Подготовительная группа С (5+) урок 46



Развитие техники и постановка рук

Повторяем игру трезвучий в До Мажоре и До Миноре. Играем трезвучия с **метрономом в медленном темпе**.

Играем каждое трезвучие по три раза правой и три раза левой руками вместе. Получается 6 клавиш одновременно.

Карта расположения клавиш в До мажорном и До-минорном трезвучиях, играемых одновременно:



По возможности повторяем все другие ранее разученные упражнения

 Теория музыки и тренировка слуха

Знакомство **с пятым** письмом из "Государства Лад"

Фрейлина Королевы: У меня есть для тебя сюрприз! [Ссылка на письмо](https://www.musiceducation2.org/pages/letters-from-kingdom-5-russian)

1. III Ступень. Ознакомление с третьей ступенью лада в До Мажоре. Навык игры
2. Закрепление навыка игры Хроматической гаммы. Игра упражнения в разных тембрах и с разной динамикой
3. Подготовка к освоению Минорной тональности Ссылка на все письма:

Видео пример работы **с пятым письмом:** [**https://youtu.be/5uMbOqaYMOo**](https://youtu.be/5uMbOqaYMOo)

Игра на фортепиано и чтение с листа

1. **ImageGentle Piano®- Альбом Favorite Classic 1 - Для исполнения - Ода к радости - Ode to Joy: R - RH, L - LH и P - PH**

Совершенствуем игру пьесы отдельными и двумя руками с помощью ОБУЧАЮЩИХ ВИДЕО - TEACHING VIDEOS

С метрономом: https://youtu.be/h3Bfckc\_qnA

Без метронома: https://youtu.be/39uS9DQFuzE

**2. ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** First Steps: **Hot Cross buns**  **R**, **L** и **P** на **2, 4, 5, 6**

**3. ImageGentle Piano®- Nursery 1 - Для исполнения - "Old Mac Donald"** **R**и**L**

Знакомство с шедеврами мировой классики

**ТИЗЕР:  ImageGentle Piano®В.А. Моцарт Симфoния №40 I часть Главная тема** **R**, **L** и **P**

Пример исполнения из интернета. \*Вы можете найти любой другой и послушать его\* <https://youtu.be/jHhG_cli_OI>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: https://youtu.be/fBRKEDpzWlo

Педагогика

Здравствуйте!  
  
Надеюсь, модуль Image**Note** **Duration ®** пришелся вашему ребенку по вкусу?  
  
В традиционном обучении есть два подхода в начале обучения ритм, метр и длительность:  
  
1. Учителя говорят о символах длительности и пропорциях. Студент должен запомнить, как выглядят ноты и какую длительность каждая из них имеет. Этот подход является частью уроков теории музыки.  
  
2. Учителя просят ученика повторить тот или иной ритмический рисунок с помощью все той же старой механической мышечной памяти: хлопать в такт или играть на слух.  
  
Как мы учим длительности ноты?  
  
В Soft Mozart мы предлагаем другой подход: изучение музыкального времени в процессе взаимодействия с нотным звуком и нотной длительностью (мой термин).  
  
Каждая нота в каждом музыкальном произведении имеет начало, развитие и завершение.  
  
  
Девочка на этом снимке видит, как завершено звучание 2-х нот. Они превратились в бабочек на экране.  
  
Как правило, учитель в классе старается контролировать этот процесс, подпевая ученику, разрывая ритм, играя с ним синхронно и направляя его с помощью всевозможных подсказок. В этом случае учитель некоторое время играет роль “живой” боксерской груши, пока ученик либо не поймет “как это работает”, либо не откажется от занятий. Это довольно неэффективная и неблагодарная работа.  
  
В Soft Mozart мы заложили основу этого процесса в самой компьютерной программе.  
  
Взаимодействие с клавиатурой с помощью компьютерной анимации помогает любому человеку, даже 2-летнему ребенку, не только увидеть, но и почувствовать процесс создания каждого нотного звука кончиками пальцев.  
  
Возможность контролировать длительность ноты в реальном времени, работая с нотным звуком, стала огромным прорывом в музыкальном образовании.  
  
  
  
Давайте вернемся к нашей теме педагогики...  
  
Так... Подготовительные мероприятия для развития концентрации внимания и силы нажатия на клавишу - являются:  
  
**Note** **Duration** - этот модуль помогает постепенно развить внимание со зрительного восприятия на мышечные. Вначале работы внимание ребенка направлено на решение зрительной задачи (увидеть ноту в определенном цветовом ореоле и довести её до отрезка с тем же оттенком, нажимая на клавишу пробела).  
  
Если ребенок справляется с заданием с хорошей скоростью, и при хорошем показателе таймера, он переключает внимание на контроль над более длительным или коротким воздействием на клавишу.  
  


**Guess Key**-это модуль, который помогает вниманию работать над клавишной географией.  
видео  
  
[](https://youtu.be/xTfcUGzXhbs)  
Его можно использовать для более плавного перехода от наклеек к закладкам и от синтезатора к фортепиано.  
  
**Упражнения.**  
  
Игра гамм и упражнений на синтезаторе и фортепиано помогает вниманию научиться контролировать силу нажатия клавиши, потому что мышцы работают в режиме автопилота.  
  
Переход от синтезатора к фортепиано будет более плавным для внимания студента, если он начнет исполнять те фортепианные упражнения, над которыми он работал ранее.

...