Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 30



Развитие мелкой моторики и координации

Трезвучия. Пробуем играть двумя руками перенося аккорды через октаву.

Видео пример: <https://youtu.be/UXpfJ5IZJYQ>

Теория музыки и тренировка слуха

**Fruit Lines® - Фруктовые линии**.

Это последняя неделя, посвященная модулю.

Не забудьте сделать видео - фото для публикации  в вашем дневнике!

Видео пример: <https://youtu.be/qwHBKdWhtb>

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

1. Начинаем учить наизусть пьесу **"Hickory Dickory Dock":**Играем RH, LH и PH

2. Поём партию правой руки сольфеджио

3. Повторяем другие пьесы

4. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** арии **Тореaдора** из оперы "**Кармен**": R1, L1 и P1

Слушание музыки

Слушать арию Тореадора в исполнении Дмитрия Хворостовского на языке оригинала: <https://youtu.be/YXcbMh4gdbQ>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210  
Видео успех: <https://youtu.be/XKoO46dynNs>

Педагогика

Здравствуйте!  
На сегодняшнем уроке Педагогики:   
Я хочу рассказать вам о том, как влияет цвет и ​​образ при обучении музыке.  
**Какие типы картинок учат музыке, а какие нет**  
*-- Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти? - спросила Алиса.*  
*-- А куда ты хочешь попасть? - ответил Кот.*  
Льюис Кэррол « Алиса в стране чудес»  
Дети любят яркие цвета и забавные картинки. И многие преподаватели используют краски и образы, чтобы сделать обучение более интересным и красочным. Совершенно понятное и оправданное стремление.



Hем не менее, важно понимать цели использования музыкальной графики. Они могут быть декоративными и образовательными. Декоративная графика использует цвета и формы, чтобы сделать музыкальную информацию более интересной и заметной для вашего ребенка. Образовательная графика, с другой стороны, является логическим руководством, которое помогает ребенку в понимании музыкальной грамматики и речью.

Сказочные образы и картинки, рисование услышанной музыки, раскрашивание клавиш, чтобы «порадовать глаз» – это попытки вызвать интерес и заполнить время на уроке «о музыке». Однако если ученик не погружается в мир звуков, как их автор - не музицирует, не поёт по нотам, не читает нотные тексты - никакая, даже самая изобретательная графика не удержит его живой интерес к музыкальному языку. Никакие «веселые картинки» не заинтересуют человека музыкой так, как пара простых, зато уже освоенных навыков игры на инструменте.

**Именно поэтому мы начинаем слушать исполнение пьес на фортепиано**

Для папиной родни, в нашей семье, первым (родным) был финский, и я часто наблюдала их разговоры на нем, к сожалению, не понимая ни слова. В детстве я наслушалась разговоров о красоте Финляндии, насмотрелась фотографий и фильмов. Но финский язык не стал мне ни понятнее, ни доступнее - ведь никто не учил меня говорить на нем! Другое дело - русский, украинский и английский. На них я могу общаться, и потому ощущаю их красоту и уникальность.

Давайте вернемся к полезной графике и рассмотрим ее применение в компьютерных играх. Есть много компьютерных программ, которые учат студентов музыке. Они скрывают те же старые неэффективные, традиционные методы в красочной графике и анимации, без каких-либо реальных изменений в сущности. Кроме того, они игнорируют вокальный характер развития слуха. Можно сочинить «увлекательные приключения нотных знаков», придумать самые остроумные «нотные» имена ее героям – но для обучения это пустые усилия. Чуда не случится; картинки не помогут восприятию музыки без помощи голоса.

Правильный приём - «озвучивание» названий нот с помощью рисунка. Картинка с изображением ноты может стать опорой в музыкальном чтении. (Например, картинка «домика» для ноты «до», «репки» для «ре» и так далее). Этим успешно пользуются многие преподавателей музыки. Картинки в этом случае - посредники между нотой и голосом, между голосом и инструментом. Поместите картинку и на нотный стан, и на клавишу - звучание клавиши поможет голосу найти ноту, и картинка свяжет голос, нотный знак и точную высоту звука. Здесь графический образ связывает в одну систему слуховое, мышечное, зрительное и знаковое восприятие звука. А значит, становится опорой музыкального мышления. Это пример действенной обучающей графики, которая помогает учить музыке независимо от яркости музыкального дарования.