

Даша занимается музыкой с 1,5 лет: начинала занятия с мамой, а последние два года учится под руководством Филатовой В. Г. Даша уже имеет диплом уровня А и медаль Королевы Тоники. В 2019 - 2020 году занималась по планам уровня В и успешно выполнила все необходимые требования.

Иван – ученик Егоровой О. М., занимался музыкой первый год и выполнил все задания подготовительного уровня С.

Каждый ученик Академии Софт Моцарт в ходе урока выполняет несколько видов работы: изучает нотный алфавит и выкладывает звукоряды из карточек, развивает координацию и моторику с помощью упражнений, учится читать нотный текст при игре пьес, слушает классическую музыку и знакомится с цитатами из прослушанных произведений, занимается сольфеджио и теорией музыки. Сравним, как происходит обучение ребенка дошкольника (в нашем случае Даше 5 лет) и ребенка старшего возраста (Ивану 10 лет).

Работа с карточками, изучение нотного алфавита. В своих дневниках Даша и Иван показали отличный пример работы с карточками. Оба ребенка легко выкладывают звукоряды из карточек от любой ноты, умеют проговаривать нотный алфавит вверх и вниз. А скорость, с которой Иван рассказывает весь первый круг к концу учебного года, просто впечатляет! Кроме того, и Даша, и Иван начали работать с нотными карточками. Даша, не смотря на свой юный возраст, хорошо ориентируется в линейках и пространствах и может быстро высчитать любую ноту.

Таким образом, мы видим, что любой ученик независимо от возраста легко выполняет данный вид работы. Целью работы с карточками мы ставим изучение нотного алфавита, и в зависимости от возраста меняется лишь подход. Старшие дети изучают алфавит быстрее, стараются рассказать первый круг с максимальной скоростью, работают с прописями и карточками второго уровня. Малыши делают, практически то же самое, но в удобном для себя темпе и в игровой форме (например, выкладывая ряд из карточек, предлагаем сыграть в прятки и переворачиваем одну из карточек).

Упражнения. За свой первый год обучения Иван освоил огромное количество упражнений: 5 пальчиков, упражнение Ганона № 1, гамма До мажор в прямом и

расходящемся движении, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио от 7 нот, 5 интервалов. И все это Иван играет идеально: красивыми руками, качественно, бегло, ритмично, а к концу года еще и очень прилично увеличил темп! Даша освоила упражнение Ганона № 1 (отдельно каждой и двумя руками), хроматическую гамму, аккорды, 5 пальчиков. И, если еще в начале года, мы видим, как девочка только учится управлять своими пальчиками, то концу года виден явный прогресс: Даша работает над постановкой рук, они стали более ловкими, гибкими и красивыми, пальчики стали беглыми и послушными.

Цель, которую мы преследуем при игре упражнений – развитие координации и моторики, и оба ученика успешно справляются с данной задачей. Малыши делают это через игру, используя образ Гусенички и котов, к примеру, играют упражнения в удобном для себя темпе и еще только учатся осознавать все свои 10 пальчиков и координировать их. Старшие дети проходят упражнения в большем объеме, стараются добиваться качества, беглости пальцев, работают над увеличением темпа.

Игра пьес в Gentle Piano. За учебный год Ваня и Даша сыграли огромное количество пьес и приняли участие в двух онлайн - концертах. Даша приготовила для Бала Бабочек 7 пьес, одну из них даже сыграла в 5 презентации (!!!), а еще пела текст песен во время исполнения. Летом девочка уже продемонстрировала навык игры наизусть. Даша уверенно читает ноты в первой презентации, быстро ориентируется на клавиатуре, пробует и более трудные уровни подачи нотного текста (в дневнике мы видим примеры исполнения во второй, третьей, четвертой и пятой презентациях). При этом Даша умеет играть как с наклейками на клавишах, так и без них.

Иван приготовил для зимнего концерта 54 (!!!) пьесы и для летнего отчетного концерта 4 пьесы. Большинство пьес Иван играет в 5 и 6 презентациях, делает это легко, практически без ошибок, почти идеально. Всегда очень органично, красивыми руками, с грамотной аппликатурой. Хочется отметить и прекрасное чувство ритма Ивана! Ясно слышна внутренняя пульсация во время исполнения.

Основная задача при игре пьес – научиться читать нотный текст. Программа Софт Моцарт позволяет адаптировать нотный текст под каждого ученика в зависимости от уровня его подготовки. Мы видим, что Даша и Ваня прекрасно умеют читать ноты. Даша делает это в более простом формате, играя на инструменте с

наклейками или закладками, и, в основном, используя презентации с азбучными нотами. Кроме этого малышам мы упрощаем задачу, закрывая часть клавиатуры или экрана, если есть в этом необходимость. Мы не ставим целью идеальное исполнение пьесы, но уже на летнем концерте Даша демонстрирует уверенную игру наизусть 4 пьес. Отличный результат! Старшие дети, как правило, сами стремятся сыграть пьесу как можно лучше. Цифры в программе отлично мотивируют и позволяют ребенку самостоятельно оценивать себя. И, в случае с Иваном, практически каждая исполненная пьеса близка к идеалу.

