

**План - конспект открытого урока «фортепиано» с ученицей 1-го класса  
хорового отделения 29.11.2017 г.**

***«Освоение средств музыкальной  
выразительности на начальном этапе  
обучения»***

Автор - преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1, г. Чайковский», Губочкина Елена Владимировна.

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** закрепление ранее полученных навыков, знаний о средствах музыкальной выразительности на материале изучаемых произведений.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- повторить изученные теоретические знания: фортэ, пиано, стаккато, легато, мелодия, аккомпанемент, размер, длительности.
- продолжить формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato; работа с динамическими оттенками, исполнение произведения в заданном темпе);

*Развивающие:*

- развитие внимания, музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления
- координация движений,

- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.

### *Воспитывающие:*

- воспитывать любовь к музыке,
- воспитывать эстетический вкус,
- воспитывать усидчивость, волю, собранность.

### **Методические приемы:**

- словесный, наглядный, практический;
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;
- прямая и наводящая формы воздействия.

**Оборудование:** фортепиано, 2 стула, подставки, метроном.

### **Применение педагогических технологий:**

- технология развивающего обучения
- Здоровьесберегающая: правильная посадка за инструментом, контроль за свободой мышц, развитие мелкой моторики, что положительно влияет на развитие памяти, развитие пространственного мышления; развитие речи (сольмизация игаемого материала); чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, упражнений сменяется повторением выученных пьес наизусть и по нотам).

### **Предварительная подготовка:**

- разучивание музыкальных произведений;
- работа над упражнениями

## План урока:

### 1. Организационный момент

2. Упражнения, направленные свободу двигательного аппарата, на развитие техники учащегося

a) Проговаривание и проигрывание звукорядов от До и Ре через ступень (освоение на речевом уровне структуры аккордов, трезвучий + освоение географии инструмента + упражнение на свободу игрового аппарата 3-м пальцем правой и левой руки).

b) Гамма До мажор в прямом и расходящемся движении (+ метроном?).

c) Игра трезвучий (Тоника – Субдоминанта – Доминанта в До мажоре).

### 3. Работа с музыкальным материалом:

- игра пьес по нотам:

*где мелодия – где аккомпанемент, определение ладовых функций, исполнение различных вариантов в сопровождении (1, 2, 3 ноты) «Колыбельная», «Серый волк», «Сорока-ворона».*

- изучение новой пьесы

*«Умница» (размер, длительности, функции лада). Игра отдельно каждой рукой и вместе.*

- работа над средствами выразительности для создания музыкальных образов в разученных ранее пьесах

*«Охотник» А.Потоловского, р.н.п «Кот-лакомка». (повторение понятий стаккато, легато, акцент, фортэ, пиано, ритенутэ).*

- подготовка к концертному исполнению:

*Пьеса «Балалайка»: поклон, посадка, настрой.*

### 4. Итог урока







### 6. Домашнее задание

# ДО мажор

1

1 2 3    1 2 3 4    1 2 3    1 2 3 4    5

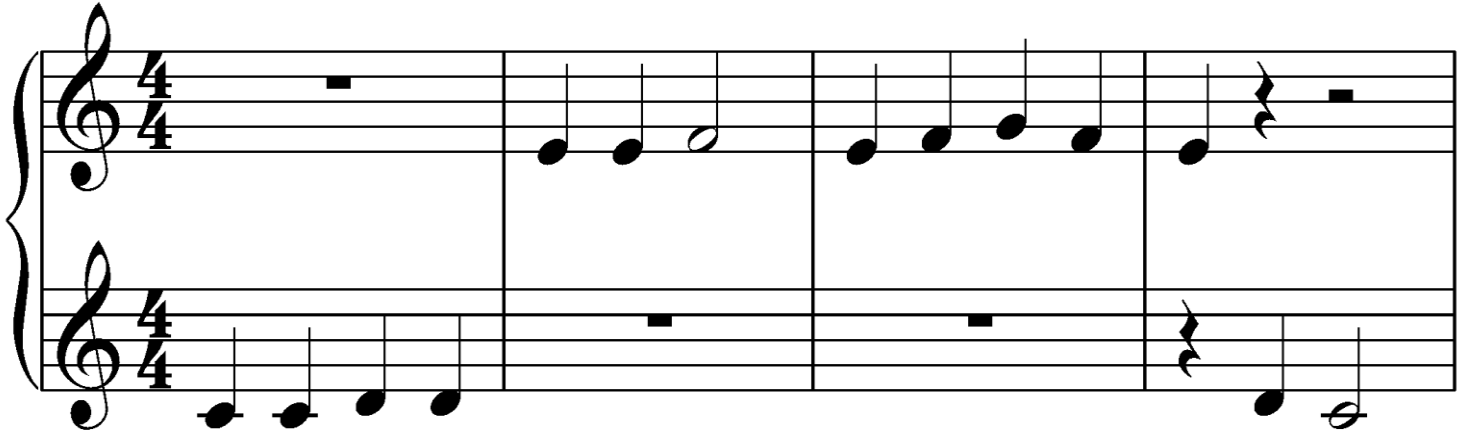
5 4 3    2 1 3 2    1 4 3    2 1 3 2    1

