

КОНЦЕРТ-ПРАЗДНИК «В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ ТОНИКИ»



Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я – Тюрюшева Ирина Анатольевна в прошлом году вела групповой урок Музыкальная грамота в подготовительной группе хорового отделения «Капельки»



Я – Губочкина Елена Владимировна, вела индивидуальные уроки музыкальной грамоты. Мы работали по методу Х.Хайнер, вместе на одном и том же музыкальном материале, т.е. на групповых уроках дети пели, слушали, всё то, что потом играли на индивидуальных занятиях. А теперь немного об основах метода.



Гвидо Аретинский – преподаватель хора, гений, придумавший нотацию, он попытался закрепить за знаком (нотой) определённую высоту, за основу взяв монохорд. Главный посыл его изобретения – дать возможность каждому общаться с нотным текстом 1 на 1, т.е. научиться петь любой хорал не с голоса учителя, а самостоятельно. Его нотная запись была наглядной и понятной, т.к. была изобретена для певчих



Изобретение нотной записи стало толчком для мощного развития музыкального искусства, через 200 лет появляются первые клавишные, где звуки расположены не по принципу выше-ниже, а по принципу право-лево. Т.о. нотный стан Гвидо получается стоит «на ушах» по отношению к клавиатуре. И это зрительное несоответствие создаёт значительную трудность в освоении нотной грамоты. Только люди, от природы одарённые музыкальным слухом, могут легко переводить ноты в звуки, повторюсь, опираясь не на зрение, а на слух.



Нотная запись перестала быть наглядной и отсюда музыка стала доступной лишь избранным=одарённым. Ещё позже появляется гений Моцарт, рядом с которым в любое время дня и суток его отец, готовый поправить, подсказать, обеспечивающий интерактивность, взаимодействие с нотным текстом. Но именно после появления этого вундеркинда уникальность каждого ребёнка стала ставится под сомнение. Всех начинают сравнивать с Моцартом (Бетховена бьёт отец, за то, что «он недостаточно Моцарт»). Происходит деление людей на гениев и посредственностей, если играть на инструменте, то «или идеально – или никак!

КОНЦЕРТ-ПРАЗДНИК «В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ ТОНИКИ»

Обучение музыкальной грамоте с помощью обучающей компьютерной программы "Софт Моцарт" автор - Елена Владимировна Хайнер

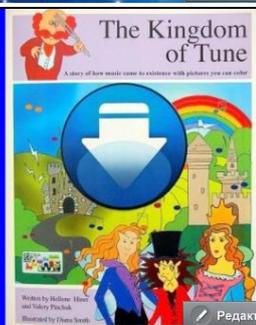


В Хxi веке Х.Хайнер восстанавливает изначальный посыл Гвидо «музыка для людей» (а не исключительные люди для музыки), делает открытие, переворачивает нотный стан, тем самым приспособив ноты под начинающего (а не наоборот), тем самым открывает двери в музыку каждому, начиная с 2-х лет.

В гостях у Королевы Тоники

Зимний концерт в подготовительной группе хорового отделения "Капельки"

Концерт-праздник – это результат нашей совместной работы за 4 месяца обучения, это самые первые шаги наших учеников. Он состоялся в декабре 2016.



Автор - Владимировна Хайнер

Основой для создания сценария послужила книга-сказка, по которой сняты кукольные спектакли Х.Хайнер по теории музыки «Государство Лад» и «Что такое Музыка и что такое Шум»

Цель -

раскрытие творческого потенциала детей и их родителей, сплочение коллектива-класса через театрализованную деятельность

Театр, игра – это мостик из мира детства в любое обучение. Целью нашего театрализованного праздника является – раскрытие творческого потенциала всех участников концерта + попутно сплотить будущий хоровой коллектив.

Задачи:

1. Обучающие:

- закрепить навыки, полученные на индивидуальных и групповых уроках
- формировать навыки поведения на сцене и в зале

Задачи:

Обучающие

- закрепить навыки, полученные на индивидуальных и групповых уроках, а именно: знание и пение музыкального алфавита, умение на слух определять знакомую классическую музыку, узнавать портрет композитора, который её сочинил и др.

- формировать навыки поведения на сцене и в зале

Развивающие:

- развивать творческие способности детей: память, внимание, находчивость, воображение
- повышение самооценки исполнителей
- развитие коммуникативных навыков
- развитие коммуникативных навыков

Развивающие:

- развивать творческие способности детей: память, внимание, воображение, находчивость, выразительную речь, уверенное исполнение песен и пьес за инструментом

- развивать самооценку исполнителей

- развивать коммуникативные навыки

КОНЦЕРТ-ПРАЗДНИК «В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ ТОНИКИ»

3. Воспитательные:

- Воспитывать терпение, волю, чувство сопереживания, желание выступить и быть услышанным

- Пробудить интерес к высокому музыкальному искусству

назреть к искусству
- (уборка зала и т.п.)

