

**ЛЕКЦИЯ №6. ПОСТРОЕНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ
ИСПОЛНЕНИЕ**

	ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
определение	Идеальное или приближенное к идеальному исполнению музыки – цель обучения.	Цель обучения- является стабильное, радостное и эффективное развитие ребенка (или взрослого начинающего) служит для поддержки и усиления мотивации учиться музыке и исполнять ее
Цель	Получить оценку профессионалов как итог работы учителя и ученика за год	Цель исполнения-является личный рост ученика и его желание совершенствовать собственные навыки
Место	Академические зачеты-концерты, экзамены, в концертной обстановке	Любая запись как минимум одной пьесы от начала до конца, опубликованная прежде всего на канале YouTube, а потом расположенная в отведенном для академического концерта месте на форуме Софт Моцарт
Время, воздействие на исполнит.	Кратковременное, не достаточно определенное воздействие	перечитав множество музыки , обращается с нотным текстом произведения свободно
Рост ученика	Не отражает рост ученика	исполнение будет отражать настоящий рост музыканта.
Работа над произведением	Выученное однажды произведение, которое ученик не способен прочесть свободно. Запоминание бездумно. Угнетение ученика как личности.	со временем игра исполнителя станет значительно более богатой и интересной
Качество исполнения	Звучит выигрышнее, идеальнее. Но часто может прерваться из-за одной неверно сыгранной ноты, поэтому ученик очень боится ошибиться	Идеальное исполнение это эффект обучения
Репертуар	Весь пройденный репертуар ограничивается только тем, что выучено и отшлифовано вместе с учителем	Учащиеся, прочитавшие множество музыкальных произведений, работающие над развитием слуха, аккордами, транспозицией, как правило, не боятся выступлений потому, что они не поставлены в жесткие рамки воспроизведения пьесы только по памяти. Они не боятся сыграть неверную ноту уже потому, что легко могут заменить ее небольшой импровизацией.
Публика	Ограниченный круг людей, учителей-профессионалов, настроенных критически к исполнению учеников.	Учителя, друзья, родители, другие ученики.
Исполнение других участников	Почти не видит, а если видит, то не может объективно оценить их рост, поэтому возникает зависть и стремление подражать.	возможность увидеть другие исполнения и положительную динамику других исполнителей усиливает желание заниматься музыке и побуждает делать еще большие успехи
Оценка достижений	Оценка достижений может быть занижена и незаметна из-за невозможности воссоздать или сравнить с прошлым. Сравнение с гипотетическим	Только собственные реальные успехи помогают исполнителю оценить по достоинству реальные успешные истории других исполнителей.

	идеалом, поэтому нужно поощрение Учителя, Учителей извне → неуверенность в своих силах.	Реальная оценка и уверенность в своих силах, а также контроль над собственным развитием с помощью программы Софт Моцарт помогает каждому учащемуся не искать похвалы и поощрения извне и не стремиться кому-либо подражать или завидовать.
Критика	Обязательная составляющая	Критика отсутствует без запроса ученика
Итог	Страх, нежелание играть на публике	Радость от проделанной работы, гордость за себя и свои успехи, подарки, дипломы

СТРУКТУРА КУРСА ОБУЧЕНИЯ

ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
Исполнение музыки	интеграция предметов в единую систему тренировка слуха, сольфеджирование, музыкальный диктант, транспозиция, гармония, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки и другие
Теория музыки	
Тренировка слуха	
Сольфеджирование	
Музыкальный диктант	
Транспозиция	
Гармония	
Слушание музыки	
Музыкальная литература, история музыки	

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

	ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
Новый материал	Далеко не всегда опирается на предыдущий усвоенный опыт	Правило здоровой пропорции 3:1, в котором три четверти информации являются освоенными и только 1 четверть новой
Расположение нот и клавиш	Зазубривание правил для усвоения абстрактной информации	Через зрительное восприятие Картинки закладки Дополнительные модули в программе последовательности, транспонировать любую музыку в любую тональность и освоить основные гармонические последовательности.
Гаммы, интервалы, аккорды.	Зазубривание правил для усвоения абстрактной информации	Музыкальный Алфавит помогает педагогу выстроить дальнейшие занятия так, что от речи учащиеся переходят к проигрыванию - пропеванию нотных последовательностей, а от них к способности

		выстраивать интервалы, аккорды и звукоряды.
Ступени лада, их ладотональные взаимоотношения (Транспозиция, подбор по слуху)	Зазубривание правил для усвоения абстрактной информации	На основе сказочных образов любой педагог с легкостью может выстроить дальнейшее обучение теории, в котором учащиеся смогут выстраивать мажорные и минорные звукоряды, понять, как работает кварто-квинтовый круг тональностей, научиться играть и записывать гармонические
Опора для освоения теоретических знаний	Абстрактное мышление, способность логически и аналитически мыслить	Возможность прикоснуться к нотному стану и взаимодействовать с ним в реальном времени является основой для наиболее эффективного обучения теории музыки. Проигрывание, пропевание, возможность видеть и слышать интервалы, аккорды, секвенции, гармонические обороты, последовательности является основой обучения музыке. Именно поэтому для каждого преподавателя важно, чтобы ПО Софт Моцарт было доступно ученикам на всех уровнях обучения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
Ребенок не играет, не поет темы из изучаемых произведений.	1)создаются небольшие «цитаты»из музыкальных шедевров которые ребенок может прочесть и самостоятельно исполнить.выкладывает карточками мелодии для развития музыкальной памяти и слуха.
Слушание музыки преподносилось детям бессистемно.	2)после работы на «цитатой»отбираются интерпретации конкретного муз.произведения которое прослушивается регулярно,в течении месяца, тем самым ребенок узнает и следит за развитием музыкальной мысли в целом.
+	3)создание увлекательной истории связанной с конкретным произведением, а также использование уже существующих ("Музыка и шум", "Можно ли делать ошибки", "Сердце

