Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 48



Развитие мелкой моторики и координации

1. Упражнение на постановку рук "Катание шарика". Это упражнение развивает контроль над мелкой моторикой и мелкими мышцами руки. Он дает начинающим ощущение гибкости пальцев и закрепляет навык управления пальцами по 2-4 в различных комбинациях. https://youtu.be/LTRh0mPw12E

2. Обязательно не забывать повторять все другие упражнения для фортепиано:

- Пять пальцев

- Музыка ветра

- Хроматическая гамма в расходящемся движении

- Хроматическая гамма в прямом движении

- Ганон №1

- Гамма До Мажор в расходящемся движении

- Трезвучия.

Теория музыки

 **Bass Staff Puzzle®- Паззлы Басового Ключа**

Продолжаем работать с модулем. Записываем результат.

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

**1.  Boogie 1 - "Rock group" -**играем R1, L1 и P1

2. Повторяем предыдущие пьесы

3. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - Прокофьев "Петя и волк" - "Тема Кошки": играть R3, L3 и P3

Слушание музыки

Cлушать Прокофьева "Петя и волк" - "Тема Кошки": <https://youtu.be/LTRh0mPw12E>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/WtAg2itJZ5I>

Педагогика

Здравствуйте!  
Как прошли ваши занятия на прошлой неделе? Вам понравилось находить тонические, субдоминантные и доминантные аккорды во вступительных песнях и на клавишах фортепиано?  Было ли вашему малышу интересно, вместе с вами играть эти аккорды? Надеюсь, вы поделились своим опытом в нашем сообществе Soft Mozart!  
Сегодня в нашем классе педагогики мы будем говорить о важных шагах построения координации, или как играть двумя руками -  с помощью моего метода.

Как мы уже выяснили ранее, каждый Звук имеет начало, развитие и окончание. Этот процесс может быть коротким или более длительным в зависимости от длительности звука. Тренировка внимания на умение считывать эту информацию представляет для начинающих дополнительную сложность.

Анимация в программе Gentle Piano помогает глазам ребенка увидеть, когда следует нажать, держать и отпускать звук.



Начало звука представлено бутоном цветка. Конец представлен анимированной бабочкой.

Проигрывая ноты отдельными руками, ребенок быстрее начинает обращать внимание на ритмические подсказки. Научившись быстро переводить зрительный фокус с нот на клавиши, его внимание может переключиться на считывание дополнительной информации. Так внимание начинает видеть, когда следует продолжать нажимать клавишу (сигнал Гномик Упс), когда надо ее освободить (бабочка) и когда заменить на правильную (паучок).

Следующим шагом в развитии является игра обеими руками, когда одна рука должна держать ноты (распускающиеся цветы), а вторая менять их (бабочки). Если начинающий не в состоянии выполнить это действие - держать клавиши одной руки и менять их в другой, значит, внимание еще не готово координировать обе руки. <https://youtu.be/xiW9-MOabrU>

[](https://www.youtube.com/watch?v=xiW9-MOabrU)

Внимательно посмотрите на кадры с 1:06-1:16, где маленький Титус пока не контролирует левую руку и нажимает ее спонтанно с правой. 1:26 – 1:28 Титус постепенно учится держать клавиши одной рукой и менять их в другой.

Следует продолжать работать над улучшением показаний таймера и ждать, когда внимание ребенка будет способно для этого действия.