Подготовительный класс С (от 5+). Урок 39



Техника игры на фортепиано и упражнения

1. Совершенствование игры гаммы до мажор раздельными и двумя руками с метрономом. Мы играем в умеренном темпе. Стараемся воспроизводить ровные звуки, вспоминаем упражнения О.М. Егоровой и следим за кистью и локтями.

2. Если возможно, повторите упражнения из предыдущих уроков.

Теория музыки и тренировка слуха

**Карточки "Я читаю музыку" Уровень 1**



Учимся считать засечки, чтобы по ним определять название записки ("комары") https://youtu.be/Gerz5Y5W7do

**Книга "Царство мелодии"**

[](https://globalmusiceducation.com/products/the-kingdom-of-tune-book-downloadable)

Продолжаем знакомиться с историей и раскрашивать картинки.

Игра на фортепиано и чтение музыки с листа

1.  **ИзображениеНежное пианино® - Чтение с листа.** Первые шаги:  **Фингеробика №3**

Играем **R, L** и **P** на**2, 4, 5, 6**

2.  **ИзображениеНежное фортепиано® - пьеса для исполнения - "Cat Boogie"**

R**Обучение** ,  **L** и **P**

Оценка музыки

М. Равель "Болеро"

**Нежный ТИЗЕР Piano** **Изображение®:**  - легкая или более сложная версия "Болеро": мы играем раздельно или двумя руками.

Мы находим другие интерпретации произведения в интернете и слушаем - смотрим.

 наша находка:

Искренне ваша,  
Хеллин Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Успех видео: https://youtu.be/BbbWMbkvJKo

Педагогика музыкального образования

**Метод Хинера обучения оценке музыки. Что нового?** https://youtu.be/I2SUi9Tjg9I

До подхода Хайнера оценка музыки давалась детям спонтанно. Считалось, что отчетливый и конкретный результат оценки музыки не имеет значения. Неважно, усвоили ли дети материал, который они прослушали, или нет. Главное было дать им услышать то или иное музыкальное произведение.

Мы считаем, что бездумное и бессистемное включение классической музыки также может быть просто “засорением пространства”, особенно если ребенок воспринимает музыкальный шедевр как фоновый шум и не усваивает никакой музыкальной мысли.

**Но как научить вашего ребенка сознательно слушать классические произведения?**

В этом и заключается уникальность подхода Хинера.

В методе Хинера ребенок знакомится с классикой через так называемые "дразнилки". Прежде чем он или она столкнется с шедевром музыкального искусства, мы даем ребенку самые яркие и короткие цитаты для “чтения”.

Поскольку система “Soft Mozart” позволяет даже самым маленьким детям общаться с нотной грамотой один на один с помощью нашего начального и интерактивного музыкального персонала, он или она может слушать и воспроизводить “дразнилки”, воспринимая музыкальные темы не только с помощью слуха и голоса, но, что наиболее важно, с помощьюего или ее собственные пальцы.

Вот основные этапы такого обучения и его основные принципы:

**"Водитель запоминает дорогу лучше, чем пассажир".**Мы даем учащимся возможность сыграть темы из произведений, которые вы и ваш ребенок изучаете в данный момент.

Именно поэтому в библиотеке программного репертуара Soft Mozart много упрощенных аранжировок фрагментов классической музыки. Родители ребенка могут легко исполнять такие фрагменты. Даже их изучение помогает детям запоминать элементы музыки с самых первых попыток (даже если они исполняются неидеально).

Для самых маленьких мы создали крошечные “цитаты” из музыкальных шедевров, которые дети могут читать и исполнять самостоятельно.

В дополнение к работе с элементарным нотным текстом, ребенок раскладывает крошечные мелодии из музыкальных шедевров с помощью карточек. Это значительно развивает его музыкальную память и слух.

И только после того, как самые яркие темы будут обработаны всеми членами семьи, мы предлагаем приступить к прослушиванию шедевров в их первоначальном виде. Ранее выученные цитаты становятся подсказками, которые помогают ребенку более четко слышать отдельные фрагменты и более осознанно реагировать на музыку.

**Систематизация "погружения" в музыкальные шедевры.**

 Мы не даем материал для прослушивания наугад: мы не предлагаем детям “музыкальные винегреты”.

После работы над “цитатой” или “цитатами” мы с профессиональной точностью выбираем интерпретации конкретного музыкального произведения и предлагаем его учащимся регулярно слушать в течение месяца.

Мы сами выбираем интерпретации музыкального шедевра и учим этому учителей и родителей с помощью многочисленных сэмплов в интернете.

В результате регулярного прослушивания одного и того же шедевра в разных интерпретациях у ребенка постепенно развивается музыкальное восприятие не только знакомых и любимых "дразнилок", но и начинает следить за развитием музыкальной мысли в целом. Он или она становится полноценным слушателем классики и начинает по-настоящему любить ее.