

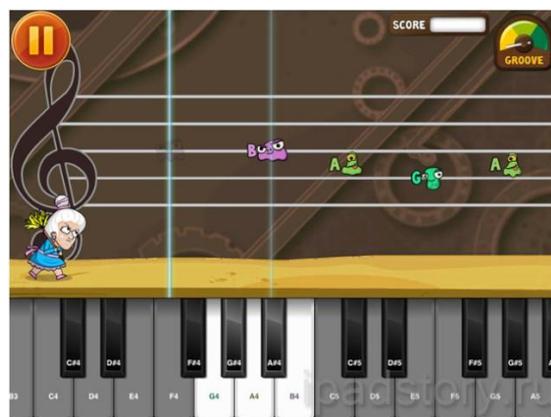
Краткий отчет о проанализированных интерактивных программах обучения музыке и игре на фортепиано.

Я остановила свой выбор на обучающих программах **Piano Maestro**, **Synthesia** и программе **Piano Dust Buster 2**, которая позиционируется авторами как самоучитель игры на пианино.

Начну с самой незамысловатой – **Piano Dust Buster 2**.

Сюжет игры: шустрая седовласая старушка с метлой борется с разноцветными микробами – пылинками, в роли которых выступают ноты. И уничтожать эти пылинки нужно, нажимая на соответствующие клавиши пианино. Понятно, что пылинки – микробы двигаются не хаотично, а в соответствии с нотами музыкального произведения. Все это происходит на фоне минусовки – фонограммы данной музыкальной темы без ведущего инструмента, т.е. пианино. Программа разработана для платформы IOS (iPad) и пользоваться ей можно, используя как виртуальные клавиши, так и клавиши реального инструмента. **Piano Dust Buster 2** умеет улавливать все звуки с помощью микрофона девайса.

Предлагается два уровня игры: **Germ Attack** (для начинающих) и **Staff Master** (продвинутый уровень). В режиме для начинающих пылинки падают сверху вниз, каждая над соответствующей ей клавишей. Над клавишами нарисована неоновая линия. Нужную клавишу следует нажать именно в тот момент времени, когда пылинка пересекает эту линию. Нужно отметить, что существует некоторая идентификация нот – пылинок по цвету и картинкам – образам (разная форма каждой из них).



В более продвинутом уровне пылинки – ноты налетают на бабулю справа налево, следуя по линейкам нотного стана. И клавиши, идвигающиеся картинки – образы имеют общепринятые латинские обозначения (C,D,E). Это, пожалуй, единственный хоть как-то работающий прием визуальной поддержки, позволяющий обучающемуся найти соответствие расположения нот – образов на нотном стане с клавиатурой пианино. Конечно, такая форма визуализации недостаточна и сложна для восприятия (особенно детьми младшего возраста).

Считаю, что данная программа имеет более выраженную развлекательную направленность и не содержит реально работающего инструментария для выполнения задач обучающего характера.

Synthesia. На мой взгляд, это не программа для обучения музыке, а скорее тренажер для тренировки навыка игры на клавишном инструменте, подключенном к компьютеру. В нижней части дисплея расположены виртуальные клавиши. На них сверху падают блоки разного цвета и разной высоты, которые и соответствуют звукам композиции. Эти блоки разного размера указывают на длительность звучания. Пользователь чисто механически удерживает клавишу до тех пор, пока этот блок не пройдет фокусную линию и не перейдет непосредственно в клавишу. Таким образом,

создается вертикальная цветная линия, которая дает ощущение начала, продолжения и завершения длительности звука. В этой программе совсем отсутствует нотный знак (нота), т. е. по сути – это приложение для механического заучивания произведения «с рук» (с помощью клавиш фортепиано без нотного текста). И полноценной программой обучения музыке это приложение назвать никак нельзя.



Интересна для рассмотрения программа **Piano Maestro**, в которой сделана попытка более полно соединить традиционные методы обучения игре на клавишном инструменте с новейшими игровыми функциями. Программа разработана для платформы IOS (iPad) и позволяет работать с реальным инструментом (пианино, синтезатором). В главном меню Piano Maestro предлагается три основных раздела на выбор: «Путешествие», «Библиотека» и «Домашнее задание».



Первый раздел, «Путешествие», является самым главным. Именно в нем сосредоточено основное обучение базовым навыкам игре на инструменте и музыкальной грамотности. Обучение строится от простого к сложному, от игры на одной ноте к игре музыкальных пьес двумя руками в скрипичном и басовом ключах. Второй раздел под названием «Библиотека» содержит в себе весь нотный материал из уроков раздела «Путешествие», но в более упорядоченном виде и насчитывает более 2. 5 тысяч музыкальных пьес в разных жанрах.

«Домашнее задание» – это раздел, связанный с социальной сетью преподавателей. Но, к сожалению, он недоступен для бесплатного скачивания, и русскоговорящих преподавателей в этой сети нет.

Рассмотрю основной раздел «Путешествие».

Подача нотного материала в нем достаточно традиционна. В нижней части экрана – клавиши, в верхней – бегущая строка с нотами. В момент пересечения нотами фокусной вертикальной линии необходимо нажимать выделенную клавишу.

Ноты двигаются под инструментальную фонограмму и метроном. Присутствует цветовая кодировка, аппликатура выделена красным цветом, желтым – латинское

обозначение нот. Есть возможность изменить темп, сыграть пьесу отдельно каждой рукой, воспользоваться подсказками. В перерывах между уроками дается теоретический материал.

Приложение интересно по организации структуры обучения, яркости подачи музыкального материала. Но, на мой взгляд, существует некоторая перегруженность музыкальной информацией. С первых простейших пьес на одном звуке нотная запись с длительностями и паузами (с которыми ученик должен, вероятно, ознакомиться самостоятельно в теоретическом разделе), с наложением аппликатуры, латинскими обозначениями нот, инструментальным аккомпанементом и метрономом. Многозадачность и сложность восприятия музыкального материала, недоступная детям младшего возраста.

Таким образом, обучение игре на клавишном инструменте в программе Piano Maestro основано на классической традиционной форме, рассматривающей ноту, звук и длительность в отрыве друг от друга, где теория существует отдельно от практики. Это приводит к дисбалансу между тем, что мы видим и понимаем и тем, что слышим.