

Практическое задание 7

Вид деятельности	<p align="center">Дневник прогресса</p> <p>Мила, США (2,5 года). В качестве педагога выступает мама https://www.softmozart.com/forum/2018-2019/20242-2-5.html?start=24</p>	<p align="center">Дневник прогресса</p> <p>Виктория, Россия (9 лет) Педагог Софт Моцарт https://www.softmozart.com/forum/2018-2019/20285.html?start=6</p>
Игра пьес с Gentle piano	<p>Задача Развитие зрительно-моторной координации – увидеть ноты, фокусировать взгляд, найти ноту в клавиатуре, нажать клавишу.</p> <p>Подход Игровой. Ограничение пространства.</p>	<p>Задача Развитие зрительно-моторной координации – увидеть ноты, фокусировать взгляд, найти ноту в клавиатуре, нажать клавишу.</p> <p>Подход Авторитарный. Координация обеих рук.</p>
Развитие слуха	<p>Задача Развитие музыкального слуха</p> <p>Подход Игровой. Пропевание каждой ноты при нажатии клавиши <i>French Song</i>.</p>	<p>Задача Развитие музыкального слуха</p> <p>Подход Звуковысотный. Определение звуковысотность нот при прослушивании звука, работа с карточками. Игра с сольфеджированием.</p>
Театр теории музыки	<p>Задача Театральная теория музыки</p> <p>Подход Игровой. Изучение теоретических понятий с помощью театральных персонажей.</p>	<p>Задача Театральная теория музыки</p> <p>Подход Образно-Игровой. Теория музыки через театральные персонажи: Властительница мажора и минора. (фрейлин надевает маску минора)</p>
Упражнения с музыкальным алфавитом	<p>Задача Изучить ноты в алфавитном порядке</p> <p>Подход Игровой.</p>	<p>Задача Изучить ноты в алфавитном порядке</p> <p>Подход Игровой, образный. Применение карточек.</p>

<p>Слушание музыки</p>	<p>Задача Познакомить с шедеврами мировой классики через программу GP.</p> <p>Подход Тактильный, игровой. Исполнение Л.В.Бетховена «Ода к радости» из нотной библиотеке GP Й.Гайдн. Симфония "Сюрприз" (главная мелодия пропевание мелодии по нотам, игра на детской флейте, трещетка)</p>	<p>Задача Познакомиться с шедеврами мировой классики через программу GP.</p> <p>Подход Игра Марш Щелкунчика.(фрагмент)</p>
<p>Интерактивные игры</p>	<p>Задача Освоить географию клавиши</p> <p>Подход Игровой. Временной. Игра Guess Key: игра 30-60 сек.</p>	<p>Задача Освоить географию клавиши</p> <p>Подход Временной. Guess key , fruit lines, note alphabet, note duration, treble and bass staff.</p>
<p>Упражнения</p>	<p>Задача Научиться играть упражнение 5 пальчиков.</p> <p>Подход Игровой.</p>	<p>Задача Научиться играть упражнение 5 пальчиков.</p> <p>Подход Авторитарный. Хроматическая гамма в расходящемся и сходящемся движениях Ганон "Рыбак" двумя руками в восходящем движении.</p>
<p>Работа с карточками</p>	<p>Задача Нахождения карточки с правильными картинками нот</p> <p>Подход Игровой подход: Игра с карточками «Нотные прятки» Переварачивание карточки и нахождение нот.</p>	<p>Задача Нахождения карточки с правильными картинками нот</p> <p>Подход Игровой. Игра с карточками. Угадывание карточек с правильными нотами.</p>
<p>Вывод</p>	<p>Задачи ставятся одинаковые для обеих возрастов. (2,5 г. и 9 лет) Подходы разные, но есть разделы где они совпадают. Например, игра с карточками. Оба угадывают спрятанные карточки и в разделе театр теории музыки образно-игровой подход. В основном младшем возрасте преобладают игровые компоненты. Для Милы занятия как игра: паучок, гномик, бабочка, она легко и непринужденно осваивает музыкальный материал. В работе используется много наглядности. Вика 9 лет. относится к занятиям более осознанно, с познавательным интересом. В работе преобладает образность в музыке. Выполняет музыкальный и слуховой диктант, Ганон, Хроматическое упражнение, гамма.</p>	