

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ С

	Ученик - Денис, 6 лет, Россия SoftMozart.com - Денис, 6 лет, г.Чайковский - Soft Mozart	Ученик – Иван, 10 лет, Россия SoftMozart.com - Ivan Mordkovich, 10 yo, Russia, Troitsk - Moscow - Soft Mozart
1. Алфавит	1 круг от всех нот (↑↓) – быстрая скорость проговаривания, в едином ритме, наизусть	- Пение с певицей муз алфавита от До (↑↓, видео) - Пение в дуэте с мамой муз алфавита от До, Ми Соль(↑↓) - "Алфавитная песенка - 6, двумя руками с сольфеджированием. - 1 круг от всех нот (↑↓) – 17 сек., очень быстрая скорость проговаривания в заданном ритме
2. Упражнения: <i>Ганон</i> <i>ЧБК</i> <i>Гамма До мажор</i> <i>Трезвучия</i>	Ганон 1 – подвижная игра двумя руками с метрономом (без) – развитый навык менеджмента пальцев; ЧБК в расходящемся виде с метрономом (Moderato, менеджмент) До мажор в расходящемся виде, 2 октавы в спокойном темпе (менеджмент) Трезвучия (Т S D Т) - 3 октавы (перенос), двумя руками, подвижный темп (ровный уверенный звук аккордов)	«5 пальчиков»– отдельными, обеими руками, в параллельном и расходящемся виде (2 октавы) «5 интервалов» - левой и правой руками (озвучивание) «Арпеджио До- си мажор и до - си минор» - двумя руками (перекрещивание, 4 октавы) Трезвучия До - си мажор и до - си минор - двумя руками (перекрещивание, 4 октавы) Трезвучие До мажор в 4 октавы двумя руками Ганон Упр №1 отдельными и двумя руками – подвижный темп ЧБК – отд. руками, от ре – расходящийся вид, от до – параллельный вид Гамма До мажор в расходящемся и сходящемся виде (2 октавы) Упр-е "Мажорные и минорные арпеджио от 7 нот" (4 октавы) Упр-е "Мажорные и минорные трезвучия от 7 нот" (4 октавы) Высокий уровень развития менеджмента пальцев, хорошая подвижность пальцев и технические навыки.

3. Интерактивные игры	1. Guess key School – 3.20 (3 корзины из 7) 2. Note Alphabet School - 5.20 (пройдено почти половины игры) 3. Fruit lines School – 5.13 (24 уровень из 90) 4. Note duration School - 5.43 (7 уровень из 21) 5. Treble Staff Puzzle School – 5.49 (пройдена 1/3 игры) 6. Base Staff Puzzle School – 5.18 (пройдена 1/3 игры)	1. "Note Alphabet" время 5,24 – 489 2. "Fruits lines" время 4,09 - 393 балла, уровень 26 3. "Guess Key" за 2,07 мин - 446 баллов 4. "Note Duration" время 5, 14 - 820 баллов, уровень 15 5. "Treble Staff Puzzle" (время 3,17 - 333 балла) 6. "Bass Staff Puzzle" время 3,01 - 348 баллов
4. Знакомство с классической музыкой	1) Л.Бетховен Ода к радости – 2 руками (4 пр.) – фрагмент (целиком) 2) П. Чайковский Марш (Щелкунчик) – правая рука (4 пр.) – отрывок 3) Э.Григ Утро - 2 руками (4 пр.) – фрагмент (целиком) 4) П.Чайковский Танец Пастушков - правая рука (4 пр.) – отрывок 5) П.Чайковский Танец феи Драже правая рука (4 пр.) – отрывок 6) И.Штраус Марш Радецкого - 2 руками (4 пр.) – фрагмент (целиком) 7) А.Бородин Улетай на крыльях ветра - 2 руками (4 пр.) – фрагмент (целиком) 8) И.С.Бах Иисус, радость миру дарящий - правая рука (4 пр.) – отрывок 9) Л.Бетховен Патетическая соната - правая рука (4 пр.) – фрагмент (целиком с сольфеджированием) Ознакомление: Симфония Сюрприз Й.Гайдн (63/67/40); Э.Хумпердинг Увертюра из оперы Гензель и Гретхен (60/62/35); М.Леонтович Щедрик (Вокруг земного шара) (77/79/30); П.И.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик"(114/121/73); А.Рубинштейн Мелодия	1) Чайковский - Марш из балета "Щелкунчик" 8 тактов правой рукой, 55/55/36 2) Чайковский - Марш из балета "Щелкунчик" 8 тактов левой рукой, 29/29/28 3) Чайковский - Марш из балета "Щелкунчик" 4 такта двумя руками, 42/42/12 4) "Щедрик" 12 тактов – 5, двумя руками, 60/60/27 5) Ф.Лист "Грёзы любви" – 5, двумя руками, 40/40/48 6) Бетховен "Турецкий марш" – 6, двумя руками, 71/71/36 7) Моцарт "Тоска по весне" – отдельными руками 8) Рубинштейн "Мелодия" - 6, двумя руками, 44/44/35 9) Моцарт "Тема из вариаций" – 6, двумя руками с сольфеджированием, 94/94/45 10) Россини "Увертюра" - 6, двумя руками с сольфеджированием , 113/113/45 Другие сыгранные пьесы: - "The Mulberry Bush" игра с сольфеджированием – 5 пр., двумя руками с метрономом 36/36/35 - "Колыбельная" – 2 пр., двумя руками с сольфеджированием – 56/56/16 - "Мой кот" – 4 пр., двумя руками с сольфеджированием, 58/58/5

