



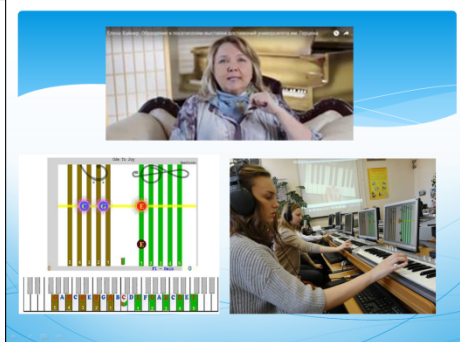
**Музыкально-компьютерные технологии в школе цифрового века. Открытие Хэлен Хайнер, обучающая программа «Софт Моцарт».**

Губочкина Елена Владимировна  
МБУ ДО «Чайковская детская школа искусств №1»

Здравствуйте, уважаемые коллеги!  
Тема моего доклада – «Музыкально-компьютерные технологии в школе цифрового века. Открытие Хэлен Хайнер, обучающая программа «Софт Моцарт»



Меня зовут Губочкина Е.В, я – преподаватель ф-но в детской школе искусств №1 г.Чайковский. В своей практике я уже 3-ий год использую комп. Обучающую программу СМ с начинающими для обучения нотной грамоте и формированию навыка ЧСЛ. Так же я являюсь сертифицированным педагогом по этой системе, обучалась напрямую, дистанционно у автора метода Хэлен Хайнер.



Хелен Хайнер, Елена Николаева, родилась в СССР, закончила Музыкальное Училище в Житомире как пианистка и Харьковскую Консерваторию как теоретик. Эмигрирует в США в 1993 году, где работает учителем музыки в школе Монтессори. Там же проводит масштабные исследования по проблеме восприятия нотного текста у детей разного возраста. В ходе исследования делает свое запатентованное открытие – Вертикальный нотный стан, которое в 2018 году на Выставке Научных достижений было названо «открытием века» в музыкальной науке. На основе этого открытия создаёт методику, несколькими годами позже компьютеризирует и создает программу Софт Моцарт. Хелен так же - директор компании "До Ре Ми Фа Софт", получившей одобрение Государственной Комиссией Министерства Образования как сертифицированного учреждения для повышения квалификации музыкальных профессионалов

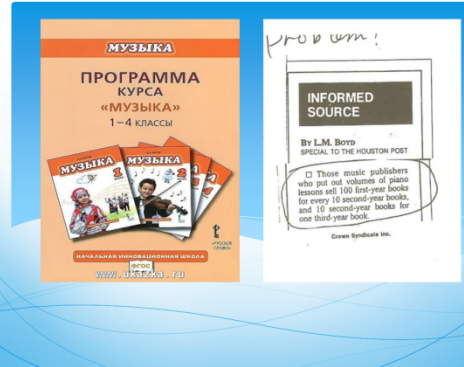


На сегодняшний день Софт Моцарт Академия - единственная музыкальная школа, которая гарантирует 100% результат в обучении музыке и музыкальной грамотности с любыми начинающими от 2-х до 100 лет, подходит для работы как с талантливыми детьми, так и с детьми с особыми потребностями.

Более того, это - единственный в мире музыкальный проект, который не сговариваясь одобрили ведущие школы мира, такие как Оксфорд, Московская консерватория и другие уважаемые учебные заведения. Сегодня в науке этот проект произвел впечатление взорвавшейся бомбы и на эту тему начинают писать диссертации и исследования.



Программа используется в 60 странах мира: школы, студии, домашнее обучение.



К сожалению, существующая старая бизнес индустрия обучения музыке делает все возможное, чтобы вы ничего не узнали об этом проекте! И дело тут в деньгах: большинство создателей учебных курсов уже вложились в старый и неработающий подход и будут упираться до последнего. Вам решать, хотите вы дальше пользоваться их материалами - или нет.

"Те музыкальные издатели, которые выпускают 100 книг для первого года обучения, выпускают 10 для второго и 1 для третьего" \*текст из статьи\*

Именно поэтому, пока что выбор сейчас пока что лишь за отдельно взятым педагогом, за отдельно взятой школой, будете вы работать так как всегда или попробуете другой путь зависит только от нас самих.



