Подготовительная С (от 5+). Урок 43

 

Фортепианная техника и упражнения

1. Совершенствуем игры гаммы упражнения Ганона №1 раздельными и двумя руками**с метрономом.** Мы играем в медленном темпе.

Стараемся проявлятьь ровные звуки, вспоминаем**упражнения О.М. Егоровой**и следим за кистями и локтями.

**Мы называем (поем) ноты в любом темпе, играя с метрономом.**

2. Если возможно, повторите упражнения предыдущих уроков.

Теория музыки и тренировка слуха

Знакомство со[вторая буквой](https://globalmusiceducation.com/pages/2-letters-from-kingdom-of-tune?utm_source=huratips.com&utm_medium=huratips.com&utm_campaign=huratips)из"Царства мелодии" Субдоминантной принцессы:

Мы еще не нашли портфель, но мы нашли новые приключения!

1. Умение наградить 2 и 3 черными ручками.
2. 2.Хроматическая гамма.
3. 3.Повторение игрового навыка : тоника, субдоминанта, доминанта

[Ссылка на все буквы:](https://globalmusiceducation.com/pages/subscribe-to-kingdom-of-tune-letters) <https://globalmusiceducation.com/pages/subscribe-to-kingdom-of-tune-letters>

[](https://globalmusiceducation.com/pages/subscribe-to-kingdom-of-tune-letters)

Видео-пример работы с буквой № 2 из "State of Lad":

 https://youtu.be/5v6C8tzSYfs

Игра на фортепиано и чтение музыки с листа

1. **ИзображениеНежное фортепиано®-Пьеса для исполнения- Альбом Буги 1 - "Кошачий буги"**

Мы продолжаем улучшать нашу производительность с компьютером и без него, с метрономом и без него.

Запишите свое лучшее выступление на видео для вашего дневника прогресса.

2. **ИзображениеНежное фортепиано®-Новая пьеса для исполнения - Любимая классика альбома1 - Ода радости: R, L**и**п**

Обязательно разыгрывайте каждую раздачу по 2 раза и проверяйте количество ошибок и временной разрыв.

**ИзображениеНежное пианино®-Чтение с листа.** Первые шаги: **Фингеробика №7**

Играем**Р, Л**и**п**на**2, 4, 5, 6**

Оценка музыки

**Нежный ТИЗЕР Фортепиано** **Изображение®:** -более устойчивая версия **"Ода радости"** в

**Альбом Любимая классика 1 - Ода радости: R, L**

И более легких вступительных песен 0.Играется**две руки**.

Мы находим другие произведения в Интернете и слушаем - смотрим.

Наша находка: https://youtu.be/9sZGUjdQhQ8

 Успех видео: https://youtu.be/9evHoyfNUFU

Педагогика музыкального образования

Как прошла твоя неделя? У вас была возможность поделиться с нашим сообществом вашими достижениями и достижениями вашего малыша в музыке?

Сегодня на уроке **педагогики** мы собираемся обобщить знания о постепенной зрительно-моторной координации малышей по моему методу.

  
  
1. Наша первоначальная цель — научить нашего малыша видеть **хотя бы одну ноту** , **одну соответствующую клавишу** и **нажимать на нее** .

Поставим перед учащимся следующие задачи:

* увидеть записку правой руки;
* найти соответствующий ключ;
* нажать клавишу.

**Чтобы увидеть примечание**

Откройте кусок *Горячие булочки в***модуле Gentle Piano.**

Количество раз, которое требуется, чтобы сосредоточиться на ноте Ми, зависит от возраста и уровня развития ребенка.

Ребенок уже знает, что Ми — Зеркало.

Можем показать Ми на экране, чтобы ребенок знал, куда смотреть. Однако лучше этого не делать и позволить ему найти его самостоятельно.

Внимание ребенка преследует три основные цели:

1. Решить, на каком цветке сосредоточить взгляд.
2. Решить, какой цветок принадлежит правой руке.
3. Чтобы решить, какое изображение представляет «зеркало»

Если внимание ребенка все еще нуждается в улучшении, вы можете помочь ему, частично прикрывая экран, чтобы направить энергию внимания на одну ноту.

**Обучение ученика восприятию характеристик каждой ноты**

Помимо названия, каждая нота имеет уникальную позицию в нотном стане. Обе эти переменные одинаково важны для внимания учащегося. Выработать навык чтения строк и пробелов с помощью слуховой памяти и зрения будет довольно легко, если внимание сначала будет направлено на определение названия ноты на нотном стане, а затем на ее положение,

Для облегчения этого вида деятельности:

Работаем над умением различать ноты на линиях и между ними. Контрастный цвет помогает вниманию учащихся быстро сортировать эту информацию.

Мы развиваем эту идею с помощью следующего понятия: ноты в строках — «девочки», а ноты между строками — «мальчики».

С помощью карточек мы учим учащихся различать правильные ноты в строках и между строками. Сначала один за другим; а потом по два сразу.

Навык быстрой фокусировки в пространстве и линии развиваются с помощью **модуль*****Фруктовые линии*** , который вы уже практиковали в этом учебном году.

Вы уже испробовали все это на практике и убедились, что этот путь является наиболее широкомасштабным и эффективным.