Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 41



Развитие мелкой моторики и координации

1. Упражнение на постановку рук: **"Руки ходят в гости"**: это упражнение учит начинающих правильному распределению мышечных движений при игре со скрещенными руками. Закрепляются навыки подъема руки от плеча при переносе руки поочередно в ту или иную часть инструмента. Ощущение купола руки является сверхзадачей данного упражнения. На это учащиеся должны продолжать обращать внимание: <https://youtu.be/SKKPrR1ybxc>

2. Продолжаем совершенствовать игру всех предыдущих упражнений.

Теория музыки и тренировка слуха

Сегодня я познакомлю вас с очень традиционным модулем. Посмотрите и научитесь сами, и покажите вашему ребенку:  
 **Treble Staff Puzzle® - Паззлы скрипичного ключа**  


***Правила:***

Используйте стрелки Влево и Вправо вашей компьютерной клавиатуры, чтобы разместить ноты на соответствующих местах на нотных линейках (или между ними) при скрипичном и басовом ключах. Используйте Пробел, чтобы увеличить скорость падения ноты, если вы уверены, что она движется правильным образом. Каждая правильно размещенная нота открывает часть изображения-головоломки и приносит вам очки. Каждая собранная картинка открывает часть портрета Моцарта в правой части экрана. Вам предстоит собрать 49 картинок, чтобы закончить игру и полностью открыть портрет Моцарта.

Удостоверьтесь, что NumLock выключен, если вы привыкли использовать стрелки NumPad стандартной компьютерной клавиатуры.

Клавиши управления компьютером:

|  |  |
| --- | --- |
| **Стрелка Влево** | Двигать падающую ноту влево или вниз |
| **Стрелка Вправо** | Двигать падающую ноту вправо или вверх |
| **Пробел** | Заставить ноту падать быстрее |
| A | Переключиться к Алфавитной системе названий нот (A, B, C и др.) |
| I | Переключиться к итальянской системе названий нот (до, ре, ми и др.) |
| Ctr-X | Выйти из программы |

О названии нот:

Soft Mozart® использует обе системы названий нот:

алфавитную (C, D, E, F, G, A, B) и итальянскую (до, ре, ми, фа, соль, ля, си ("Сольфеджио").

***Клавиши для переключения раскладки:***

Для перехода к алфавитному названию(A;B;C) нажмите клавишу компьютера - **A**.  
Чтобы переключиться на итальянское название (До;Ре;Ми) нажмите клавишу компьютера -***Наши рекомендации...***

…использовать Итальянскую (Сольфеджио) систему названий нот для обучения детей и новичков. Предлагаемые символы нот легко различить и запомнить даже еще не научившимся читать детям. И самое важное, что итальянские названия нот специально придуманы для пения. Пропевание названий нот развивает у новичка базовый музыкальный навык связи высоты ноты с ее названием, также как развивает слух, голос и музыкальное мышление. Вы можете почитать об этом в книге Елены Хайнер "Стать музыкантом – легко!"..

**Несколько слов...**

После того, как вы правильным образом разместите несколько нот подряд (точное количество зависит от этапа игры), игра перейдет на более трудный уровень сложности.  
С каждым новым уровнем сложности вы будете получать больше очков, а ноты будут двигаться быстрее.

Если вы сделаете две ошибки подряд, игра перейдет на более легкий уровень сложности.

Этот модуль позволяют развить ученику важнейший музыкальный навык - распознавание нот, их названий и расположение на соответствующих нотных линейках при скрипичном и басовом ключах. Оригинальный дизайн игр способствует скорейшему привыканию ученика к системе расположения нот на нотном стане. Ученик только тогда сможет пройти игры, когда сможет достаточно бегло ориентироваться в этой системе. Опытный ученик может закончить этот модуль за 25 минут (время модуля 13 минут). Новичкам и маленьким детям будет целесообразно заниматься играми на первых порах не более 1-5 минут (детям будет сложно концентрироваться на выполнении задач игры слишком долгое время). Если у вас возникли какие-то вопросы, не стесняйтесь задавать их на нашем форуме.

Для детей от 3 до 5 временной промежуток игры **от 3 до 5 минут**..

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

**1. "Little dog gone"**  из сборника **Nursery 1**

Играем пьесу на R1, L1 и P1

2. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Чайковского. [**Скачать LMZ файл**](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/serenade_for_strings_waltz.lmz).

3. Играть Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Чайковского R1 и L1

Слушание музыки

Слушать Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Чайковского:

<https://youtu.be/vUtrfcF3uxs>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/il1U7_5y1wU>

Педагогика

**Интеграция с рассказом или театральным действием**. Для детей младшего дошкольного возраста особенно важно следить за развитием музыкальной мысли. Это сделать проще всего, если за образом стоит какая-то увлекательная история. В нашем Методе есть образцы таких историй ("Музыка и шум", "Можно ли делать ошибки", "Сердце музыки").



Вы или педагог можете придумать любую простую историю, которая бы хорошо сочеталась с музыкальным произведением и его драматургией. Мы обучаем этому достаточно подробно с помощью сказок о «Государстве Лад». Это очень интересный и увлекательный процесс.

Однако без музыкальных «тизеров» - способности сыграть материал любой истории или сказки эффективность обучения падает.

«Водитель помнит дорогу лучше, чем пассажир».

**От музыкального прослушивания - к истории музыки и музыковедению**. Умение проигрывать классическое музыкальное произведение хотя бы частично, способность погружаться в него и распознавать различные интерпретации подготавливают платформу для аналитической и познавательной деятельности ребенка: желание получить больше информации о композиторе, эпохе, жанре произведения и так далее.

Следующим шагом в развитии является умение обобщать и видеть музыкальное искусство в системе других искусств. Это по-настоящему пробуждает желание ребенка узнать больше о целых пластах истории, о различных эпохах и многом другом.

Так, от возможности личного взаимодействия ребенка с музыкальным текстом, начинается путь его интеллектуального и духовного развития. Без этого небольшого, но важного личного соприкосновения с миром звуков развитие любви к музыкальному языку является малоэффективным.

Такой подход помогает нашим детям преодолеть «клиповое мышление» и достичь более высокого духовного и интеллектуального уровня развития.