

Сравнительная таблица лекция 4

Метод Хайнер

| | Традиционно | В методе Хайнер |
|------------------------------------|---|---|
| Приоритеты в методе: цели, задачи. | <p>Метод основан на зубрежке</p> <p>Учение должно быть трудным суровым и долгим</p> <p>Правила грамматики</p> <p>Заучивание текста наизусть</p> <p>Обучение грамоте одаренных и прилежных</p> <p>Цель-приобщение к музыкальному миру,развивать гармоничную личность</p> <p>Задача-прививать любовь к музыке</p> | <p>Приоритет-Развитие ученика как личности,уникальных качеств</p> <p>веры в себя.</p> <p>Академические концерты,умение хвалить,музыкальные деньги,музыкальное исполнение,взрачивание мотивации.</p> <p>Цель-эффективное развитие личности,радостное восприятие,желание совершенствоваться.</p> <p>Задача-привить любовь к музыке,научить читать нотный текст,стать грамотным слушателем</p> |
| Мотивация к обучению | <p><u>Захваливание ребенка(суперспособности, гений,но нужно больше заниматься)оценкарезультата</u></p> | <p><u>Объективная и реальная оценка</u></p> <p><u>Сравнительная,сфокусированная на личностныхособенностях.</u></p> <p><u>Мотивация на основе конкретных достижений.</u></p> <p><u>Практика Академических концертов,Бал бабочек,Выпускной.</u></p> |
| Правила учителя. Оценка, умение | Не уважительное отношение | 1. Я уважаю зону комфорта |

| | | |
|--|--|---|
| <p>хвалить.</p> <p>a) Приоритеты b) Оценка c) Критика d) Похвала</p> | <p>к ученику, навязывая своего опыта</p> <p>Учитель главный , ученик- никто</p> <p>Оценка похвала и критика происходит в сравнении с неизвестным идеалом</p> <p>Унижение, неконкретное и не искреннее захваливание ребенка</p> | <p>моего ученика.</p> <p>2. Каждый ученик способен видеть, слышать и взаимодействовать со звуком сам. Моя помощь заключается в том, чтобы не мешать этому взаимодействию</p> <p>3. На уроке ученик должен играть больше, чем я разговаривать</p> <p>4. Мой ученик не Моцарт. И это здорово!</p> <p>5. Мой долг не отвернуть начинающего от музыки. Остальное он сделает сам.</p> <p>Оценка</p> <p>1. Конкретная.</p> <p>2. Привязана к конкретным достижениям конкретного человека.</p> <p>3. Беспристрастная, не привязанная к настроению оценщика.</p> <p>4. Сфокусирована на личных особенностях ученика, а не на абстрактном идеале.</p> <p>5. Несет в себе мотивационный заряд</p> |
| <p>Музыкальное исполнение.</p> | <p>Цель-идеальное исполнение. Выучивание</p> | <p>Идеальное исполнение это эффект обучения</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | наизусть, шлифовка. | |
| <p>Академические концерты:</p> <p>а) Форма проведения</p> <p>б) Цель</p> <p>с) Публика</p> <p>д) Оценка достижений</p> <p>е) Результат</p> | <p>Произведения разучиваются долго, а потом исполняются часто в закрытом кругу профессионалов.</p> <p>Цель: идеальное исполнение произведения.</p> <p>Публика узкий круг музыкантов-учителей</p> <p>Результат-кратковременная радость. – при плохом выступлении отсутствие эмоций, комплексы из за критики в адрес ребенка</p> | <p>Академические концерты онлайн</p> <p>Зимний концерт, «Бал бабочек»- количество сыгранных произведений без шлифовки и можно с ошибками</p> <p>Летний Академический концерт «Выпускной» - в конце учебного года-фокус на качество исполнения</p> <p>Цель: — празднование достижений ребенка и торжественного завершения начатого проекта — воспитание умения доводить дело до конца и распределять свои силы, — усиление мотивации в обучении музыке.</p> <p>Публика: Учителя, друзья, родители, другие ученики.</p> <p>Оценка достижений: любой может оценить другого , сравнение своих собственных достижений</p> <p>Результат: - Радость от проделанной работы, гордость за себя и свои успехи, подарки, дипломы</p> |

