Подготовительная группа С урок 27

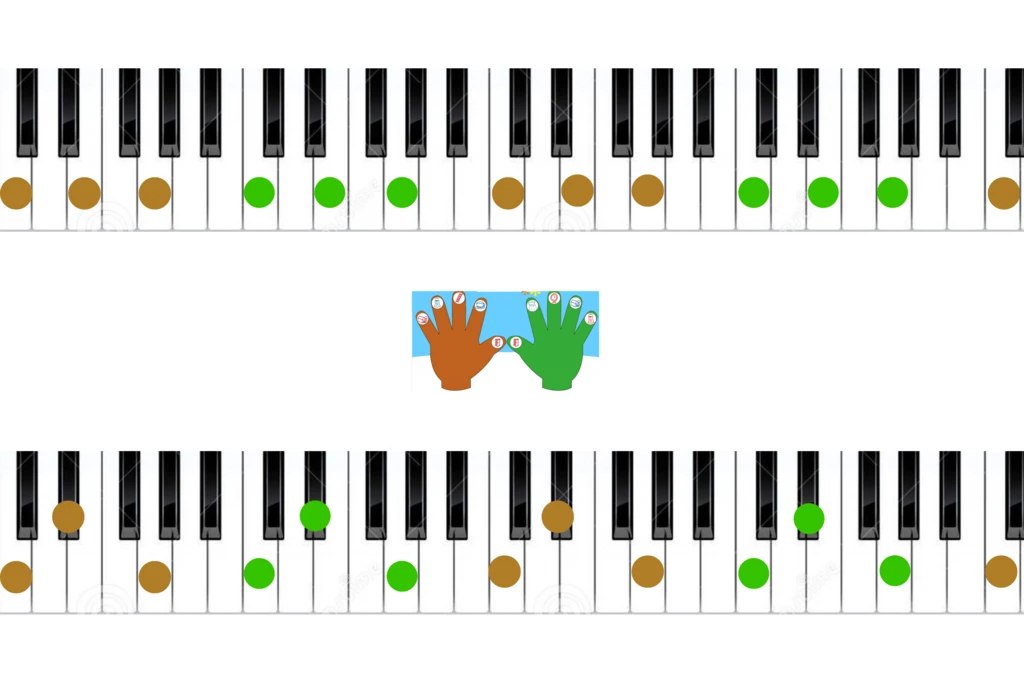


Развитие техники и постановка рук

1. Учимся играть арпеджио в До Мажоре и До Миноре

Видео объяснение: https://youtu.be/gcsc09Kx2p4

осмотрите карту выполнения упражнения в Мажоре и Миноре:



**Упражнения на постановку рук Ольги Михайловны Егоровой:** "Колечки". Продолжаем работать над этим упражнением.

Теория музыки и тренировка слуха

Image**Note** **Duration ®** -продолжаем работать над модулем. Придерживаемся одного времени и записываем результат.

Игра на фортепиано и чтение с листа

 1. **ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** Favorite Classic 0**. Franz Lehar "Merry Widow Waltz" R, L, P 2,4,5 or 6**

2. **Boogie 1: "Rock Group"**. Играть **R**, **L** и **P**

Знакомство с шедеврами мировой классики

**В. А. Моцарт. Тоска по весне**

**ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®** - Альбом **Mozart for Children**: **‘Spring time song’**, Моцарт "Тоска по весне" – играть хотя бы правой рукой R

Пример исполнения из Интернета: <https://youtu.be/hPkTp15rYPg>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/axFcD7GPKqo>

Педагогика

Здравствуйте!  
  
Сегодня я хочу начать свой урок с важного совета:  
  
*Всегда совмещайте настоящее, прошлое и будущее в своих уроках.  
  
Настоящее - это то, чему вы учите своего ребенка сегодня.  
  
Прошлое - это повторение предыдущего материала.  
  
Будущее – это экскурс в новые темы. Посмотрите на пьесы из более сложных альбомов, попробуйте сыграть хотя бы пару нот из них.*  
  
**Педагогика сегодня:**  
  
Сегодня мы собираемся узнать что-то новое о наших детях!  
  
Как выясняется, они не приходят в этот мир в виде чистого листа!

**Формирование внимания от зачатия до 2 лет.**  
  
Я рекомендую посмотреть это видео, когда у вас будет свободное время, созданное каналом National Geographic:  
  
Дополнительные материалы.  
посмотрите: [видео National Geographic о развитии ребенка в утробе матери.](https://youtu.be/eNrcvTijbyM)

Энергия внимания ребенка формируется вместе с ним с первых недель его существования. Эта энергия используется исключительно для формирования центральной нервной системы. После рождения ребенка энергия направлена ​​на «обновление» существующих нейронных связей, связанных с адаптацией к физическим условиям жизни на Земле.  
  
