

# Скайп и другие дистанционные платформы: особенности работы по системе "Софт Моцарт" и Методу Хайнер



*Фото из архива Ольги Михайловны Егоровой (Москва, Россия)*

## **Мотивация ученика: что меняет дистанция?**

Многие педагоги справедливо привыкли считать, что мотивировать ученика легче, работая с ним в классе. Наше непосредственное общение, реакция, язык жестов, сама харизма педагога, его неповторимые невербальные приемы - именно так мы достигаем взаимопонимания с учеником.

Дистанционная работа лишает нас этого если не полностью, то частично. Стоит ли разочаровываться и ждать "лучших времен", когда карантин закончится и можно будет вернуться к обычной форме занятий?

Я думаю, что нет худа без добра. Для многих преподавателей мы открываем новый арсенал приемов и средств, которые пригодятся любому преподавателю как во время любой пандемии, так и после нее.

В системе "Софт Моцарт" и Методе Хайнер мотивация была, есть и всегда будет одной из важнейших основ обучения. Как мы добиваемся развития и совершенствования мотивации в условиях дистанции?

### **1. Опора на окружение ученика.**

Как правило, на уроке в школе или студии педагога этот важнейший фактор остается "за кадром". Дистанционные занятия дают нам полную

картину организации рабочего места ученика. Мы можем увидеть, на каком инструменте он занимается, что помогает ученику сконцентрироваться, а что наоборот может отвлекать.

Но и это еще не все!

Дистанция помогает педагогу ознакомиться с социальным окружением учащегося, познакомиться с домочадцами поближе, с их отношением к обучению музыке.

Самое главное: сделать социальное окружение ученика **причастным** к его домашней работе. Настроить такое отношение, которое будет работать на ваши общие цели в течение времени между занятиями. Это - самый важный аспект уроков с

В этом - огромный плюс, значение которого чрезвычайно велико для обучения.

## **2. Новый взгляд на цель урока**

При работе по Скайпу, Зуму и другим платформам для организации уроков онлайн (назовем это общим понятием Платформы для Дистанционного Обучения - ПДО) многие педагоги столкнулись с досадной проблемой: много убитого на технические вопросы времени.

Налаживание связи, проблемы Интернета и другие мелочи (как то невозможность увидеть ученика целиком, руки, ноты и общую картину урока) занимают много времени ученика и учителя.

Это происходит потому, что вы пытаетесь перенести прежний формат урока на дистанционное обучение.

**Какова наша цель? Потратить время - или научить?** При дистанционном обучении вы должны раз и навсегда обговорить этот вопрос.

Бессмысленная и неэффективная трата времени приведет к фрустрации и вас, и ученика, и его окружение. Надолго таких занятий не хватит.

Именно поэтому я рекомендую с первого же урока объяснить ученику и его окружению, что вы переходите на другой формат общения, в котором личное время по Скайпу или другому ПДО будет ограничено. Вы будете отталкиваться не от 30-45 или 60 минутного урока. Урок скорее всего будет проходить не более 15-20 минут.

Остальное время вы будете тратить на другие, более эффективные дистанционные формы работы.

### **3. Основные формы дистанционной работы с учеником**

#### **1. Интерактивная работа с модулями программы "Софт Моцарт".**

Каждый ученик в качестве домашнего задания должен будет самостоятельно работать с модулями программы "Софт Моцарт".

Ваша задача - дать ученику конкретное задание: с каким модулем работать и какова цель такой работы. Цель может заключаться в достижении того или иного конкретного цифрового результата (по времени или по количественному результату в виде цифр)

Каждый педагог, получивший образование по системе Софт Моцарт и Методу Хайнер знает, чему обучает каждый модуль, как считывать цифровые показатели и создавать карту прогресса ученика.

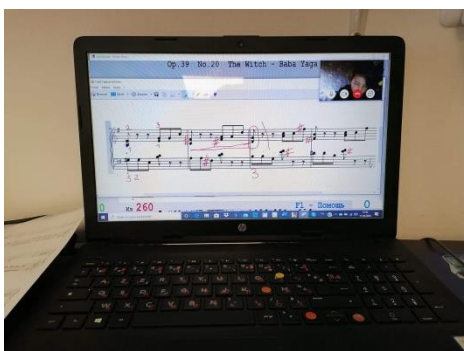
Попросить высылать такие показатели с помощью электронной почты ежедневно - самый быстрый и эффективный способ дистанционной работы с учеником.

