыкальном развитии ребенка, разучивать различные пьесы и делиться своими успехами на семейных праздниках и академических концертах.

Это поможет учителю в классе развить творческий и музыкальный потенциал ребенка наиболее эффективно.

Окружение

Лучшие результаты в обучении ребенок получает тогда, когда он делает то, что умеет и любит делать его родители и его окружение. Если игра на фортепиано станет любимым занятием мамы и папы, старших братьев и сестер, то ребенок обязательно тоже будет тянуться к инструменту.

Метод Елены Хайнер помогает окружению ребенка тоже эффективно заниматься музыкой. Это — не просто занятия, в которых один учится, а другие его пассивно отводят на занятия или наблюдают.

Нужно нацеливать родителей на то, чтобы организовывать время всей семьи так, чтобы игра на фортепиано и музыкальные игры стали частью семейного досуга. Поэтому при поступлении детей младшего дошкольного возраста в ваш класс подготовьте родителей к тому, что и они будут активно учиться музыке вместе со своим ребенком.

Родители могут следовать курсу обучения ребенка и заниматься с тем же материалом, но лучше всего, если они будут следовать курсу для взрослых и опережать своих детей

Лучший инструмент для занятий.

Лучшим инструментом для начала занятий музыкой с детьми дошкольного возраста является 61 клавишный синтезатор без взвешенных клавиш. Это должен быть самый простой инструмент, без подсветок или других дополнительных функций: они отвлекают ребенка от основной задачи.

Если в семье у ребенка уже есть акустическое фортепиано, следует убедить семью также приобрести синтезатор. Без цифрового инструмента использование программы Soft Way to Mozart дома невозможно. Требуется инструмент, клавиши которого откликаются именно на легкое прикосновение, т.е. самый простой синтезатор.

Без ощутимых успехов желание заниматься музыкой проходит быстро и у ребенка, и у его родителей.

Развиваем внимание с нуля

Когда ребенок старается извлечь звуки с помощью кулачков, пробует инструмент на вкус и не смотрит на то, что вы ему показываете, не спешите огорчаться. Это — естественное поведение. Каждый человек спонтанно пытается применить те навыки в изучении нового, которые у него развиты лучше всего.

Зрительная способность различать предметы и цвета развивается у ребенка уже после рождения и является новым навыком. Умение фокусироваться — только создающийся навык. Именно поэтому ребенок, пока не заинтересуется каким-то объектом и не сфокусируется на нем, будет смотреть в разные стороны. А поскольку зрение является мотиватором движения, то ребенок будет перемещаться по комнате.

Существуют простые способы привлечения внимания ребенка и его развития. Привлекая внимание ребенка звуком игрушки, мы помогаем его зрению сфокусироваться на ней. Проводя игрушкой в пространстве, мы приучаем глаза ребенка следить за движением игрушки. Так, с помощью уже созданного и работающего канала восприятия (слух) переключается внимание ребенка на развитие другого (способность фокусироваться).

По этому принципу ребенок и развивается, соединяя различные каналы информации в одно целое и объединяя миллиарды нейронов в «тропинки», «дорожки», «магистраль» и «развязки». Новые навыки ребенка — это «тропинки», которые ответвляются от уже созданных дорог. Педагогу очень важно знать и понимать сильные стороны малыша, его основные «магистраль». Это совсем не так трудно, как кажется!

От речи — к картинке

Речевая память является одним из наиболее развитых навыков у дошкольника. Картинки домика, репки, мишки и другие могут привлечь внимание ребенка, когда будут сопровождаться словом и действием и музыкальным звуком

1. Мы учим ребенка находить названную картинку среди других. От спонтанного мы направляем внимание ребенка на нацеленное фокусирование. Сначала мы называем картинку «полным именем», а потом сокращаем до названия ноты.
2. Мы слушаем, танцуем под и пропеваем с малышом песенку, в которой имена картинок выстраиваются в определенные «стихи». Танцуя под музыку и повторяя слова «стихов» ребенок спонтанно запоминает последовательность слогов.
3. С помощью выученных «стихов» мы учим ребенка уже выстраивать последовательность картинок
4. Мы усложняем интеллектуальную задачу и «прячем» некоторые картинки из ряда и предлагаем ребенку с помощью речевой памяти найти «потерю»