<p>T</p> 	<p>S</p> 	<p>D</p> 
		

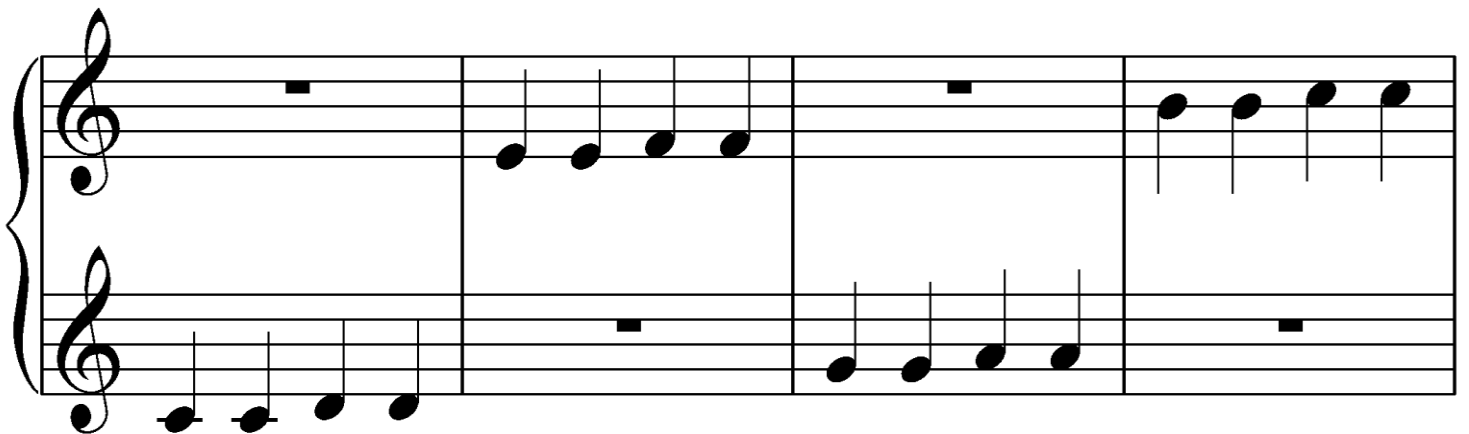


# ОХОТНИК

Считалка



Раз, два, три, че-ты-ре, пять, вы-шел зай-чик по-гу-лять,



Вдруг о-хот-ник вы-бе-га-ет пря-мо в зай-чи-ка стре-ля-ет



Пиф - паф, ой – ёй-ёй... 1) у-бе-га-ет зай - чик мой!  
2) у-ми-ра-ет зай - чик мой!



# КОТ-ЛАКОМКА

Русская народная потешка



Как по – ва - дил - ся ко - ток

Во де – рев - ню в по – гре - бок

По сме – тан - ку, по тво - рог...

Musical notation for the first system. The treble clef contains a whole rest. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some notes beamed together in groups of four.

Как у-ви-де-ли ко-та, две ста-руш-ки из ок-на

Musical notation for the second system. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and some beamed eighth notes. The bass clef contains a whole rest.

Схва – ти - ли ко-та По-пе-рёк жи-во-та

11

Musical notation for the third system, starting with measure 11. The treble clef contains a complex melodic line with many beamed eighth notes. The bass clef contains a whole rest.

Вот те-бе, ко-ток, и сме - тан-ка,и тво-рог!

# 4. Сорока-ворона

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef staff contains a single whole note chord: C4, F4, C5.

The second system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef staff contains a single whole note chord: C4, F4, C5.

The third system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef staff contains a single whole note chord: C4, F4, C5.