	(Любимая классика - 0.0) (42/44/32); Л.В.Бетховен Турецкий марш (Любимая классика - 0.0) (58/71/23) и др.. Быстрая ориентация в географическом пространстве Системы (2, 3 октавы, без закладок/наклеек)	- Slumber Song E. Humperdinck с сольфеджированием – 5, двумя руками, 62/62/40 - "Ten Little Indians" игра с сольфеджированием – 5, двумя руками, 39/40/15 - "Гуси"- 5, двумя руками с сольфеджированием, 36/36/15 - "Жучка" – 5, двумя руками с сольфеджированием, 34/34/8 - Французская песня – 4, двумя руками, 48/48/6 - Бетховен «Ода к радости» – 5, двумя руками, 48/48/7 - "Jingle Bells" – 5, двумя руками, 77/77/9 - "Tom, Tom, the Piper's Son" – 5, двумя руками с сольфеджированием, 29/30/32 - "Утята" – 5, двумя руками с сольфеджированием , 38/38/14, - "Поезд" – 5, двумя руками с сольфеджированием, 88/88/24 - "У Мэри был барашек" игра с сольфеджированием, 5, двумя руками, 63/63/21 - "The Farmer in the Dell" игра по нотам с сольфеджированием – 6, двумя руками, 33/33/22 - "Сени" – 6, двумя руками с сольфеджированием, 46/46/23 - "Маки" – 6, двумя руками с сольфеджированием, 65/65/31 - "Oh, on the Top" – 6, двумя руками с сольфеджированием, 30/30/13 - "Шалтай-болтай" , 6, двумя руками с сольфеджированием , 43/43/29 - "Весна пришла" - 6, двумя руками с сольфеджированием , 44/44/24 Знакомство с музыкальными произведениями (классической и современной музыкой) подробное – с сольфеджированием, с учётом программных требований SM (ЗМЗ незначительная)
--	---	---