	музыки").
Информация преподносится ученикам готовом виде, без запроса и интереса слушателей.	4) Умение проигрывать классическое музыкальное произведение хотя бы частично, способность погружаться в него и распознавать различные интерпретации подготавливают платформу для аналитической и познавательной деятельности ребенка: желание получить больше информации о композиторе, эпохе, жанре произведения. происходит
Конкретный результат	
Принято считать, что отчетливый и конкретный результат слушания музыки не важен. Усвоил ли малыш прослушанный материал или нет – неважно. Главное: дать ему услышать то или иное музыкальное произведение.	от возможности личного взаимодействия ребенка с музыкальным текстом, начинается путь его интеллектуального и духовного развития. Без этого небольшого, но важного личного соприкосновения с миром звуков развитие любви к музыкальному языку является малоэффективным
Не помогает справиться с клиповым мышлением. Бездумное и бессистемное включение классической музыки тоже может быть просто «засорением пространства», если ребенок воспринимает музыкальный шедевр как фон и не усваивает ни одной музыкальной мысли.	Такой подход помогает детям преодолеть «клиповое мышление» и достичь более высокого духовного и интеллектуального уровня развития.

Приобщение к классической музыке как альтернатива
клипового мышления

развитию

Клиповая музыкальная культура	Классическая музыка
Подача материала в мозаичном, фрагментарном виде	Способна развить и усилить качество внимания
Использование ярких и кратковременных картинок	Пробуждает восприятие духовной красоты мира
Быстрая смена видеоряда	Развивает интеллект и творческое начало
Отсутствие логичной связи образов, их разрозненность	Укрепляет веру в свои силы и понимания себя
Отрывочность информации	Развивает память и мыслительные процессы уводит от концентрации на физиологических желаниях и потребностях
Растворение целостных моделей в фрагментарности	Помогает осознать собственное предназначение, духовную значимость и

	уникальность
Опасность развития клипового мышления:	Простые фразы развиваются, больше нот, нюансов есть необходимость прислушиваться, различать интонации, тембры, интерпретации музыкальных образов.
Неспособность долго концентрироваться на информации, снижение способности аналитического осмысления и самостоятельного мышления	Происходит концентрация внимания, воли, сознательности.
Интеллектуальная и духовная деградация	Вибрации, интонация, голос, тембр, дыхание часто значительно правдивее картинки
Податливость к манипуляциям и влияниям извне	Умение анализировать, чувствовать, запоминать, узнавать
Снижение способности сопереживать	Способность сопереживать и чувствовать
Склонность к необдуманным поступкам	умение реагировать на окружающий мир. происходит рост души

РАЗВИТИЕ СЛУХА

ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
Спонтанные танцевальные движения-импровизация под музыку с дошкольниками	не просто услышать звук и откликнуться на него, но и произвести самому осознанно, взаимодействуя с нотным текстом 1 на 1.
Проверяется «наощупь» в ходе обучения	Проигрывание музыкальных звуков на клавишных инструментах и пропевание их
Точки опоры для развития слуха нет	начинается с первого урока с ребенком, когда он знакомится с "Алфавитной песенкой" и выстраивает первые нотные ряды. Соединение речи (имена нот) с точной высотой звуков (клавиши) помогают ребенку постоянно слышать образец звука и запоминать его высоту.
Пение мелодий вне лада	Gentle Piano есть альбомы по обучению Сольфеджио и аккордам запоминать записывать, пропевать по слуху
Первые диктанты на слух	Работа с музыкальными диктантами начинается с пропевания простейших мелодий сольфеджио, а потом выкладывания их с помощью карточек. В Софт Моцарт Академии есть видео для этого вида работы. Педагог может сам создать такие видео для своих учеников. Попевки для таких видео должны быть в диапазоне I-III, I-V, I-VII.

	<p>Общее количество нот в диктанте должно быть не более 7</p> <p>Ученик вначале проигрывает и пропевает музыку по нотам и только потом ее записывает. Возможность опереться на моторные ощущения и всегда проверить результат записи на 6 презентации позволяет ученику постепенно развивать свой слух.</p>
Запись круглых (печатных) нот.	Для работы с диктантами следует проработать музыкальную скоропись, когда и штили для ритмического диктанта, и нотный текст для мелодического записываются так же быстро, как и пропеваются.
Результат непредсказуем у разных учеников	<p>Многие учащиеся Академии Софт Моцарт развили способность слышать и записывать звуки, интервалы, аккорды, а также любой нотный текст только благодаря каждодневной практике пропевания музыки голосом во время воспроизведения на синтезаторе или фортепиано с помощью мелкой моторики.</p> <p>Результат-развитие и слуха и моторики, памяти и самодисциплины</p>

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

ТРАДИЦИОННО	В МЕТОДЕ Х.ХАЙНЕР
Учитель – живая указка.	самостоятельно
Не дружественный, не гибкий нотный абстрактный текст.	Наглядными и интерактивными становятся ноты в программе Софт Моцарт. нотная запись откликается на каждое движение ученика
ЧСЛ с продвинутыми учениками, которые с легкостью усвоили расположение нот.	начинать работу над чтением нот с листа тогда, когда ученик уже свободно владеет мелкой моторикой и зрительно-моторной координацией. через 4 месяца минимум смотрит на руки
Закрытие рук листком бумаги.	Ничего закрывать не нужно
Сложность читаемого выбирает педагог.	Определяется презентацией