От картинки — к клавише и ноте. Развитие зрительно — моторной координации

Картинка становится «проводником» к развитию зрительно-моторной координации, когда присутствует и на клавишах, и на нотах. Здоровый ребенок учится сличать картинки и с помощью них переводить фокус с клавиш на экран монитора достаточно быстро.

Зрительная мотивация подталкивает ребенка нажать не просто клавишу ради звука, но «знакомую» клавишу, имя которой известно и проговорено. Глаза находят в нотном тексте такую же картинку.

Часто бывает, что ребенку трудно сфокусироваться на картинке — ноте — клавише даже с нашей программой, потому что перед его глазами слишком много визуальной информации. Поэтому он начинает буквально разбегаться по всей клавиатуре, не в силах выбрать одну клавишу из множества. Для того, чтобы помочь ему сосредоточиться в первую очередь на моторике, мы должны прикрыть временно «мешающую» часть экрана и клавиатуры.

Нажатие клавиши вызывает на экране анимацию. Так постепенно ребенок начинает формировать зрительно-моторную координацию.

Поскольку самыми развитым и независимым пальчиком ребенка является указательный, он скорее всего начнет нажимать клавиши именно с помощью него.

Однако постепенное запоминание последовательности картинок помогает ребенку воспринимать и зрительную информацию, и собственные пальчики не по одному, а в небольшой группе. Это очень помогает выучить расположение нот и клавиш, а также понять, как лучше группировать пальчики.

Стадия исследования паучков и бабочек.

Часто многие преподаватели и родители огорчаются, что малыш, ознакомившись с механизмом работы программы не начинает сразу же аккуратно следовать картинкам и нажимать только соответствующие им клавиши. Напротив, ребенок может «полюбить» разных паучков и бабочек, подолгу держать «неправильную» клавишу и смотреть на паучка. Порой это несколько клавиш и паучков, извлеченных сразу ладошкой.

Почему это происходит?

В каждом ребенке живет исследователь. Это для нас целью является безошибочное проигрывание пьесы. Мы сразу схватываем логику: нажал не ту клавишу — получил паука. Передержал — увидел бабочку. Недодержал — Мистера Упса.

Ребенок же, не владея навыком быстрых логических заключений, вначале накапливает сенсорные ощущения и опыт взаимодействия. Он не только видит паучка или бабочку, он их пытается прочувствовать, поиграть с ними, пофантазировать. Не нужно ему мешать! Наблюдая, можно просто направлять действия ребенка с помощью позитивных комментариев, а также «музыкальных денег».

От речи — к голосу.

Когда зрительно-моторная координация ребенка становится прочным навыком (это будет заметно по времени на 1-5 презентациях, которое будет приближаться к нулю) можно будет вдохновить его на пропевание мелодии нотками.

Этот этап очень важен для развития слуха ребенка. Прислушиваясь к высоте звука и пропевая его сольфеджио, он поднимает восприятие от речевого к звуковому. Это формирует в его сознании особенную программу, которая поможет ему в будущем легко конвертировать звуки в ноты и наоборот. Дети, занимающиеся по системе Софт Моцарт, развивают абсолютный слух, с помощью которого могут исполнять музыку по слуху, транспонировать и даже сочинять свои произведения.

Многие дети благодаря этому занятию с нуля развивают и голос, и слух, потому что они прочно взаимосвязаны.

Моторика.

Фортепианная мелкая моторика и мозг ребенка.

Именно в дошкольном возрасте обучение музыке и активное взаимодействие всех пальцев обеих рук с клавишами формирует громадное количество нейронных связей в обеих полушариях и создает более быстрое общение между ними.

