

Практическая часть по теме:

Сравнить задачи обучения и подходы в их решении с учащимися разных возрастных групп и степени их подготовки.

Возьмем для анализа « Дневник прогресса» Милы (2,5 года США), в качестве преподавателя выступает мама и «Дневник прогресса» Виктории Кузнецовой (9 лет, Бийск, Алтай) преподаватель Галина Можайская.

Проанализируем основные направления работы на уроке и сравним задачи обучения и подходы их решения в работе с данными учениками:

1.Музыкальный алфавит.

Задачи: освоение музыкального языка через речевую память. Заучить названия нот и последовательность звукоряда.

Подход:

Для Милы (2,5 года) важно освоение последовательности звукоряда через игру: запоминание названий нот на карточках, раскладывание звукоряда с названием каждой ноты назвать картинку на карточке полным именем: домик, репка, мишка, факел, солонка, лягушка, сито + игровой подход (игра угадай пропущенную ноту и разные вариации этой игры) Очень хорошо делать это в движении и проговаривании названий нот вслух.

Для Вики (9л) : Запоминание нот по карточкам по порядку, проговаривание музыкального алфавита последовательно вперед и назад от каждой ноты.

назвать картинку на карточке сокращенным именем: До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Подход без игровой.

2.Упражнения.

Задачи: развитие технических навыков.

Подход:

Для Милы: освоение упражнения 5 пальчиков отдельно каждой рукой.

У Милы обучение начинается с игры 5 пальчиков на альбомном листе с изображением руки и «именами» пальчиков с постепенным переходом к игре на фортепиано.

Подход игровой в упражнении: Чёрный кот – Белый кот – Мышка. Можно

использовать резиночки на пальчики: белая резиночка – белый кот – большой палец, чёрная – чёрный кот – средний палец и 2-ой пальчик без резиночки – мышкин хвост.

Подход наглядно-образный: использование иллюстрации с образами персонажей на клавишах.

Ганон №1 – отдельными руками. Пошли пальчики гулять с перепрыгиванием. Использование различных тембров.

Упражнение «3 брата, 3 сестры»: старшая сестра – первый палец, средняя сестра - средний палец, младшая сестра – 5 палец и соответственно распределяем пальчики для мальчиков в левой руке.

Подход: во всех упражнениях – игровой.

Для Вики: Освоение всех рекомендованных упражнений (пять пальчиков, папа - мама, три пальчика, хроматическая гамма, ганон №1, гамма до мажор и три брата-три сестры).

Подход: без игровой.

3. Интерактивные игры.

Задачи:

Зрительно-мышечная реакция на символ ноты. Умение ориентироваться в клавишном пространстве, способность фокусироваться на мелких объектах и перемещать зрительный фокус с нот на клавиши инструмента. Развитие звуковысотного слуха. Умение пользоваться различными пальцами правой и левой руки.

Подходы:

Мила начинает знакомство с клавиатурой через освоение игры Guess key. Модуль многозадачный, поэтому внимательно следить за состоянием ученика. Не допускать переутомления и обязательно фиксировать результаты за определенное количество времени. Время добавлять постепенно. Это касается всех модулей программы.

Подход временной: продолжительность игры – не более 30 сек.

Вика: Освоение всех модулей с фиксацией результатов.

Подход временной: продолжительность– 3-5 минут

4. Игра пьес с помощью GP:

Задачи: Построение координационных навыков: Построить зрительно-моторную координацию. Осознание всех пальцев, умение управлять пальцами. Координацию обеих рук. Работа над концертным репертуаром. Читка с листа.

Подходы:

Для Милы: Разучить пьесы из раздела introductory «Ода к радости», «Горячие булочки» отдельно каждой рукой на первой презентации.

Мила начала разучивать выделенные отрывки с ограничением клавиатуры листами бумаги + ограничение экрана монитора, отдельно каждой рукой. Чтобы повысить мотивацию, предварительно было показано видео исполнения этих произведений.

Подход: Разучивание пьес происходит по наклейкам на клавиши. В дневнике не представлено, но возможно обрезать кусочек пьесы, если для ученика сложно сыграть всё от начала до конца.

Для Виктории: Игра в программе GP в разных презентациях. Мотивация: проиграть как можно больше произведений к зимнему баллу бабочек, чтобы получить как можно больше бабочек за выступление. Подготовить 4 произведения к летнему баллу бабочек, чтобы получить награду от королевы Тоники.

Подход: Разучивание пьес по закладкам за клавиши.

5. Слушание музыки:

Задача: познакомиться с шедеврами классической музыки через программу GP

Подходы:

Мила слушала симфонию «Сюрприз» И.Гайдна и «Оду к радости» Л.Бетховена.

Во время прослушивания этих произведений дирижировала, изображала оркестр с детскими муз. инструментами, танцевала, пыталась играть тизеры на фортепиано.

Игровая форма:

Прослушивание произведений с произвольными движениями, танцем, дирижированием.

В Gentle Piano может играть мама, либо ребенок исполняет тизер (или отрезать кусочек произведения) по наклейкам на клавиши.

Закрывать часть экрана и закрывать часть клавиатуры по необходимости.

Прослушивание произведений в разных интерпретациях.

Вика начинала знакомство с этими произведениями с проигрывания тизеров.

Подход: Без игровой формы:

Игра в Gentle Piano в удобной для ученика презентации по закладкам
Прослушивание в разных интерпретациях.

6. Теория музыки:

Задача: Зрительно-моторно-аудио-речевое восприятие.

Мила: Запоминание звукоряда с помощью карточек, пение алфавитной песенки от ноты «ДО» вверх и вниз, прохождение модуля Guess key с проговариванием или пропеванием всех нот. (Увидел - сказал-нажал - услышал)

Подход: Сказочно-игровая форма - театр Теории музыки.

Вика: теория музыки в Сказках: знакомство с аккордами, тональностями.

Подход: Сказочно-игровая форма - театр Теории музыки.

Подход совпал: театр Теории музыки. Работа с карточками и модулями была описана ранее.

7. Развитие слуха:

Подход совпал: Игра с сольфеджированием или проговариванием нот.

Мила: петь нотки сольфеджио с игрой Guess key, петь звукоряд вверх-вниз, сольфеджирование при игре пьес, упражнений.

Диктанты в дневнике не представлены, но в этом возрасте ученики диктант выкладывают карточками.

Вика: слуховые и музыкальные диктанты, прохождение модулей, игра на фоне с сольфеджированием.

Запись диктанта методом скорописи.

Проанализировав дневники двух разновозрастных учеников, можем сделать **выводы, что задачи обучения у этих девочек одинаковые, подходы к обучению разные, но всё же есть подходы с некоторым совпадением.** Для детей 2-3х лет не важен результат, важно желание учиться и поэтому задача педагога заинтересовать, а мотивацией могут служить «музыкальные» деньги. Для возраста 9-10 лет уже важен результат, а мотивацией являются цифры в программе.