Формула эффективного обучения музыке зависит от того, насколько быстро начинающий может сложить в сознании 1+1+1

Первая единица - **звук**

Вторая - **нота**

Третья - **длительность**

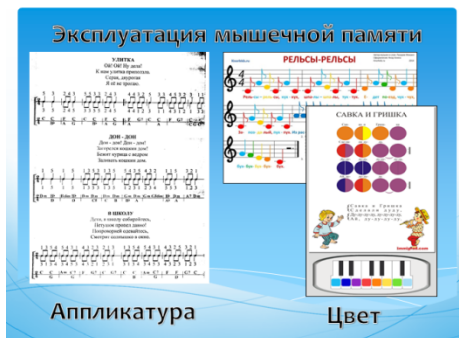
Нотозвук – термин ХХ, триединство, неделимость. Все существующие подходы обучения музыке сегодня учат вас этим трем составляющим отдельно друг от друга. Частый вопрос «Как же тогда мы учились», ответ «вопреки» От чумы тоже не все вымерли!



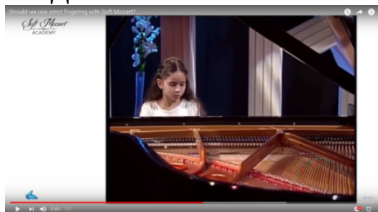
Это **главная проблема** музыкального образования -расщепление ноты на три части: символ, звук и длительность. Именно поэтому если вы придете в класс любого педагога, вы начнете изучать "теорию" отдельно от "практики".

Если урок начинается с..

1. - с ритма, с заучивания расположения нот на нотоносце – это теория
2. - С игры по слуху, которая по сути сводится к заучиванию «с рук педагога» - это практика



## Видео Лизы



Существует множество хитростей, для того, чтобы учащийся заиграл без нот. Вот некоторые из них:

**САМАЯ "УЗАКОНЕННАЯ" ХИТРОСТЬ - Аппликатура.** Вся учебники для начинающих, где за каждым пальцем закреплена определённая клавиша, созданы именно с целью заставить играть опираясь на мышечную память! (пособие по Брянской). Но здесь хотя бы педагог следит за округлотью кистей рук ученика.

Есть приём хуже, который тоже опирается на мышечную память! - использование ЦВЕТА. Да, позволяет выучить побыстрее пару-тройку пьес побыстрее.

На самом деле оба эти подхода не способны учить музыкальной грамоте эффективно. В методе ХХ обучение Музыкальной грамоте не зависит от механической мышечной памяти. У нас есть уникальный документ: девочка (4 года), которая категорически отказывалась играть "теми" пальцами и ее профессиональный рост.

**Что происходит с учеником, которому не дали ноту в ее триединстве с начала обучения?**

1. «Слушачи»
2. «Читатели»
3. ????

..... в большинстве случаев начинающие бросают обучение в начале пути и из них вырастают те родители, которые потом ведут детей на спорт, на танцы - куда угодно - только не "на музыку". Еще из таких начинающих вырастают те, кто активно голосует за сокращение бюджета на музыкальные занятия в школах.



*Что происходит с учеником, которому не дали ноту в ее триединстве с начала обучения?*

1. Вырастает "слушач" - музыкант, предпочитающий играть преимущественно по слуху.
2. Вырастает "читатель" - музыкант, который от себя не сыграет ни одной ноты. Он неотрывно будет смотреть в нотный текст

Но в большинстве случаев начинающие бросают обучение в начале пути (см. выдержку из статьи в начале письма) и из них вырастают те родители, которые потом ведут детей на спорт, на танцы - куда угодно - только не "на музыку". Еще из таких начинающих вырастают те, кто активно голосует за сокращение бюджета на музыкальные занятия в школах.

**В методе Х.Хайнер**

**1 + 1**



ARBUZ

Как в методе Хайнер происходит соединение нота-звук? Это просто: здесь использовался старый проверенный подход из азбуки. Для того чтобы обучающийся мог мгновенно соединить символ (букву) со звуком используется картинка. В методе Хайнер картинка – это тоже связующее звено между нотой и клавишей (звуком). Но, если в азбуке все буквы разные, то феномен музыкального языка заключается в том, что нот 7. На клавиатуре они повторяются, группируются по октавам, а ноты на нотном стане по форме все одинаковые и различаются только своим расположением на или между линейками.