Редактировать слайд

Воспитательные:

- воспитывать терпение, волю, чувство сопереживания, желание выступать и быть услышанным

- пробудить интерес к высокому музыкальному искусству

ПОДГОТОВКА:

РОДИТЕЛИ:

1. Украшения для зала
2. Видеопрезентации участников-детей
3. Музыкальные номера для участия в концерте
4. Подарки

ПЕДАГОГИ:

1. Костюмы, декорации, реквизит, тех. оснащение
2. Сценарий, аудио и видеооформление
3. Пригласительные билеты, сертификаты (не детям)

Редактировать слайд

Подготовку разделили между родителями и педагогами
РОДИТЕЛИ:

1. Украшения для зала
2. Видеопрезентации участников-детей
3. Музыкальные номера для участия в концерте
4. Подарки, видеосъёмка

ПЕДАГОГИ:

1. Костюмы, декорации, реквизит, тех. оснащение
2. Сценарий, аудио и видеооформление
3. Пригласительные билеты, сертификаты участникам концерта (не детям)



Редактировать слайд

Концерт начинался с выступления приглашённой гостьи – Шуклиной Л.В., исполняли мы «Тихая ночь» в обработке О.Долговой. Это создало такую сказочную атмосферу, настроило на музыкальную волну. Под волшебные звуки мы попадаем в сказочный музыкальный дворец.



Редактировать слайд

Далее я пытаюсь заглянуть во дворец, а из него звучит музыка. Эти произведения мы слушали, играли, пели + движение под музыку и игра под неё позволяют ребёнку лучше запомнить и прочувствовать её.

Под Марш – маршируем, под «Утро» просыпаемся, под симфонию «Сюрприз» играем в зрители и Гайдна



Редактировать слайд

Нахожу во дворце портреты композиторов

Спрашиваю: «А кто же главный во дворце? Это самая необыкновенная из всех королев, она всегда и на всё знает ответ и никогда-никогда не ошибается»

Дети: «Королева Тоника»

КОНЦЕРТ-ПРАЗДНИК «В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ ТОНИКИ»



Появляется виновница торжества – Королева Тоника (позднее родители сказали, что именно парик и платье и музыка произвели большое впечатление на детей). У неё есть подарки для начинающих музыкантов, но сначала она хотела бы узнать, чему они научились



- Поют песню про ноты, разученную на муз.грамоте (общий урок)



Далее вызывала по желанию, чтобы исключить страх, чтобы не успели испугаться, желали все, т.к. после игры их ждал подарок от Королевы Тоники.

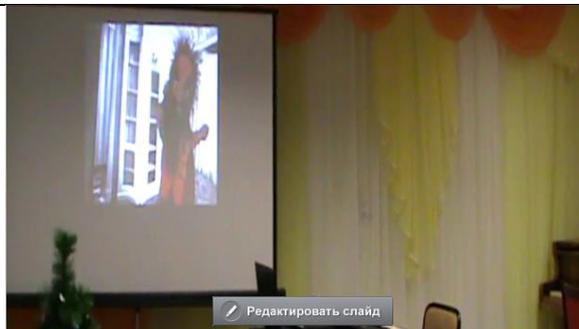
Рассказывают о себе по презентации (вместе с мамой и отдельно) почему пришли в школу учиться и что им нравится здесь – это очень нужно, чтобы и мама и ребёнок об этом подумали проговорили это сами.

Выступления учащихся и родителей

- Затем после презентации каждый исполнял свою подготовленную пьесу.

- Тишина в зале, все играемые пьесы дети каждый играл и пел и знал, поэтому помогали и пели и проживали эту музыку вместе с играющим.

- исполнение родителей, очень им полезно понять, что чувствует исполнитель, все боялись, дети переживали за своих даже похоже больше, чем за себя



- Сюрпризный момент: появление Мистера Шума – озвучивал Цыгулёв Александр Петрович, спасла всех от Шума и его подружки тётушки Головной Боли Королева Музыки при помощи волшебной Паузы.

- Поздравление с Новым Годом, Огоньки на ёлке, подарки детей Королеве Тонике – ёлочки с наклейками-игрушками, которые они получали каждое занятие за работу.



И...финальный общий танец, поставил такой восклицательный знак сего мероприятия.

КОНЦЕРТ-ПРАЗДНИК «В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ ТОНИКИ»