

Сравнительный анализ дневников разновозрастных начинающих с точки зрения задач и методов их решения

<p>Мила 2,5-3 г СПб. (преп. Анастасия Цапаева) https://www.softm Mozart.com/forum/2019-2020/20597-3.html?start=0</p>	<p>Анастасия 6 лет, Зеленоградск (преп. Лариса Баданина) https://www.softm Mozart.com/forum/2021-2022/21621-6.html?start=0</p>	<p>Юля, взрослый начинающий, г. Чайковск (преп. Губочкина Елена) https://www.softm Mozart.com/forum/2019-2020/20598.html</p>
Звукоряд		
<p>Задача: Выучить название нот, их последовательность, расположение относительно друг друга</p>		
<p>Методы:</p>		
<p>Игровые: <i>Работа с карточками:</i> назвать картинку на карточке (полное имя), выложить карточки по порядку, проговорить в прямом и обратном направлении их полное имя, назвать «спрятанную» карточку, игра «лепёшки», прыжки по заданным ноткам, «шагать» по картинкам с алфавитной песенкой. <i>Игровые модули Ftu it Lines, Note Alphabet (30-60 сек)</i></p>	<p>Без игровых моментов: <i>Работа с карточками:</i> выложить карточки по порядку в прямом и обратном направлении, проговорить в прямом и обратном направлении сокращенное название картинки (название ноты), определение нот на линейках (девочки) и в пространства (мальчики) по карточкам, карточки «Я читаю музыку» (по засечкам/без) <i>Пение</i> алфавитной песни под аккомпанемент педагога, с видео от До до До; от ре и тд. <i>Прописи</i> нот на (девочки) и между (мальчики) линейками; прописи нот 1 и 2 октавы <i>Проговаривание</i> Алфавитного круга 1 уровня</p>	<p>Без игровых моментов в усложненном виде: Проговаривание алфавитного круга под метроном. <i>Игровые модули Ftu it Lines, Note Alphabet (3-4 мин)</i></p>

	с метроном, на скорость. <i>Игровые модули Ftuit Lines, Note Alphabet (1-2 мин)</i>	
Упражнения		
Задача: Формирование навыков мелкой моторики, пальчикового менеджмента, координации рук, мышечное развитие		
Методы:		
Облегчённо-игровой Упражнения: «5 пальчиков», Ганон №1, ЧБК, Мальчики и девочки выучиваются сначала отдельными руками с ограниченной клавиатурой (лист бумаги), с привлечением любимой игрушки, черной и белой резиночки (для ЧБК), отрабатываются отдельные элементы: «прыг» (Ганон №1), отрезок от До до Ми (в хроматической гамме), только девочки или только мальчики. С постепенным усвоением происходит переход к игре двумя руками так же в ограниченном пространстве клавиатуры.	Работа над качеством игры без игровых моментов: Упражнения: «5 пальчиков», двумя руками в разных октавах от до; Ганон №1 двумя руками, с метрономом, ускоряя темп, пропевая ноты сольфеджио; Хроматическая гамма в расходящемся движении от ре, в одном направлении двумя руками от До в прямом и обратном направлении (подготовительное упражнение «музыка таинственного ветра»); Гамма до мажор в прямом движении двумя руками (1-2 октавы), в расходящемся движении (2 октавы), с метрономом; Трезвучия и арпеджио До мажор и до минор переменными руками (игра «радуга»)	Без игровых моментов в усложненном виде: Игра упражнений: хроматическая гамма двумя руками в прямом и расходящемся движении, Ганон №1 двумя руками под метроном, одновременный перенос трезвучий двумя руками TSD.
Игра пьес		
Задача: наработать способность считывать, воспроизводить и запоминать нотный текст		
Методы:		

<p>Разучивание пьес происходит с частично закрытым экраном компьютера и клавиатуры, отдельными руками (игра одним 3м пальцем) в медленном темпе, с повторениями. Игра на 1 презентации по наклейкам, с подключением сольфеджио, постепенным соединением рук. Сложный момент можно выделить и проработать отдельно (вплоть до нажатия одной ноты). Повторение выученных пьес P1. Выступление в летнем концерте.</p>	<p>Разучивание пьес на 3й презентации по закладкам (Горячие булочки, Шелковица, Десять негретят, Фермер в долине, Лондонский мост, Алфавитная песня); Отработка качества игры с подключением метронома, с пропеванием мелодии, со спрятанными нотами, под ритм синтезатора; Выучивание пьесы наизусть. Выступление в летнем концерте.</p>	<p>Игра пьес по закладкам. Разучивание на 1 и 3 презентации (Ода к радости, Колокольчики). Игра пьес (Горячие булочки, Французская песенка) наизусть и с обучающим видео. Игра пьес на 4й презентации (Гайдн Симфония Сюрприз), с сольфеджио (Ода к радости), пьесы со знаками (Серенькая кошечка – ми минор)</p>
--	---	---

