

Слушание музыки

Слушание музыки: использование шедевров музыкальной культуры для создания альтернативы «клиповому мышлению» детей раннего дошкольного возраста по Методу Е.В.Хайнер.



Современная подача информация в информативном и культурном пространстве способствует развитию "клипового мышления" у детей. Это связано с интенсивным развитием «клиповой культуры» 21 века.

Что такое клиповая культура?

- подача материала в мозаичном, фрагментарном виде,
- Использование ярких и кратковременных картинок
- Быстрая смена видеоряда
- Отсутствие логичной связи образов, их разрозненность
- Орывочность информации
- Растворение целостных моделей в фрагментарности

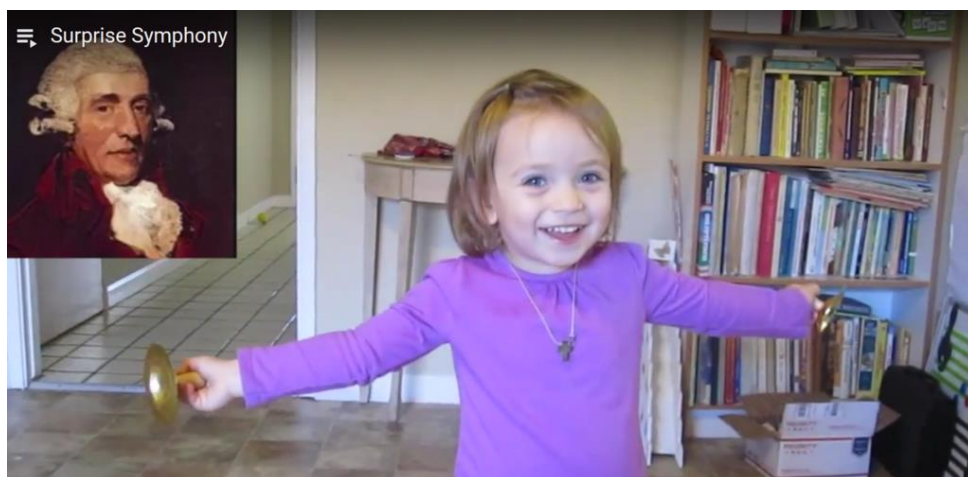
Такая подача формирует восприятие мира, в котором ребенок не способен само-идентифицироваться, развиваться как личность и превращается в цифровой «винтик» системы потребления, бездуховной частью видеоигры.

✗ Чем опасно развитие «клипового мышления»?

1. Неспособность долго концентрироваться на информации, снижение способности аналитического осмысления и самостоятельного мышления.

2. Интеллектуальная и духовная деградация
3. Податливость к манипуляциям и влияниям извне
4. Снижение способности сопереживать
5. Склонность к необдуманным поступкам

Курс обучения «Слушание музыки» в Методе Хайнер способен развить в ребенке сопротивление клиповому мышлению.



Целью курса является развитие духовно развитого и разумного человека, способного критически мыслить, отфильтровывать информационный мусор, уметь фокусироваться и сохранять высокий уровень концентрации и само реализовываться как уникальная целостная творческая личность.

Особенно важно для детей цифрового века способность сопереживать другим, умение быть человечным по отношению к себе подобным и к окружающему миру, природе, Вселенной.

Как "поп музыка" и "поп культура" тормозят развитие наших детей

Поп музыка внедряется в сознание наших детей еще до их рождения даже когда родители делают все возможное, чтобы избежать этого.



Примитивность и повторность музыкальных построений при бесконечно сменяющемся калейдоскопе видеоряда - вот, с чем сталкивается ребенок чаще всего даже при просмотре современных фильмов и сказок. В музыкальных клипах это особенно очевидно.

Поп музыка заполняет сегодня эфир всюду, где появляется человек. Засорение музыкального пространства примитивными музыкальными вибрациями тормозит развитие мышления ребенка и засоряет его интеллектуальное восприятие мира.

Современные цифровые технологии усугубляют картину: бесцельное взаимодействие с «таблетками» и смартфонами детей младшего дошкольного возраста мешают их духовному и умственному развитию. Дети подсаживаются на иглу цифровых «хронофагов» - пожирателей времени.