Мы привыкли думать, что новорожденный бодрствуя "отдыхает". На самом деле его внимание поглощено достаточно сложной работой: он приспосабливает созданные до рождения навыки баланса, ощущения себя в пространстве, слухового, вкусового, тактильного и других восприятий к гравитации, новой температурной среде, новому пространству, новым вкусовым, слуховым и тактильным ощущениям. Даже умение смеяться и плакать поначалу является физической задачей для внимания ребенка: он вначале учится плакать или улыбаться - потом учится управлять своими эмоциями.

Абстрактное мышление малыша начинает бурно развиваться только к 2 годам.  
  
Научившись переворачиваться со спины на живот, балансировать сидя и стоя, ребенок начинает свободно передвигаться в пространстве. Энергия, большей частью поглощенная развитием моторных навыков в условиях гравитации, высвобождается для решения надстроечных задач: теперь внимание ребенка полностью созревает к осмысленному познанию мира.



К 24 месяцам у ребенка развиваются все предпосылки для развития мелкой моторики.

**Именно поэтому интеллектуальное развитие детей следует начинать с уроков музыки на клавишных инструментах.**  
  
**Эхогенная память и внимание ребенка**  
  
Дети начинают слышать звуки задолго до рождения. Они учатся воспроизводить их сразу после своего появления на свет. Иногда малыши так точно повторяют интонации взрослых, что создается впечатление, что они произносят целые фразы.  
Здесь небольшая подборка видео малышей, которые повторяют за взрослыми фразу "Я тебя люблю"

<https://youtu.be/R0I4RTzBiRE>

Значит ли это, что дети действительно разговаривают? Нет. Внимание детей направлено на *временное* сохранение *неосмысленной* слуховой информации.

Осмысление - это своего рода "присвоение" информации, полученной извне путем проговаривания. В мышлении, сначала, должно быть проговоренное слово.  
Если явление или предмет не получают названия и не проговариваются, они как бы не существуют для мышления.  
  
Если, например, вы хотите запомнить имя или слово, вы должны повторить его.  
  
"Как вас зовут?" - спрашиваете вы у незнакомца.  
"Меня зовут Михаил" - слышите вы ответ.

"Здравствуйте, Михаил! Приятно с вами познакомиться" - повторяете вы имя, чтобы оно отложилось в памяти в виде образа, который состоит из внешнего облика этого конкретного «Михаила», его запаха, моторики, тембра голоса.

Малыши на видео воспринимают и имитируют фразу без понимания смысла каждого из трех произнесенных слов. Они даже не дают себе отчет, что произносят отдельные слова. Они имитируют ***интонацию.***

Звукоподражательное внимание ребенка, чрезвычайно важно при начале обучения музыке. Именно так ребенок быстро запоминает слоги сольфеджио, которые служат для его внимания мостиком к нотным знакам и клавишам фортепиано.

Попросите малыша повторить за вами - До До Соль Соль Ля Ля Соль – и вы убедитесь, что он сделает это без труда. Поставьте картинки с буквами До До Соль Соль Ля Ля Соль, дайте ребенку посмотреть на них в течение пары минут. Смешайте буквы и попросите поставить, как было, ***не проговаривая***. Звукоподражательная память наверняка сработает быстрее, чем зрительная. Наше внимание знает, что к изображению взгляд может вернуться – поэтому тратиться на это не нужно. А вот звуки требуется запомнить. Их возобновить сложнее и поэтому внимание старается не упустить ни одного слога.

Эхогенная память, вероятно, будет работать быстрее, чем визуальная. Наше внимание знает, что наше зрение может вспомнить изображение. Вот почему не стоит тратить на это энергию. Однако необходимо запомнить звуки, так как их сложнее вспомнить. Зная это, наше внимание пытается поймать каждый слог.  
  
В Методе Елены Хайнер, звуки – ноты наделяются «именами», а позже привязываются к тем или иным местам расположения на Нотоносце и на клавишах фортепиано. Постепенно работая и с именами нот, и с их точной высотой звучания, ребенок органически развивает «абсолютный слух», который поможет ему в дальнейшем, направить его внимание не только на распознание музыкальных звуков, но и речевых интонаций при изучении иностранных языков.

...