

Музыкальное исполнение

Исполнение музыки с точки зрения нашего Метода должно в первую очередь служить для поддержки и усиления мотивации учиться музыке и исполнять ее.

При обучении с негибкой, "традиционной" нотацией целью обучения наоборот является идеальное или приближенное к идеальному исполнение музыки. Это происходит потому, что чем меньше глаза вовлечены в процесс прочтения музыки, тем сильнее требуется жесткое запоминание не только текста, но и моторных движений, динамических оттенков и других аспектов музыки. При этом запоминание это чаще всего бездумно, поверхностно. Часто такое исполнение может прерваться из-за одной забытой ноты!

Без отсутствия практики чтения самых разнообразных произведений в сознании учеников органически не нарабатывается практический музыкальный арсенал: не коллекционируются приемы проигрывания различных мотивов, фраз, звуковых комбинаций. Весь репертуар начинающего ограничен только теми произведениями, которые были "пройденны" и тщательно отшлифованы вместе с учителем.

Благодаря этому *однажды* выученное произведение, которое ученик не способен прочесть свободно, может звучать во время исполнения великолепно и выглядеть более "идеальным". Исполнение ученика, который перечитал множество музыки и обращается с нотным текстом произведения свободно может на первый взгляд проигрывать заученному исполнению на начальном этапе обучения. Однако со временем игра такого исполнителя станет значительно более богатой и интересной - исполнение будет отражать настоящий рост музыканта.

Напомним, что в нашем Методе целью исполнения является личный рост ученика и его желание совершенствовать собственные навыки.

Что считается музыкальным исполнением в Академии Софт Моцарт?

Любая запись как минимум одной пьесы от начала до конца, опубликованная прежде всего на канале YouTube, а потом расположенная в отведенном для академического концерта месте на форуме Софт Моцарт считается исполнением. Видео может быть сделано дома, в кругу единомышленников, на академическом концерте или на большой сцене.

Участие в академических концертах является итогом, обобщением работы над музыкальным произведением.

Согласно Методу следует рассматривать работу над пьесой как проект, результат которого важен не только для решения насущных задач обучения, но и как способ развития способностей ученика ставить перед собой задачи, выполнять их и праздновать победу. Умение праздновать победу особенно важно для духовного роста и психического здоровья каждого человека.

В современном мире традиционный академический концерт в музыкальной студии или школе имеет кратковременное и недостаточно определенное воздействие. Значение выступления, положительный рост ученика, а также оценка его достижений могут быть занижены или даже незаметны для других и его самого из-за краткости момента и невозможности воссоздать его или сравнить с прошлым.

Совсем не то, если исполнение каждый раз фиксируется видеозаписью. Возможность сравнить эту запись с предыдущими выступлениями помогает увидеть конкретный прогресс исполнителя и увидеть его развитие с точки зрения собственного **положительного роста, а не в сравнении с гипотетическим идеалом.**

Социальная составляющая онлайн концертов чрезвычайно важна: возможность увидеть другие исполнения и положительную динамику других исполнителей усиливает желание заниматься музыке и побуждает делать еще большие успехи.

Как правило, исполнители Академии Софт Моцарт, просматривая другие исполнения, часто намечают, какие произведения они хотели бы сыграть в будущем.

Только собственные реальные успехи помогают исполнителю оценить по достоинству реальные успешные истории других исполнителей. Реальная оценка и уверенность в своих силах, а также контроль над собственным развитием с помощью программы Софт Моцарт помогает каждому учащемуся не искать похвалы и поощрения извне и не стремиться кому-либо подражать или завидовать.

Следует помнить, что изначально сцена выстраивалась для того, чтобы разделять исполнителя от слушателей, "приподнимая" его над ними. Такое разделение справедливо работает для **профессиональных** исполнителей. Каждый ученик может стремиться к сцене, но для того, чтобы достичь профессионализма, требуется закалка и планомерная тренировка множества навыков.

Задача сообщества Софт Моцарт - научиться уважать собственный труд и собственные усилия, воспринимать обучение как процесс, жизненный опыт. Уважение только профессиональных достижений является перечеркиванием самой жизни, в которой не все происходит гладко и идеально.

Наша задача - **постепенно** укреплять в учениках желание выступить, растить в них уверенность в себе и свои силы, а также желание поделиться с другими своими достижениями. Профессиональное исполнение может стать конечным продуктом самосовершенствования ученика, но никак не целью занятий музыкой.

Конкретные факты роста, умение распределять свои силы, собираться, фокусироваться на задаче, постепенное наращивание мастерства исходя из собственного личного опыта и возможностей - вот что помогает развитию профессионализма.

Даже умение быть в центре внимания - и не только не растеряться, но собраться и показать наилучшие результаты - вот одна из целей обучения с Методом Хайнер. Без развития самоуважения, личного достоинства, умения реально оценивать себя и других любое испытание славой чревато для неокрепшей души ребенка

Учащиеся, прочитавшие множество музыкальных произведений, работающие над развитием слуха, аккордами, транспозицией, как правило, не боятся выступлений потому, что они не поставлены в жесткие рамки воспроизведения пьесы только по памяти. Они не боятся сыграть неверную ноту уже потому, что легко могут заменить ее небольшой импровизацией.

Важно уметь подготовить ребенка к сцене так, чтобы каждое выступление шло на пользу его психическому здоровью, помогало поверить в себя.

Для исполнения ученики могут выбирать как пьесы из Gentle Piano, так и музыку из любого музыкального репертуара.

Оценка исполнения со стороны педагогов и других членов сообщества должна быть исключительно **положительной** и основываться на констатации реальных достижений ученика.

Мы не приветствуем критики, которая прозвучала без запроса самого ученика. Каждый исполнитель должен созреть для решения более тонких задач исполнения. Если он не готов и продолжает работать над

физическими трудностями, любая критика может только повредить его музыкальному росту.

Если целенаправленно растить в учащихся умение опираться на реальные факты в оценке собственного роста, он сам научится оценивать себя и ставить перед собой новые задачи. Наша задача - создать ему окружение, в котором он мог бы постоянно находить стимулирующую его развитие информацию.

Исполнение музыки - это возможность людей общаться на одном языке, уметь радоваться талантам других исполнителей и видеть себя как достойную часть единого целого - музыкального действия.

Интеграция.

В нашем Метода музыкальное исполнение не стоит особняком от других музыкальных дисциплин. Умение исполнять музыку переплетается с теорией музыки, слушанием музыки, музыкальной литературой и другими частями музыкального образования.

Исполняемые однажды пьесы могут стать иллюстрацией к изучению теории и истории музыки, использоваться в качестве материала к музыкальным и ритмическим диктантам и элементам транспозиции или подбора аккордов.