Вместо здорового взаимодействия с окружающим реальным миром ребенок получает море информации. Он не в состоянии осмыслить, понять и переварить лавину бессвязных образов. Следуя за очень непродолжительными картинками сознание ребенка не успевает переработать одну мысль, как ему предлагается другая, контрастная и тоже интригующая.

Картинка, цвет, символ, звук давно используются в качестве средств воздействия на подсознание человека.

Самым большой проблемой в "клиповом сознании" является невозможность проследить начало, развитие и итог развития любой мысли. Невозможность соединить фрагменты паззла в единую картину превращает ребенка в беспомощного потребителя информации.

Поп музыка не способствует развитию процесса мышления так, как это делает классическая музыка. Она агрессивно повторна и упрощена. По сути ребенку навязывается прилипчивый мотив, образ или символ.

Физиологическое, гипнотическое воздействие такой музыки на сознание ребенка лишает его способности отличать низкие вибрации от высоких, духовное от физиологического, доброе от злого.

Почему классика так важна для развития наших детей?

Более сложные и утонченные музыкальные произведения способны развивать и усиливать качество внимания ребенка, пробуждать в нем восприятие духовной красоты мира, развивать интеллект и творческое начало в каждом человеке. Шедевры классической музыки помогают

маленькому человеку осознавать собственное предназначение, духовную значимость и уникальность. Они укрепляют в ребенке веру в свои силы и понимание себя как уникальной части общей гармонии.

Именно поэтому классическая музыка, *музыкальная мысль шедевров мирового музыкального искусства*, как мысль духовной абстракции высшего порядка может в значительной мере развивать память и мыслительные процессы любого человека начиная с раннего дошкольного возраста.

Почему это происходит?



Классическая музыка ведет за собой и поднимают душу ребенка, как инженерные конструкции воду для создания прекрасных фонтанов. Она возвышает восприятие мира, **уводит ребенка от концентрации исключительно на физиологических желаниях и потребностях.**

В классической музыке заложен театр с его интригой, драматургией, главными и второстепенными образами. Так, к примеру, сонатная форма предлагает слушателю не один примитивный мотив и не одну музыкальную фразу, а несколько. Но это не главное! В классической музыке даже самые простые фразы развиваются, а в поп музыке этого развития нет.

Более того, говоря простым языком, в классической музыке... больше нот. И больше различных нюансов в подаче этих нот. Ребенок учится прислушиваться, уметь различать интонации, тембры, интерпретации музыкальных образов. Его взаимоотношения со звуками перестают быть бездумными.

Такая музыка требует значительно большей концентрации внимания, усилий воли, сознательности, умения реагировать и откликаться на звуки окружающего мира. И тогда душа ребенка сама выбирает то, что ей нужно для роста и понимания.

Умение слышать. Не этого ли требует сегодня от нас обучение различных языков? И не только языков! Умение общаться с другими строится на умении слышать и понимать звуки. Вибрации, интонация, голос, тембр, дыхание часто значительно правдивее картинки. Без умения слышать прекрасный ребенок лишается доступа к пониманию прекрасного.

Слушание классической музыки вовлекает в процесс слушания умение **анализировать материал** (сравнивать отдельные интонации, обороты мелодии и гармонии), **чувствовать** его (откликаться на настроения, передаваемые в музыке) и **запоминать** (уметь узнавать интонации, мелодические и гармонические обороты) одновременно. Это бесценно для развития каждого малыша, обеих полушарий его мозга.

«Слушание музыки по Методу Хайнер: что нового?»

До создания нашего подхода слушание музыки преподносилось детям бессистемно. Принято считать, что отчетливый и конкретный результат слушания музыки не важен. Усвоил ли малыш прослушанный материал или нет – неважно. Главное: дать ему услышать то или иное музыкальное произведение.

Мы считаем, что бездумное и бессистемное включение классической музыки тоже может быть просто «засорением пространства», если ребенок воспринимает музыкальный шедевр как фон и не усваивает ни одной музыкальной мысли.

Но как научить малыша слушать классические произведения осознанно? Именно в этом и состоит уникальность нашего подхода.