*? Картинки сами по себе - расщепление ноты. Картинки в совокупности со знаком и звуком - это вовлечение речевой памяти в процесс обучения.*

## Что такое Нотный стан?

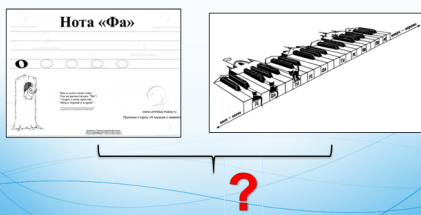


- Это набор параллельных горизонтальных линий (нотных линеек), на которых и между которыми записываются ноты.

Давайте разбираться, что такое Нотный стан? По определению.....

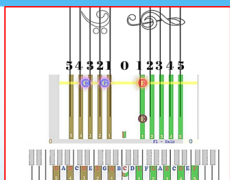
Посмотрите, даже в определении уже есть расщепление, ничего не сказано о том, что ноты – это = звуки.

## Индивидуализация особенностей нот на нотном стане и на клавишах



Традиционно нас учат запоминать отдельно индивидуальные особенности каждой ноты (стихи про линейки...) и индивидуальные особенности клавиш, предлагая ориентироваться на чёрные клавиши. А затем предлагается соединить одно с другим (как минимум 23 объекта) опираясь на их «опознавательные знаки»

## Вертикальный нотный стан



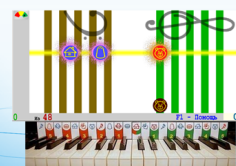
> Нотный стан - это СИСТЕМА, в которой все линейки и пространства расположены симметрично относительно До 1-й октавы. Эта система интегрирует ноты и клавиши.

В методе Х.Хайнер Нотный стан – это система. Повернув Нотный стан ключами вверх мы увидим систему (как ось абсцисс в математике), в которой все линейки и пространства расположены симметрично относительно До 1-й октавы.

Чтобы читать ноты начинающий, должен научиться одному трюку: заставить глаза понять, что тонкие линии и толстые пространства равноценные дорожки для нот. Поэтому Хэлен Хайнер временно приспособливает нотный стан для зрения начинающего, делает линейки и пространства между ними одинаковыми.

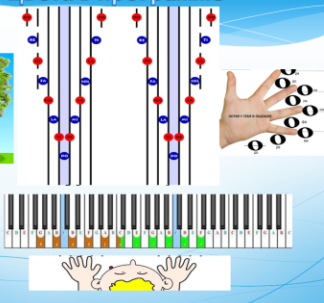
> Каждая нота представляет собой клавишу

> Ноты и клавиши соединяются друг с другом с помощью линеек и пространств более явно, чем по индивидуальным особенностям нот на нотном стане и клавишах



И тогда... получаем систему, где клавиши являются продолжением линий и пространств нотного стана. Где ноты и клавиши зрительно взаимосвязаны более явно, чем по индивидуальным особенностям нот и клавиш. Систему, в которой каждая нота представляет собой клавишу. Вертикальный нотный стан – это карта, по которой даже 2-х годовалый малыш можно мгновенно найти нужную клавишу.

## Цвета в программе



Цветовая графика в программе тоже не случайна, она исключительно обучающая, помогающая.

Образ дерева: линейки басового – коричневые, скрипичного ключа - зелёные

Голубой - цвет всех нот, расположенных между линеек.

Красный цвет - это цвет нот на линейках.

Голубоватый оттенок обозначает пространство между третьей и четвертой линейками, так как это начало следующей октавы. 4 октавы.



Наклейки – до 5 лет. Зрительный фокус работает в 2 действия

Закладки – рекомендованы после 5. 3 действия.

По усмотрению педагога – насколько ребёнок готов, исходя из возможностей конкретного ребёнка.



