Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 47



Развитие мелкой моторики и координации

1. Упражнение на постановку рук "Подъёмный кран". Это упражнение помогает ребенку ощутить вес каждой руки. Использование веса руки и гравитации оптимизирует фортепианную технику и помогает достичь глубокого, мощного звука без излишних физических усилий. Это в свою очередь отражается на технике игры, потому что данная оптимизация позволяет сосредоточиться на развитии беглости пальцев.

Распространенной проблемой учащихся при игре на клавишных инструментах является неумение использовать вес руки достаточно полно и фиксация локтевого сустава. Данное упражнение развивает ощущение, помогающее избежать проблемы в будущем. <https://youtu.be/cin15aGE6P0>

2. Повторяйте упражнения разученные ранее.

Теория музыки

 **Bass Staff Puzzle®- Паззлы Басового Ключа**

Продолжаем работать с модулем.

Видео пример: <https://youtu.be/tNvBy6WLK5U>

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

1. **"Little dog gone"**  из сборника **Nursery 1** - продолжаем совершенствовать исполнение с компьютером или без.

2. **Boogie 1** - **"Rock group"** - знакомимся с пьесой на R1 и L1

3. Повторяем предыдущие пьесы.

4. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - Прокофьев "Петя и волк" - "Тема Кошки": играть P1

Слушание музыки

Cлушать Прокофьева "Петя и волк" - "Тема Кошки": <https://youtu.be/b14XVQhRxMY>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210  
Видео успех <https://youtu.be/AQxIf03Hm48>

Педагогика

Здравствуйте!  
В традиционном обучении есть два подхода в начале обучения ритм, метр и длительность:  
1. Учителя говорят о символах длительности и пропорциях. Студент должен запомнить, как выглядят ноты и какую длительность каждая из них имеет. Этот подход является частью уроков теории музыки.

2. Учителя просят ученика повторить тот или иной ритмический рисунок с помощью все той же старой механической мышечной памяти: хлопать в такт или играть на слух.

**Как мы учим длительности ноты?**

В Soft Mozart мы предлагаем другой подход: изучение музыкального времени в процессе взаимодействия с **нотозвуком** (мой термин).

Каждая нота в каждом музыкальном произведении имеет начало, развитие и завершение.  
   
Девочка на этом снимке видит, как завершено звучание 2-х нот. Они превратились в бабочек на экране.

Как правило, учитель в классе старается контролировать этот процесс, подпевая ученику, разрывая ритм, играя с ним синхронно и направляя его с помощью всевозможных подсказок. В этом случае учитель некоторое время играет роль “живой” боксерской груши, пока ученик либо не поймет “как это работает”, либо не откажется от занятий. Это довольно неэффективная и неблагодарная работа.

В  Soft Mozart мы заложили основу этого процесса в самой компьютерной программе.

Взаимодействие с клавиатурой с помощью компьютерной анимации помогает любому человеку, даже 2-летнему ребенку, не только увидеть, но и почувствовать процесс создания каждого нотного звука кончиками пальцев.

**Возможность контролировать длительность ноты в реальном времени, работая с нотозвуком, стала огромным прорывом в музыкальном образовании.**

  
Давайте вернемся к нашей теме педагогики...

Так... Подготовительные мероприятия для развития концентрации внимания и силы нажатия на клавишу - являются:

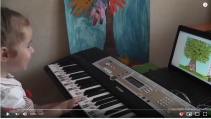
**ImageNote Duration ®** - этот модуль помогает постепенно развить внимание со зрительного восприятия на мышечные. Вначале работы внимание ребенка направлено на решение зрительной задачи (увидеть ноту в определенном цветовом ореоле и довести её до отрезка с тем же оттенком, нажимая на клавишу пробела). <https://youtu.be/3lGqK7RXhS8>

[](https://youtu.be/3lGqK7RXhS8)

Если ребенок справляется с заданием с хорошей скоростью, и при хорошем показателе таймера, он переключает внимание на контроль над более длительным или коротким воздействием на клавишу.  
**GuessKey®**                                                                                                                             

**Guess Key**-это модуль, который помогает вниманию работать над клавишной географией.

Видео пример: <https://youtu.be/xTfcUGzXhbs>

[](https://youtu.be/xTfcUGzXhbs)  
Его можно использовать для более плавного перехода от наклеек к закладкам и от синтезатора к фортепиано.

**Упражнения.** [**https://youtu.be/If00fi1Ri7Y**](https://youtu.be/If00fi1Ri7Y)

[](https://youtu.be/If00fi1Ri7Y)  
Игра гамм и упражнений на синтезаторе и фортепиано помогает вниманию научиться контролировать силу нажатия клавиши, потому что мышцы работают в режиме автопилота.  
Переход от синтезатора к фортепиано будет более плавным для внимания студента, если он начнет исполнять те фортепианные упражнения, над которыми он работал ранее.