В Методе Хайнер **ребенок знакомится с классикой через так называемые «тизеры»**. Перед тем, как включить для него шедевр музыкального искусства мы даем ребенку «прочесть» самые яркие и короткие цитаты. Поскольку система «Софт Моцарт» позволяет даже самым маленьким детям общаться с музыкальным текстом 1 на 1 с помощью нашего Азбучного и интерактивного нотоносца, он сам в состоянии прослушать и воспроизвести «тизеры», пропуская музыкальные темы не только через органы слуха, но и голосом, а самое главное собственными пальчиками.

Вот - основные этапы такого обучения и основные его принципы:

1. "Водитель лучше помнит дорогу, чем пассажир".

Мы даем возможность проигрывать темы из тех произведений, которые вы и ваш ребенок изучаете на данный момент.

Именно поэтому в библиотеке пьес программы "Софт Моцарт" достаточно много упрощенных аранжировок фрагментов классической музыки. Родители ребенка легко могут исполнить такие фрагменты. Даже разучивание их помогает запомнить элементы музыки с первых же проигрываний (даже самых несовершенных).

Для самых маленьких мы создаем крошечные «цитаты» из музыкальных шедевров, которые ребенок может прочесть и исполнить сам.

Помимо работы с азбучным музыкальным текстом ребенок выкладывает крошечные мелодии из музыкальных шедевров карточками. Это в значительной мере развивает его музыкальную память и слух.

И только после того, как самые яркие темы «на слуху» у всех семьи мы предлагаем включать музыкальные шедевры в оригинальном исполнении. Разученные ранее цитаты становятся зацепками, помогающими ребенку услышать отдельные фрагменты более отчетливо и откликаться на музыку более осознанно.

2. Систематизация «погружения» в музыкальные шедевры.

Мы не даем материал для прослушивания бессистемно: не предлагаем детям «музыкальные винегреты».

После работы над «цитатой» или «цитатами» мы отбираем интерпретации изучаемого **конкретного** музыкального произведения и предлагаем слушать в течение месяца регулярно.

Мы сами выбираем интерпретации того или иного музыкального шедевра и учим педагогов и родителей делать это с помощью многочисленных образцов в Интернете.

В результате регулярного прослушивания одного и того же шедевра в различных интерпретациях ребенок постепенно развивает музыкальное восприятие не только уже знакомых и полюбившихся «тизеров», но начинает следить за развитием музыкальной мысли в целом. Он становится полноценным слушателем классики и начинает любить ее по-настоящему.

3. Интеграция с рассказом или театральным действием.

Для детей младшего дошкольного возраста особенно важно следить за развитием музыкальной мысли. Это сделать проще всего, если за образом стоит какая-то увлекательная история. В нашем Методе есть образцы таких историй ("Музыка и шум", "Можно ли делать ошибки", "Сердце музыки").



Педагог может придумать любую простую историю, которая бы хорошо сочеталась с музыкальным произведением и его драматургией. Мы обучаем этому достаточно подробно с помощью сказок о «Государстве Лад». Это очень интересный и увлекательный процесс.

Однако без музыкальных «тизеров» - способности сыграть материал любой истории или сказки эффективность обучения падает. «Водитель помнит дорогу лучше, чем пассажир».

4. От музыкального прослушивания - к истории музыки и музыковедению.

Умение проигрывать классическое музыкальное произведение хотя бы частично, способность погружаться в него и распознавать различные интерпретации подготавливают платформу для аналитической и познавательной деятельности ребенка: желание получить больше информации о композиторе, эпохе, жанре произведения и так далее.

Следующим шагом в развитии является умение обобщать и видеть музыкальное искусство в системе других искусств. Это по-настоящему пробуждает желание ребенка узнать больше о целых пластах истории, о различных эпохах и многом другом.

Так, от возможности личного взаимодействия ребенка с музыкальным текстом, начинается путь его интеллектуального и духовного развития. Без этого небольшого, но важного личного соприкосновения с миром звуков развитие любви к музыкальному языку является малоэффективным.

Такой подход помогает нашим детям преодолеть «клиповое мышление» и достичь более высокого духовного и интеллектуального уровня развития.