5. Игра пьес (выступления на онлайн концертах Академии СМ)	Зимний Бал бабочек 2016-2017 www.softmozart.com/forum/winter-butterfl...sia-chaikovskij.html - 4 пьесы Летний концерт 2016-2017 www.softmozart.com/forum/recital-10/1941...y-o-chajkovskij.html 1 пьеса Зимний Бал бабочек 2017-2018 www.softmozart.com/forum/winter-butterfl...ija-chajkovskij.html - 7 пьес с сольфеджированием Летний концерт 2017-2018 www.softmozart.com/forum/recital-12-grad...sia-chajkovskij.html - 3 пьесы наизусть, менеджмент Зимний Бал бабочек 2018-2019 www.softmozart.com/forum/recital-13/2007...-5-5-y-o-russia.html – 6 пьес, 4 презентация, сольфеджирование, менеджмент, подвижность Летний концерт 2018-2019 www.softmozart.com/forum/recital-14-grad...is-6-y-o-russia.html -1 Зимний Бал бабочек 2019-2020 www.softmozart.com/forum/recital-15-wint...0/20662-6.html#35351 – 14 пьес , 5 презент Летний Академический концерт 2019-2020 www.softmozart.com/forum/recital-16-grad...-denis-7-russia.html 1 пьеса <u>Задачи.</u> Физические: - Ориентация в географии Системы СМ (1 – 4 презентации), развитие зрительно – моторной координации; - Развитие мелкой моторики, менеджмента пальцев; Художественные: - Развитие слуховых навыков, впечатлений; - Накопление музыкально – практического опыта; - Накопление артистического	Зимний "Бал бабочек" 2019-2020 (54 пьесы): www.softmozart.com/forum/recital-15-wint...0-russi.html?start=0 Летний отчётный концерт (5 пьес): www.softmozart.com/forum/recital-16-grad...yo-russia.html#37869 <u>Задачи.</u> Физические: - Ориентация в географии Системы СМ (5, 6 презентации), укрепление навыка зрительно – моторной координации; - Развитие мелкой моторики, расширение технических навыков, оптимизация менеджмента пальцев; Художественные: - Развитие слуховых навыков, впечатлений; - Накопление музыкально – практического опыта; - Накопление артистического опыта (опыта публичных
---	---	---

	опыта (опыта публичных выступлений)	выступлений) - Совершенствование исполнительского навыка (мастерства).
6. Чтение нот с листа	Альбом ЧСЛ 0.0 – 2,4,5,6 презентация + пение нот сольфеджио 1) Алфавитная песенка – 2 пр., правая рука 47/48/21 2) 10 маленьких индейцев – 2 пр., двумя руками 37/40/23 3) Джек и Джилл – 4 пр., двумя руками 26/31/25 4) Шалтай – Болтай – 4 пр., двумя руками 39/43/34 5) Чёрная овечка – 2 пр., двумя руками 41/44/36 6) Лондонский мост – 5 пр., двумя руками 49/52/56 7) Алфавитная песенка – 5 пр., двумя руками 45/49/54 8) Старый святой Николай – 3 пр., двумя руками 61/67/30 9) Германский танец– 2 пр., двумя руками с сольфеджированием 71/73/70 10) Барабаны - 2 пр., двумя руками 83/85/32 11) Сломанный аккорд (4) левая рука 22/24/5 12) Альбом «Любимая классика 0» Менуэт Соль мажор И. С. Бах - 2 пр., двумя руками с сольфеджированием 52/55/60 13) Свадебный хор Р. Вагнер – 2 пр., двумя руками с сольфеджированием 35/38/22 14) Тема из этюда Ф. Шопена – 4 пр., двумя руками с сольфеджированием 25/27/17 15) Грезы любви – 5 пр., двумя руками с сольфеджированием 37/40/26 ЗМ координация достаточно хорошо развита (ЗМЗ, в	!) Гайдн симфония «Сюрприз» - 5 пр., двумя руками 67/676/31 2) "Алфавитная песенка" - 4, двумя руками 47/48/8 3) "Ваа, Ваа, Black Shep" – 4, с сольфеджированием, 44/44/7 4) "Джек и Джил" - 4, двумя руками 31/31/10 5) "Шалтай-болтай" - 4, двумя руками, 43/43/10 6) "Лондонский мост" - 4, двумя руками, с сольфеджированием, 32/32/11 7) "У Мэри был барашек" - 4, двумя руками, с сольфеджированием, 42/43/11 8) "Ten Little Indians" - 4, двумя руками, 40/40/6 9) "The Farmer in the Dell" - 4, двумя руками, с сольфеджированием, 33/33/5 10) "The Mulberry Bush" - 4, двумя руками, 36/36/7 11) "Tom, Tom, the Piper's Son" - 4, двумя руками, с сольфеджированием, 30/30/6 Развитая ЗМ координация (ЗМЗ минимальна)