Как мы привыкли обучать длительностям нот? Существует два подхода в начале обучения ритму, метру и длительностям:

1. **Теоретический.** Мы рассказываем о длительностях и их пропорциях. Ученик должен запомнить, как выглядят те или иные знаки
2. **Практический.** Мы просим ученика повторить тот или иной ритмический рисунок с помощью все той же механической мышечной памяти: прохлопать ритм или сыграть по слуху



**Б. Асафьев «Форма – это процесс»** Музыкальная форма - процесс. Музыкальная нота - это так же процесс.

**Объяснить это ученику очень сложно.**

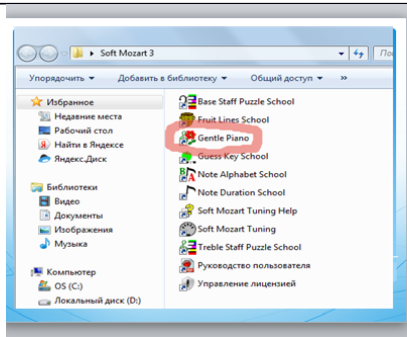
Как правило, педагог в классе старается контролировать этот процесс, подпевая ученику, прохлопывая ритм, играя с ним синхронно и направляя его с помощью всякого рода подсказок. Это достаточно малоэффективный и неблагодарный труд.

**Метод Хайнер предлагает другой подход:** разучивание музыкального времени в процессе взаимодействия с нотой-звуком или **нотозвуком** (термин мой) Каждый **нотозвук** в любом музыкальном произведении имеет **начало – развитие и завершение**. **Способность контролировать длительности в режиме реального времени, одновременно работая и со звуком и нотой явилось колоссальным прорывом в музыкальном обучении.** Только благодаря компьютерным технологиям это стало возможным.

На фото ученица закончила играть две клавиши и видит окончание **нотозвука** в виде двух бабочек на экране монитора. Игра «Длительности»



Итак, мы обозначили 3 проблемы в обучении музыки, подытожим, какие подходы в методе Хайнер позволили их решить



Всего в программе 7 игр, главная, в которой пьесы для игры называется Gentle piano

### Возможности Gentle piano

Управляющие компьютерные клавиши:

F	Выбрать песню
S	Прослушать выбранную песню
R	Играть партию правой руки
L	Играть партию левой руки
P	Играть двумя руками
N	Прятать ноты для игры по памяти
1, 2, 3, 4, 5, 6	Выбор сложности музыкальной нотации
E	Добавить или убрать подсказку начала следующих октав...
Вверх/Вниз	Ориентир вперед/назад
Вправо/Влево	Одна нога вперед/назад
Ctrl-Enter	Выбрать начало отрывка
Ctrl-Backspace	Выбрать конец отрывка
Ctrl-Пробел	Осменить выбор отрывка
Ctrl-End	Передвинуться на конец отрывка
A	Алфавитные имена нот А, В, С...
G	Итальянские имена нот До, Ре, Ми...
Q	Изменить текущий темп
Ctrl-X	Выход из программы
Esc	Закрыть это окно с подсказками

**Весь репертуар музыкальной школы 500+**

В Gentle piano более 500 пьес, там весь репертуар музыкальной школы расформирован по годам обучения. Как можно работать с конкретно выбранной пьесой?

### Трансформация нотного текста в программе Софт Моцарт

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

Каждая пьеса может быть представлена в 6 презентациях, в 6 форматах нотного текста. Исходя из степени готовности ученика.

**Софт Моцарт - это система, в которой есть возможность измерить развитие любого ученика в точных цифрах.**

1. Умение ставить цели и добиваться их
2. Уверенность в своих силах, адекватная самооценка
3. Быть лучше, чем вчера, соревноваться с «самим собой»
4. Саморазвитие, умение работать над собой

Менделеев дал определение науке. Она начинается там, где начинают измерять.

Софт Моцарт - это система, в которой есть возможность измерить развитие любого ученика в точных цифрах. Качества личности, которые развиваются с помощью программы:

1. Умение ставить цели и добиваться их
2. Уверенность в своих силах, адекватная самооценка
3. Быть лучше, чем вчера, соревноваться с «самим собой»
4. База для саморазвития, умение работать над собой, не сравнивая себя с др.

Видео Софийки