

	В традиционном обучении	В методе Е. Хайнер
Приоритеты в методе	<p><u>Приоритет</u>- воспитание грамотного музыканта.</p> <p>- обучение основано на зубрежке и натаскивании, не основываясь на опыте и законах восприятия человека.</p> <p><u>Цель</u>- воспитание музыканта-профессионала, концертного исполнителя.</p> <p><u>Задачи</u> - идеальное исполнение музыкального произведения, знание теоретических правил, умение быстрого выучивания наизусть.</p>	<p>1. <u>Приоритет</u>- сам ученик, его самостоятельность, уникальность, уверенность в собственные силы.</p> <p>- обучение основано на основных принципах дидактики.</p> <p>2. <u>Цель</u>- эффективное, стабильное и радостное развитие ученика как личности с помощью музыки.</p> <p>3. <u>Задача</u> - приобщить ученика к музыке и привить ему любовь в общении со звуками, умения читать и записывать нотный текст.</p>

<p>Мотивация к обучению</p>	<p>Участие в Академических концертах, конкурсах и других выступлениях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напоминание , что занятия музыкой – это тренажер мышления.</li> <li>2. Ты сам - исполнитель, а не пассивный слушатель.</li> <li>3. <u>Культы «духовности»</u> и музыкального образования в семье.</li> <li>4. Окружение себя единомышленниками, «братьев по любви к музицированию».</li> <li>5. Виртуальное общение в сети Софт Моцарт.</li> </ol>
<p>Правила учителя. Оценка, умение хвалить.</p> <p>Приоритеты Оценка Критика Похвала</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не уважает личные границы ученика, навязывает свой опыт.</li> <li>- Учитель - ведущий, ученик- ведомый.</li> </ul> <p><u>В оценках, в похвале и критике- сравнения с идеальным абстрактным образом,</u></p> <p>критика после академических концертов,</p> <p>замечания и жесткие сравнения;</p> <p>другая крайность- неконкретное и не всегда искреннее захваливание ребенка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уважение зоны личного комфорта ученика,</li> <li>- Учитель и ученик-сотрудники.</li> <li>- Учитель создает условия для самообразования ученика.</li> </ul> <p><u>Оценка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конкретная.</li> <li>2. Привязана к конкретным достижениям конкретного человека.</li> <li>3. Беспристрастная, не привязанная к настроению оценщика.</li> <li>4. Сфокусирована на личных особенностях ученика, а не на абстрактном идеале.</li> <li>5. Несет в себе мотивационный заряд</li> </ol>

Музыкальн ое исполнение.	Идеальное исполнение- цель обучения. Каждое произведение должно быть выучено наизусть и «отшлифовано».	Идеальное исполнение- это побочный продукт обучения.
		<p><u>Форма проведения:</u></p> <p>Концерты- онлайн ;</p> <p>2 концерта с контрастными задачами ( воспитывает «золотую» середину в подходе к любому проекту).</p> <p>Зимний концерт, «Бал бабочек»- фокусируется на количестве сыгранного музыкального материала( произве дения не «шлифуются» , допускаются ошибки.)</p> <p>Летний Академический концерт «Выпускной» - в конце учебного года- на качестве исполнения.</p> <p><u>Цель:</u></p> <p>—- празднование достижений ребенка и торжественного завершение</p>

Академические концерты:

- Форма проведения
- Цель
- Публика
- Оценка достижений
- Результаты

- Произведения разучиваются долго, а потом исполняются часто в закрытом кругу профессионалов.

Цель: идеальное исполнение произведения.

Результат.

- Радость от достигнутого длится очень короткое время, а при неудачном выступлении-отсутствии положительных эмоций и возникновение комплексов.

- Готовность к концертам и оценка выступлений основываются на констатации несовершенства учащегося.

начатого проекта

— воспитание умения доводить дело до конца и распределять свои силы,

—усиление мотивации в обучении музыке.

Публика:

Учителя, все ученики, родители.Каждый участник может поделиться видео с родственниками и друзьями.

Оценка достижений:

- Каждый участник может прокомментировать достижения другого,

- В центре внимания - констатация достижений по сравнению с прошлыми выступлениями( предыдущего полугодия);

- вручение многочисленных подарков - Бабочек за каждое сыгранное произведение( автор лично высылает

каждому участнику за каждое исполненное произведение), получение дипломов, сертификатов и подарков- за участие в «Выпускном» концерте.

Результат:

-

продолжительное чувство празднования успеха (вручение и обмен подарками растягивается на несколько месяцев)

- поддержка единомышленников, участников,

- поддержка и усиление мотивации в обучении (стремление сыграть как можно больше произведений- на концерте «Бал бабочек», получение дипломов, подарков, оценок и поздравлений на форуме от учителей, родителей, других участников и зрителей.)

