

## Практическая работа №7

Рассматривая дневники Даши 10 лет (Зеленоградск), и Майкл 3 лет (Москва), я пришла к выводу, что на основе основных модулей можно обучать детей разного возраста, естественно соблюдая физиологический и психологический подход. Все образовательные блоки одинаковые, только подача преподавателя по отношению к ребенку немного отличается, преподаватель учит ребенка **учится**, самостоятельно решать поставленные задачи и добиваться наилучшего результата в чем и прелесть метода НН.

Преподаватель - Ольга Егорова (Москва), дневник ее ученика Майкла я рассматривала, она выставила работу в дневнике по 4-м блокам.

### Развитие мелкой моторики и координации.

#### Теория музыки и тренировка слуха

#### Игра на фортепиано

#### Слушание музыки. (активное слушание)

Это дает возможность и наглядность развития ребенка в процессе, за что я ей благодарна, для меня это стало учебным пособием. И так перехожу к сравнению дневников

Сравнение дневников	
Michael Ryabov, 3 yo, Russia, Moscow. Level B. <a href="https://www.softmozart.com/forum/2021-2022/21630-michael-ryabov-3-yo-russia-moscow-level-b.html">https://www.softmozart.com/forum/2021-2022/21630-michael-ryabov-3-yo-russia-moscow-level-b.html</a>	Dasha (10) Russia Zelenogradsk <a href="https://www.softmozart.com/forum/2022-2023/22090-dasha-10-russia-zelenogradsk.html">https://www.softmozart.com/forum/2022-2023/22090-dasha-10-russia-zelenogradsk.html</a>
<b>1. Развитие мелкой моторики и координации.</b>	
Для Майкла – это игра самопознания своего организма. Игра с пальчиками – сначала 3-й, потом, уже 5-тью пальцами развивающие мелкую моторику, подпевание ноток.	Для Даши – это уже процесс обучения, она учиться правильно выполнять задания преподавателя, которые даются ей довольно легко и она очень точно старается их выполнить.
<b>2. Теория музыки и тренировка слуха</b>	
Майкл - работа с карточками, с музыкальным алфавитом, выкладывание карточек. упражнения, задачей которых является, выучить нотный алфавит –устно по карточкам, пропевание его вместе с певицей с помощью видео презентации и проигрывание на клавиатуре сначала одним пальцем, потом уже включая пять пальцев разными руками и разными способами.	Даша – так же работает с карточками и для нее эта работа доставляет удовольствие, примечательно то, что алфавитные песни, Даша поет под аккомпанемент преподавателя и здесь она соприкасается уже с живым звуком электронного инструмента. Сюда же входят элементы пения сольфеджио под свой аккомпанемент. Преподаватель добавляет новый элемент в работе это - Note Alphabet® из ПО "Софт Моцарт", конечно в ограниченном времени. Чтение с листа с использованием сольфеджио.
<b>3. Игра на фортепиано</b>	
Этот блок включает в себя игру пьес с Gentel Piano. P1. Здесь все происходит поэтапно: знакомство с пьесой и дальнейшая работа над ней – правой рукой, левой рукой и двумя руками с последующим заучиванием наизусть и исполнением. Ребенок уже самостоятельно объявляет своё выступление и радуется полученным результатам «счетчиков» программы.	Даша играет в Gentel Piano, разучивая каждой рукой отдельно и двумя руками в разных презентациях (P2,P3 P4,P5,P6 без картинок) с пением сольфеджио, появляется новое задание игра аккордов и постановка рук. Даша уверенно исполняет полученные задания.
<b>4. Слушание музыки. (активное слушание)</b>	
Заключительный 4 блок – это активное слушание музыки знакомство с творчеством композитора по средствам игры с Gentel Piano. Здесь еще раз закрепляются навыки игры из предыдущих блоков.	Даша уже самостоятельно может прослушать предложенный материал и потом воспроизвести его как чтение с листа. Как вариант сюда можно было бы добавить musicograma, что бы можно было проследить и ритм, и форму произведения ну это мое дополнение.
Делая вывод, можно сказать, что чем старше ребенок, тем осознаннее он выполняет задания и самостоятельность в его обучении присутствует в большей мере.	