Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 31



Развитие мелкой моторики и координации

1. Обязательно повторяйте игру всех упражнений.

2. Гамма До Мажор:

Сначала нужно выучить считалку:  
**1-2-3**  
**1-2-3-4**  
**1-2-3**  
**1-2-3-4** и так далее!

Потом научиться поднимать номер пальца, который считаем.  
  
Нужно поставить большой палец на клавишу ДО  
Вот так:  
  
Потом вторым нажать РЕ, а третьим МИ  
А после этого надо нажать клавишу ФА, НО! Опять **большим пальцем**. И тут надо потренироваться поднимать руку на третьем пальце, чуть поворачивая кисть — вот так:  
  
И дальше шагать 2-3-4  


На этом видео педагог объясняет ученику, как играть гамму До Мажор отдельными руками: <https://youtu.be/nfEPhYWMSvY>

Теория музыки и тренировка слуха

[](https://globalmusiceducation.com/products/music-note-flash-cards-level-1-downloadable-russian)

Карточки **"Я читаю музыку" 1 Уровень:**

Разрежьте все оставшиеся карточки первого уровня.

Тренируйтесь узнавать, где ноты на линейках (девочки) и между линейками (мальчики). Проверяйте ответ на оборотной стороне карточки.

Видео пример: <https://youtu.be/djZlh9oJcIA>

Image**Note** **Duration ®** - этот модуль помогает постепенно развить внимание со зрительного восприятия на мышечные. Вначале работы внимание ребенка направлено на решение зрительной задачи (увидеть ноту в определенном цветовом ореоле и довести её до отрезка с тем же оттенком, нажимая на клавишу пробела).      
**Цель:**Эта игра обучает чувству ритма и координации, а также распознаванию различных видов длительностей нот (то есть сколько времени нужно играть ту или иную ноту).

**Правила**Нажмите **пробел**, чтобы начать играть ноту на желтой линии. Отпустите **пробел**, когда нота окажется над корзиной с соответствующим символом. Количество времени, которое вы удерживаете пробел, должно соответствовать длительности ноты. Вы должны сыграть 21 пьесу, чтобы пройти игру.  
Клавиши управления  
**Пробел**    Играть ноту  
**Ctrl-X**        Выйти из игры

**Советы**- Играйте новую ноту сразу после ее появления на желтой линии. Если вы играете правильно, то услышите мелодию пьесы.

- Если вы сыграете правильно 25 нот, игра перейдет на более сложный уровень трудности. Вы получите по 2 очка за каждую правильно сыгранную ноту.

- Если следующие 25 нот вы также сыграете без ошибок, программа перейдет на максимальный уровень сложности, и вы будете получать по 3 очка за каждую правильно сыгранную ноту.

- Если вы сделаете 2 ошибки подряд, игра перейдет на более легкий уровень трудности. На более легком уровне трудности вы не получаете очков, а ноты двигаются более медленно.  
- Чтобы перейти с этого уровня на более сложный и получать очки, вы должны сыграть без ошибок 5 нот подряд.

 Несколько слов...

Эта игра формирует правильную координацию между руками и зрением, требуемую для различения длительностей нот. Ученик играет мелодии при помощи одной единственной клавиши.  
Это позволяет сконцентрировать внимание ученика на распознавании различных длительностей нот.

Продвинутый ученик сможет пройти эту игру за 14 минут (13 минут чистого игрового времени)

Новичкам и маленьким детям будет целесообразно заниматься этой игрой на первых порах не более 1-5 минут (детям будет сложно концентрироваться на выполнении задач игры слишком долгое время). Если у вас возникли какие-то вопросы, не стесняйтесь задавать их на нашем форуме.

**Научитесь заниматься с модулем ImageNote Duration ® и покажите как это делать своему ребёнку**

Видео пример: <https://youtu.be/3lGqK7RXhS8>

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

1. Продолжаем учить наизусть **"Hickory Dickory Dock":**стараемся играть пьесу отдельными и двумя руками и делать минимальное количество ошибок при минимальном отставании по времени.

2. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** арии **Тореодора** из оперы "**Кармен**": R3, L3

Слушание музыки

Слушать арию Тореадора в "Кармен - Сюите" Щедрина: <https://youtu.be/t6lHn1yPI-A>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/HXYiwWkxDdQ>

Педагогика

**Здравствуйте**!  
На прошлой неделе мы с вами узнали, картинки какого типа лучше всего помогают в обучении, а какие нет. Я собираюсь развить эту тему немного дальше:  
теперь на этом уроке педагогики мы разберем:  
**Что же было закодировано цветом в музыке?**  
Есть много методов, которые используют разные цвета для разных клавиш. Что мы должны знать о них?

  
Если мы используем цвет или образ, они должны быть проводниками, направлять зрительное внимание на восприятие обычного нотного текста.  Графика нотного стана и вспомогательный образ должны дополнять друг друга, а не бороться за первенство, не «толкаться локтями» и не «перебивать друг друга». Понять это помогла мне одна моя коллега ещё на Украине.

Однажды она гордо заявила, что учит детей «цветовому восприятию музыки». Её ученики пишут музыкальные диктанты цветными карандашами. Каждой из семи нот она дает определенный цвет, и нужно писать её своим карандашом. Во время музыкального диктанта дети должны не только понять, какая нота звучит, но и вспомнить, какого она цвета, взять соответствующий карандаш и написать ее.

Боже Правый! Когда я представила себе, что творится в головах учеников на таких «новаторских» диктантах, у меня просто закружилась голова. **Цвет и звук для нашего восприятия никак не связаны, потому что цвет мы воспринимаем зрением, а звук - слухом.** Я читала много около научных статей о «подсознательном» восприятии звука в цветовой гамме, но нигде не было соответствий определённого звука определенному цвету. Таких эквивалентов просто не существует. Мы знаем нескольких композиторов, наделенных «цветомузыкальным восприятием». Например, так «слышали» Скрябин и Римский-Корсаков. Но и у них цветовые ассоциации во многом не совпадают.  
За различение звуков по высоте отвечают слух и голос. Звуко-цветовые ассоциации у всех разные. Они меняются даже от настроения! Поэтому цвет никак не может быть опорой в понимании звука. Пытаться использовать такую опору – значит загонять восприятие звука в тупик. Как бы восприятие не старалось, оно не может связать то и это. Искать фиксированные ассоциации «звук-цвет» – то же, что искать черную кошку в темной комнате, когда ее там нет.

До сих пор встречаются попытки кодировать своим цветом каждую ступень звукоряда, привязывать цвет к клавишам и нотному стану. Но это мало помогает эффективности обучения. Во-первых, по законам восприятия, человек может одновременно оперировать максимум двумя-тремя новыми цветами (объектами). Запоминание семи цветов, закрепленных за нотами – по сути, новый абстрактный язык. Это тяжёлая и ненужная нагрузка для памяти. А во-вторых, как уже показано, звук и цвет никак не связаны в восприятии человека. Пытаться обучить звуку с помощью цвета - все равно, что объяснять вам финский язык с помощью перевода его на турецкий.