Это чрезвычайно важно для развития здорового, умного и сбалансированного ребенка. Сбалансированного — умеющего воспринимать информацию обеими полушариями одновременно. Одновременная работа обеих рук и пальцев обеих рук заставляет нейроны соединяться в наибольшее количество «дорожек», что превращает corpus callosum в мощную проводниковую «трассу» по сравнению с одноколейной дорогой.

Эта «трасса» поможет ребенку избежать «пробок» не только в обучении, но и в важнейших жизненных ситуациях. Объединяя полушария, отвечающие за абстрактное и логическое мышление (левое) и за чувство, пространство, время, интуицию (правое), мы способствуем развитию «непотопляемого» катамарана — разума, который сможет творчески и неординарно справляться с любыми задачами. Метод Хайнер поднимает развитие мелкой моторики на новый уровень и дает ему новое значение: мы предлагаем развивать ребенка не только с помощью застегивания пуговиц, развязывания и завязывания шнурков, но с помощью проигрывания музыкальных (в том числе и классических!) произведений.

Развитие ощущения пальцев.

Для более эффективного развития пальчиков ребенка необходимо следовать практике временной привязки пальчиков к названиям нот. Так, в правой руке пальчики от большого к мизинцу называются, например До Ре Ми Фа и Соль

И в школе, и дома педагоги, и родители должны проводить регулярные упражнения по ощущению каждого пальчика.

Можно купить пластилин, сделать в нем ямки — домики для каждого пальчика. Погрузить туда пальчики ребенка и попросить тот или иной пальчик «выйти из домика». Можно обвести на

зеленом и коричневом листах бумаги ладошки ребенка, вырезать и наклеить названия каждого пальчика.

Это поможет малышу заложить основы игры на фортепиано сразу 5 пальчиками.

Игра с программой Gentle Piano требует от малыша формирования зрительно-моторной координации в первую очередь. Только после этого ребенок сможет сосредоточиться на новой задаче: аппликатуры или управлению мелкой моторикой.

Пальчиковый менеджмент.

Для ребенка в начале обучения правильной является любая аппликатура.

Первостепенной задачей педагога является выстроить у ребенка одновременную работу зрения, слуха, моторики и голоса, чтобы он мог легко найти ноту и соответствующую ей клавишу, услышать извлекаемый звук и смог его спеть. До тех пор, пока ребенок будет играть от ноты к ноте и время поиска будет превышать количество сыгранных нот, мы должны понимать, что зрительно-моторная координация у ребенка находится в состоянии развития.

Более того, лучше давать ребенку прослушать всю пьесу, но работать над небольшим фрагментом. Для детей с большими трудностями в развитии координации можно выделить для работы от 1 до 3 нот!

Учить дошкольного возраста аппликатуры в начале работы над произведением — задача не только трудновыполнимая, но и совершенно бесполезная. Подбор удобной последовательности пальцев должно быть осознанным действием.

Мы подготавливаем малыша к умению правильно подбирать пальчики заблаговременно, с помощью работы над озонанием имени пальчиков, игры упражнений и пьес Gentle Piano. Как только ребенок развивает мелкую моторику и зрительно-моторную координацию, он сам легко находит «правильные» пальчики или охотно прислушивается к нашему совету, какую аппликатуру использовать. Необходимо побороть в себе «синдром традиционного учителя музыки» и позволить ребенку нажимать клавиши так, как удобно.

Упражнения 5 пальчиков, Ганон, Хроматическая Гамма, Трезвучия, До Мажор в расходящемся движении.

Особенности работы по разучиванию пьес с помощью Gentle Piano

Лучше всего начинать обучение игре на фортепиано с Introductory Songs, в которых существует мелодия и гармония. Такие пьесы кажутся сложными, потому что требуют от тадлера игры 3 звуков одновременно.

Однако, все не так сложно, как кажется: если начинать работать над правой и левой рукой отдельно, а при игре гармонии вначале использовать 2 указательных пальчика обеих рук, то ребенок быстро научится играть 2 ноты одновременно и уверенно сможет брать интервал одной рукой чуть позже.