	основном, меньше сыгранных нот)	
7. Подбор по слуху	Сольфеджио и аккорды – До мажор, 1. Прослушать 2. Сыграть левую руку 3. Сыграть левую руку со спрятанными нотами Задание выполнено без затруднений.	- Транспонирование (от 7 нот): И.С.Бах "Музетте" - Сольфеджирование наизусть "London Bridge" Задания выполнены без затруднений.
8. Работа с нотными карточками, прописи.	- Карточки малой, первой октавы; - Аккуратная работа в прописях (точное выполнение заданий); - Музыкальные диктанты (карточки, запись); - Запись пьес по памяти (карточки, запись); - Запись пьесы от разных звуков (до, фа, соль – транспонирование) Достаточно быстрая, аккуратная запись, развитый слух и мелкая моторика.	- Раскладывание карточек (↑↓) от до, ре, ми, фа, соль, ля, си - Счёт линейек и промежутков - Назвать ноты на линейках и промежутках - Скоропись (с проговариванием) - "Ноты-девочки и ноты-мальчики" (письменная работа) Точное, качественное выполнение заданий (аккуратность, скорость, понимание).
ВЫВОД	1) Развитое пространственное мышление, хорошее знание - восприятие 1 круга Алфавита; 2) Развитый навык менеджмента пальцев, активная моторика пальцев, стабилизация ритмического навыка (игра с метрономом); 3) Скорость (активность) прохождения игр высокая, в соответствии с возрастными задачами 4) Быстрая ориентация в географическом пространстве Системы (2, 3 октавы, без закладок/наклеек) 5) Успешное решение задач Подготовительного уровня С 6) 3М координация достаточно хорошо развита (3МЗ, в основном, меньше сыгранных нот) 7) Задание выполнено без затруднений 8) Достаточно быстрая, аккуратная запись, развитый слух и мелкая моторика.	1) Высокая скорость проговаривания, ритмичность (метроном), знание 1 круга Алфавита от всех нот; 2) Высокий уровень развития менеджмента пальцев, хорошая подвижность пальцев и технические навыки; 3) Скорость (активность) прохождения игр высокая, хорошо развитая ориентация и координация; 4) Большое количество и хорошее качество сыгранных произведений. Знакомство с музыкальными произведениями (классической и современной музыкой) подробное – с сольфеджированием, с учётом программных требований SM (3МЗ в пределах нормы);

		5) Задачи Подготовительного уровня С выполнены в полном объеме с высокими результатами (большое количество качественно сыгранных пьес на концертах); 6) Сформировавшаяся ЗМ координация, уверенная игра в 5, 6 презентациях (ЗМЗ незначительная); 7) Задания не вызывают трудностей в выполнении; 8) Работа с нотными карточками, в прописях качественная (аккуратность, скорость, понимание).
Заключение	Анализируя Программные условия (выполнение плана) Подготовительного уровня - С различных по возрасту учеников, можно сделать вывод о том, что дети, постепенно знакомясь с миром Музыки, в процессе обучения решают различные задачи. Например, ученики 10-11 лет, уже решают технические и художественные задачи - в упражнениях, работают над беглостью, ровностью звука, играют с метрономом, а в пьесах, во многих случаях, и над характером (образом) произведения. Дети младшего возраста (5 - 6 лет) только развивают свою координацию и мелкую моторику, слуховые и ритмические навыки и. многие из них, только начинают учиться писать. Другими словами, обучаясь музыке, дети развивают и другие свои качества – кругозор, навык письма, способность учиться. С одной стороны, может показаться, что более старшие дети быстрее решают поставленные задачи и легче достигают своей цели и, это было бы так, если бы задачи и цели были одинаковыми, но у детей младшего возраста другие цели и задачи и поэтому, путь прохождения Подготовительного уровня – С у каждой возрастной группы свой, хотя, задания, по своей форме, одинаковые, доступные для выполнения всех возрастных групп от 2 – 3 лет. Выполнение плана Подготовительного уровня – С – это не цель, а ступень/шаг на следующий уровень. Целью обучения по Системе SM является воспитание самодостаточного, музыкально образованного, постоянно (и постепенно) развивающегося человека, Личности.	