Развитие слуха. С самого первого урока ученики Академии Софт Моцарт работают над развитием своего слуха благодаря игровому модулю Guess Key (Поймай клавишу). Цель данной игры – развить слух ребенка, научиться быстро ориентироваться на клавиатуре. И каждый начинающий, хоть 5, хоть 10 лет, приступает к освоению географии инструмента именно с этой игры. Малышам можно облегчить задачу, уменьшив пространство для поиска клавиш (закрывать часть клавиатуры), использовать наклейки на клавиши и ограничивать продолжительность игры (не более 30 секунд или даже меньше). Старшие дети работают без наклеек, стараются набрать максимальное количество очков, увеличивают продолжительность игры. Начиная с простого, уже к концу года Ваня и Даша показали отличный результат. Даша «пишет» свой первый диктант, выкладывая услышанную мелодию карточками. Ваня играет мелодию и по слуху легко подбирает гармонии в левой руке. А напоследок просто сражает наповал транспонированием Мюзета Баха.

Таким образом, мы видим, что любой ребенок, занимаясь по программе Софт Моцарт, развивает свой музыкальный слух, и, начиная от «слышания» и поиска одной ноты в игре «Поймай клавишу», постепенно переходит к написанию диктантов, подбору по слуху и транспонированию.

Слушание музыки и ознакомление с образцами классических произведений. Важной частью каждого урока является слушание классической музыки. И малыши, и дети старшего возраста делают это с удовольствием благодаря новому подходу в методе Хайнер: дети не слушают музыку бездумно и хаотично, т.к. прослушиванию предшествует ознакомление с цитатой из предлагаемого

произведения. Только после того, как ребенок «потрогал», ощутил и запомнил мелодию, мы приступаем к прослушиванию. Слушание музыки может сопровождаться танцами, дирижированием или любой деятельностью, приятной для ребенка. На изучение каждого произведения отводится целый месяц, и этого как раз достаточно, чтобы музыка стала узнаваемой, родной и понятной.

Даша и Ваня полностью выполнили требования планов своего уровня и сыграли все образцы классических произведений. Даша играет в удобных для себя презентациях, например, Мелодию Рубинштейна в первой презентации, а Марш Чайковского в пятой!!! Да, она делает это пока не идеально, но после такого личного знакомства с каждым произведением ребенок уже не забудет эту музыку, полюбит ее и будет узнавать. Конечно, не все малыши способны самостоятельно играть цитаты из классической музыки, поэтому можно привлекать к игре родителей (например, мама играет одну руку, ребенок другую), но Даша вполне справляется с данной задачей сама. Иван исполняет все произведения уверенно, ритмично и музыкально, практически без ошибок, легко читая ноты в 5 и 6 презентациях.

Мы видим, что независимо от возраста дети любят и с удовольствием слушают классическую музыку. Целью данного вида работы мы ставим не только ознакомление с образцами произведений, но и формирование вкуса, развитие мышления, умение проследить развитие музыкальной мысли.

Сольфеджио и теория. В методе Хайнер сольфеджио и теория музыки неразрывно связано с игрой на инструменте. Не отходя от фортепиано, дети знакомятся с основными понятиями благодаря сказкам кукольного театра, книгам и письмам, выполняют практические задания из них, пропевают все, что играют, постоянно работают над чистым интонированием и развитием слуха. Дневники прогресса дают замечательную возможность проследить, как с каждым месяцем улучшается интонация учеников: в начале года Иван с трудом попадает в ноты при пении алфавитной песенки ДО, но уже к концу года легко сольфеджирует, чисто интонируя все, что играет. Даша ничуть не отстает: очень чисто поет звукоряды и исполняемые пьесы, а еще в свои 5 лет уже знакома с понятиями мажора и минора, может сыграть трезвучия и спеть их.

Вывод. На примере дневников Дарьи и Ивана мы увидели, что цели и задачи, поставленные перед учениками разного возраста, будь то малыш - дошкольник или ребенок старшего возраста, практически не отличаются. С каждым учеником мы работаем над развитием моторики и координации, слуха, учимся читать ноты, знакомимся с классической музыкой, изучаем теорию и сольфеджио. Только благодаря программе Софт Моцарт мы получили возможность одинаково эффективно работать с разными учениками: с малышами, взрослым и даже с детьми с особенностями развития. Программа Софт Моцарт позволяет адаптировать нотный текст для ученика любого уровня подготовки и любого возраста, а игровые модули гибко подстраиваются под ребенка, замедляя темп или перестраивая сценарий прохождения игры, если ребенок совершает ошибки.

В зависимости от возраста педагог может изменить подход, подачу материала и построение урока. Занятия с малышами проходят в игровой форме, в удобном темпе, с использованием наклеек на клавишах, продолжительность урока, как правило, не превышает 15 – 20 минут. Главное в занятиях с маленькими детьми – развитие ребенка через музыку. Старшие дети способны выдерживать урок продолжительностью 45 – 60 минут, и часто уже сами нацелены на результат, стараясь играть качественно и с минимальным количеством ошибок.