Слушание музыки

Задача:

познакомить с шедеврами мировой классики

Методы:

<p>Игровая форма: Прослушивание произведений с произвольными движениями, хлопками, с применением шумовых инструментов. Взаимодействие с музыкой происходит при поддержке педагога (мамы): игра на первой презентации с сольфеджио. Прослушивание произведений в разных интерпретациях. Гайдн Симфония «Сюрприз»</p>	<p>Прослушивание музыки, самостоятельное исполнение тизера (цитаты) по закладкам в удобной презентации с сольфеджио. Определение 2х/3х-дольности. Прослушивание произведений в разных интерпретациях. Репертуар: Бетховен «ода к радости» Увертюра к опере «Гензель и Гретель» Чайковский Марш из балета Щелкунчик Моцарт Тоска по весне, Симфония №40 Равель Болеро</p>	<p>Игра тизера (Гайдн Симфония Сюрприз) на 1 презентации двумя руками с сольфеджио</p>
--	--	--

Чтение с листа

Задача:

развитие зрительно-моторной координации, слуха, концентрации внимания

Методы:		
Игра по наклейкам в ограниченном пространстве экрана и клавиатуры на 2й презентации, отдельными руками, потом объединяя	Игра пьес по закладкам на 4,5 и 6 презентациях, с добавлением сольфеджио. Альбомы: Любимая классика, Первые шаги	Игра пьес на 2й и 4й презентации двумя руками (Алфавитная песенка, Лондонский мост, Шалтай Болтай, Чёрная овечка, Джек и Джил, Турецкий марш)
Диктанты		
Задача:		
развитие слуховых навыков, музыкальной памяти, мышления		
Методы:		
Запись мотива из 3х нот по видео, где нужно сначала прослушать, далее спеть с просмотром карточек и выложить карточки в правильном порядке.	Диктант записывается методом скорописи и включает в себя: проигрывание мелодии, пропевание, выучивание наизусть, запись на нотном стане. Запись ритмических диктантов (песенка Тоники и Охранника)	Не представлены
Развитие слуха		
Задача:		
развитие способности слышать и воспроизводить звуки разной высоты, запоминание высоты звуков		
Методы:		
Нажатие клавиш (с наклейками) с пропеванием нот в ограниченном поле; пение песен сольфеджио в Gentel Piano (альбом Любимая классика), пропевание нот в игровом модуле Guess Key (30 сек – 1 мин), ограничивая клавиатурное поле для облегчения выполнения задания	Нажатие клавиш с наклейками, пропевая названия нот; пение «Note Alphabet Song - Chant» с певицей; пение песен сольфеджио в Gentel Piano (альбом Любимая классика),	Игра пьес с сольфеджио в Gentel Piano; пропевание нот в игровом модуле Guess Key
Теория		

<p>Задачи:</p> <p style="text-align: center;">знакомство с музыкально – теоретическими понятиями</p>		
<p>Методы:</p>		
<p><i>Сказочно-игровая форма:</i> Прослушивание Алфавитных песен; знакомство с названиями нот через карточки-картинки Игровой модуль Fruit Lines – помогает запомнить имена но, их расположение на нотных линейках; просмотр театра Теории «Музыка и шум»; «Можно ли делать ошибки» и тд.</p>	<p>Без игровой формы: Работа с карточками (знакомство с названиями нот); расположением на- и между линейками. Просмотр Театра теории знакомит со всеми жителями королевства Лад (Т,S,D, II, III, VI, VII), Игровой модуль Note Duration School знакомит с длительностями Игровые модули Treble Staff Puzzle и Bass Staff Puzzle учат запоминанию нот на нотном стане скрипичного и басового ключа; Знакомство с транспозицией; Выполнение заданий из Писем государства лад</p>	<p>Модуль Note Duration School знакомит с длительностями; Модули Treble Staff Puzzle и Bass Staff Puzzle учат запоминанию нот на нотном стане скрипичного и басового ключа; Модуль Fruit Lines помогает запомнить имена нот, их расположение на нотных линейках.</p>
<p>Таким образом, при решении одинаковых задач, подход у разных возрастных групп учеников будет разным.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Продолжительность занятий: малыши 5-15 минут, взрослые – 45-60 минут. 2) Ограничение клавиатурного пространства и экрана компьютера малышам облегчит выполнение заданий, детям старшего возраста – по необходимости, взрослым – нет необходимости. 3) Дети младшего возраста играют по наклейкам, старшего – по закладкам. 4) Для детей младшего возраста применяются игровые моменты, сказочные персонажи, для детей старшего возраста и взрослые – без них. 5) Занятие с игровыми модулями начинается с самого короткого промежутка времени с малышами (30 сек. - минута) и постепенно увеличивается с детьми постарше. 		