

Практическое задание 7

Дарья, 3-4 года (Владивосток) – педагог Филатова Виктория. Мама - Екатерина /2018-2019 <https://www.softmozart.com/forum/2018-2019/20568-2018-2019-3-4.html>

Даниил 7 лет (Берлин) – педагог Светлана <https://www.softmozart.com/forum/2018-2019/20550-daniel-7-jahre-alt-berlin.html?start=0>

Вид деятельности	Дарья, 3-4 года (Владивосток) 2018-2019		Вид деятельности	Даниил 7 лет (Берлин) – начало обучения 2019	
	Задачи	Подходы		Задачи	Подходы
Развитие слуха	Выучить музыкальный алфавит	Проговаривание звукоряда, пропевание алфавитной песенки, в прямом и обратном движении.	Развитие слуха	Развить навыки игры по нотам с сольфеджированием	Пропевание и понимание ритмического оформления пьесы Самостоятельно контролировать свою игру: (40/40-24; 33/33-38; 36/36-25; 29/30-24)
	Правильно расположить ноты.	Раскладывание карточки звукоряда по порядку, Угадать какая нотка «убежала»?			
Игра на фортепиано	Умение управлять пальцами	Упражнение «Лягушка», «Hot Vans», «Ганон»-гусеница. Игра правой рукой	Игра на фортепиано	Координация обеих рук	Освободить клавишу в одной руке, нажимая в другой /Фон Блатт Шпилен, Все песни из альбома Nursery Primer/
	Координация обеих рук	Упражнение вверх, вниз и в две руки «10 индейцев»		Чтение нот с листа: Левая рука. Правая рука	Свободно ориентироваться в клавиатуре, без затруднения переводить зрительный фокус с нот (с итальян. обозначением) на клавиши /Рехте Хэнд/.
Игра двумя руками.				Использовать все пальцы рук, понимая итал. обозн. нот и ритмическое оформление пьесы «Положись на меня» (Bill Withers)	

					Самостоятельно контролировать свою игру (193/197-55)
Теория музыки	Начальное теоретическое ознакомление со звукорядом	Найти тонику, субдоминанту, доминанту (в игровой форме «Сказки Государства Лад»). Изучение звукоряда - работа с карточками и точное интонирование. Прописи в нотостане. Изучение длительности	Теория музыки	Знакомство с, тональностью, с итальянскими обозначениями нот	Тональность D-dur /Рехте Хэнд/ Итальян.обозначение нот и свободно находить их на клавишах

Вывод: Эффективность программы «Софт Моцарт» заключается в том, не ограничивая возраста, основываясь на одинаковые виды деятельности, легко можно освоить игру на инструменте-фортепиано, получить нотную грамоту, самостоятельно контролировать и совершенствовать свои результаты (ЗМЗ). Подача музыкального материала отличается в задачах и подходах, в формах мотивации детей разного возраста и во времени обучения. Так, обучение у *Дашы* проходит не принужденно, в игровой форме, много наглядности, время прохождения занятий короткое. В такой обстановке, получая удовольствие от игр Даша старается выполнить все музыкальные задания, а педагог мотивирует, поддерживает свою ученицу. Для *Данила* важен результат игры на инструменте, цифры в программе мотивирует его, чувствуется личностный рост (за год обучения), больше времени уделяется на чтение нот с листа, тем самым Даниил постепенно накапливает свой репертуар.