Целью обучения игре пьес в первую очередь является развитие базовых комплексных навыков, однако как только ребенок их осваивает, он открыт для восприятия музыки. Подпевая, он «подгоняет» движение мелодии к более правильному и старается управиться с трудностями координации.

Вот список задач, которые может преодолеть ребенок пяти лет с программой Софт Моцарт:

1. Координация обеих рук. Нужно научиться продолжать нажимать более длительные ноты в одной руке и менять мелодию в другой.

2. Постепенное снижение времени и количества ошибок
3. Игра наизусть отдельными и обеими руками
4. *Очень редко, но возможно* — синхронная игра с обучающими видео.

Особенности игры других модулей.

Как об этом писалось ранее, использование модулей ПО должно вводиться постепенно. Количество минут работы с модулем должно выбираться по уровню внимательности ребенка.

Нужно нажать F1 и остановить игру при первых же признаках усталости или потеря внимательности. Даже если ребенок поиграл всего несколько секунд! Все модули программы основаны на таком алгоритме, который учитывает каждое движение ученика и замедляется до полной остановки при большом количестве ошибок. Если же ребенок делает быстрые и правильные решения, программа переносит его на более сложные уровни.

В связи с этим не нужно ребенку помогать. Это сбивает алгоритм программы.

Не нужно давать дошкольнику играть более 5 минут игрового времени даже если у него проснулся «спортивный интерес». Алгоритм создан для того, чтобы он не выматывал ребенка, а стимулировал его прогресс в области внимания, а не выносливости.

Воспитание здоровой самооценки ребенка.

Маленький человек хочет учиться и учиться хорошо. Наша задача помочь ему в этом, но так, чтобы ребенок опирался в первую очередь на свои силы. Не случайно, научившись ходить и говорить, ребенок часто повторяет «Я сам!»

Задача педагога укрепить здоровую самооценку ребенка, приучить его реально оценивать результаты своей работы и не искать поддержки извне. Вы должны научить ребенка самому ставить перед собою выполнимые задачи, сравнивать результат с предыдущим и постоянно стремиться к совершенствованию.

Вот некоторые правила, которые следует помнить при работе с дошкольником:

- Не нужно менять голос на тонкий и говорить с ребенком как с младенцем
- Не нужно хвалить за то, что ребенок «милый» или «смешной» или даже «умный». Это — общие слова.
- Хвалите за конкретные действия и достижения.
- Лучшая форма поощрения — музыкальные деньги. Они нейтральны и не несут опасности предвзятости.
- Гордость ребенка за свои достижения может развиваться только на основе уважения к вашему мнению. Уважение же растет, когда ребенок видит, что вы внимательно относитесь к его результатам и не преувеличиваете его достижения.
- Проигрывать партию левой, правой или обеих рук следует обязательно по 2 раза. Перед повтором всегда говорить: давай сделаем это еще раз и увидим, выиграешь ты или проиграешь. Обязательно вслух сравнивайте полученные цифры и поощряйте ребенка за каждое улучшение.
- В работе с модулями всегда записывайте результат и объясняйте ребенку, насколько он улучшился или ухудшился. Не давайте никакой эмоциональной оценке ухудшенному результату. Просто констатируйте и предложите в следующий раз попробовать еще.

- Не навязывайте ребенку своей помощи, не показывайте ему «как надо», не пойте за него до тех пор, пока он не даст на это своего согласия. Просто спросите: хочешь, я покажу, как надо? Если ребенок ответил «Нет», не нужно настаивать. Наша задача вырастить навыки без опоры на внешние ресурсы.

- Никогда не критикуйте исполнение ребенком музыкального произведения. Он не обязан быть очередным «моцартом»: похвалите его только за то, чего он добился. Даже если это достижение — игра одной ноты указательным пальцем. Это — личное достижение конкретного ребенка. Именно оно станет точкой отсчета его успешного обучения. Дорогу осилит идущий.