Опытный педагог легко читает такие показатели, как доктор читает показатели анализа крови своего пациента. На эту работу совершенно необязательно тратить драгоценное время урока.

#### **2. Обмен видео и фото материалами**

Одной из уникальнейших возможностей в обучении с системой "Софт Моцарт" является обмен видео и фото материалами в удобное для педагога или учащегося время. Ни педагогу, ни ученику совершенно необязательно затевать процесс живого общения. Все, что нужно - сфотографировать или записать на видео процесс работы и переслать материал друг другу.

Часто педагоги могут переслать фотографию текста разучиваемой пьесы с поправками: динамическими оттенками, аппликатурой и так далее:



*Снимок, сделанный для ученика педагогом Еленой Сивалери (Софт Моцарт студия на Лазурном Берегу, Канны, Франция)*

Ученик может прислать видео исполнения пьесы по нотам или наизусть. Процесс записи и заливания такого видео на YouTube на сегодняшний день занимает считанные минуты.

Он также может выслать фрагменты такого исполнения по почте.

Педагог в свою очередь может подготовить видео для ученика, где он исполняет фрагмент или целое произведение с определенной обучающей целью: решение аппликатурных, мышечных задач, игра с метрономом или интерпретация.

Такие видео помогут ученику исполнять фрагменты или всю пьесу синхронно с видео педагогом.

### **Скайп или другая ПДО сессия. Рекомендации к проведению.**

Как видите, основная работа с домашним заданием прекрасно может проводиться с помощью обмена информацией. Совсем не обязательно тратить на это драгоценное время Скайпа, бесконечно налаживая аппаратуру и меняя положение камеры.

### **Какие задачи следует решать в Скайпе или других ПДО?**

#### ***Работа над мотивацией.***

Подытоживание предыдущей работы ученика и его окружения. Анонсы выступлений - тестов - экзаменов - зачетов.

#### ***Составление плана на следующий период работы.***

Выбор пьес для чтения с листа или выучивания наизусть, задачи по транспозиции или записи музыкального диктанта, описание следующих этапов по работе с пьесами для выступлений.

Педагог, в зависимости от прогресса учащегося, может усилить или ослабить сложность задания.

Он может попросить проиграть тот или иной фрагмент или всю пьесу, чтобы убедиться, насколько материал видео и живое исполнение отличаются друг от друга.

С системой Софт Моцарт каждый педагог может и должен рассчитывать на то, что учащийся выполняет большую часть домашней работы сам.

<https://youtu.be/YYvyl7DHzmo>



*Видео основных этапов работы с пьесой: от игры по нотам - до синхронной игры с обучающими видео.*

Задача же инструктора - дать правильное направление, вовремя подсказать наиболее оптимальные пути работы с материалом, вдохновить ученика на более интересные, художественные решения и интерпретации и вовлечь все окружение в прекрасное действо - общение с музыкальным языком.

В работе с детьми младшего дошкольного и школьного возраста громадное значение имеет желание родителей учиться играть вместе с малышами. Личный пример родителей служит огромным толчком для развития мотивации и делает музыкальные занятия особо интересными и увлекательными.

В работе с учениками более старшего возраста очень помогают "ОБУЧАЮЩИЕ ВИДЕО", созданные педагогом, благодаря которым ученик сможет играть синхронно и оттачивать свое мастерство.

В некоторых случаях задание найти разные интерпретации произведения и проигрывание их синхронно с другими пианистами могут подтолкнуть вашего ученика к искусству интерпретации и открыть перед ним новые, безграничные возможности в работе с музыкальным материалом.

Как видите дистанционная работа с учеником в условиях современных компьютерных технологий может стать интересной, полезной и очень эффективной, если отнестись к делу по-новому и не пытаться воспроизвести традиционные подходы любой ценой.

Елена Хайнер

27 Мая, 2020 года. Хьюстон. Техас. США