|  |  |
| --- | --- |
|  | Лекция №6 4 часть. |
|  | По тексту. **Чтение нот с листа в методе Хайнер** |
| Гифы | Наглядными и интерактивными становятся ноты в программе Софт Моцарт. Впервые в истории музыки нотная запись начинает "говорить" с учеником: она откликается на каждое движение и помогает выстроить все необходимые для эффективного обучения навыки.  Нотный текст меняется в зависимости от уровня зрительного восприятия начинающего, а цифры помогают определить, в какой стадии развития находятся его навыки. |
|  | Важнейшее правило при обучении с Gentle Piano - это правило действия названий нот. Если на ноте находится ее название - презентация наиболее благоприятна для развития мелкой моторики и координационной техники ученика. Видение названия каждой ноты и простота нахождения ее эквивалента на клавишах высвобождает внимание на точную и слаженную работу мышечного аппарата. |
| + Видео ЧСЛ на 2,4,5,6 | Подача нотного текста без возможности видеть названия требует от начинающего внимания при подсчете линеек и пространств. Умение ориентироваться в них требует от зрительного восприятия больше энергии. Поэтому при работе с начинающими нотный текст на 2, 4, 5 и 6 презентациях должен быть несложным для координации. Следует дать достаточно внимания развитию зрительного навыка. |
|  | Как правило, многие преподаватели, привыкшие работать по традиционной системе, стараются поскорее "уйти" от верткальной подачи нотного стана. Этого делать не стоит: объединение каждой линейки и пространства с клавишей должно хорошо отложиться в сознании учащегося, чтобы потом считывание линеек  с помощью моторики происходило молниеносно. Мы предлагаем начинать работу над чтением нот с листа тогда, когда ученик уже свободно владеет мелкой моторикой и зрительно-моторной координацией.  Как узнать, наступило ли это время? |
|  | Если начинающий пособен сыграть большинство пьес из Introductory наизусть и способен синхронно исполнять их с учителем или с нашими Обучающими Видео, значит, он вполне способен читать нотный текст. |
|  | Первым Альбомом для чтения нот является Nursery Primer 0. В этом альбоме одноголосная мелодия, которая переходит из одной руки в другую. Следует начинать чтение с игры отдельными руками. Проигрывая альбом  только правой или только левой рукой ученик быстро учится, где нотная запись переходит из одной руки в другую, так как если он нечаянно начинает играть партию другой руки, то ее звучание затормаживается.  Важно при чтении нот с листа прочитывать несколько пьес без остановки и шлифования ошибок, чтобы ученик не успевал запомнить текст. В проигрывании важно количество, а не качество и фокус должен быть на количестве ошибок.  Можно поставить перед учеником цель: сыграть тот или иной альбом правой или левой рукой и сделать не более 5 ошибок. Эту планку можно постепенно снижать. Цель обучения: уметь считывать нотный текст с наименьшим числом погрешностей. |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ТЕОРИЯ\6    ЛЕКЦИЯ      ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВАШЕГО УЧЕБНОГО КУРСА\6.1 СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\Лекция 6 часть 4 чтение с листа\6.bmp | Переход со 2 на 4, а затем 5 и 6 презентации должен происходить постепенно. Он должен осуществляться учеником, в зависимости от его желания усложнять текст. Как правило, многие ученики стараются перейти на 6 презентацию как можно скорее. Педагогу важно вовремя подбодрить ученика и сказать, что это - совершенно нормально, если он подолгу задержится на более легкой презентации, ведь цель занятий - не игра на 6, а рост самого ученика и степени его мастерства. |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ТЕОРИЯ\6    ЛЕКЦИЯ      ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВАШЕГО УЧЕБНОГО КУРСА\6.1 СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\Лекция 6 часть 4 чтение с листа\7.bmp  Таня видео «Белое Рождество» | Часто при игре пьес с большим количеством знаков альтерации следует вернуться к 4 и даже 2 презентации. Возможность видеть диезы и бемоли прямо у ноты без необходимости думать о них и искать клавиши помогает ученику перенаправить внимание на взаимодействие и мышечное освоение новой тональности. |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ТЕОРИЯ\6    ЛЕКЦИЯ      ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВАШЕГО УЧЕБНОГО КУРСА\6.1 СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\Лекция 6 часть 4 чтение с листа\8.bmp | Переход от чтения нот на 6 презентации к обычным нотам должен осуществляться тоже очень постепенно. Если ученик уже свободно прочитывает нотный текст 5 уровня и выше, ему можно постепенно давать бумажный нотный текст 1-2 уровня. |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ТЕОРИЯ\6    ЛЕКЦИЯ      ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВАШЕГО УЧЕБНОГО КУРСА\6.1 СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\Лекция 6 часть 4 чтение с листа\9.bmp  Видео игра Семена (ОВЗ) Маленькая прелюдия До мажор И.С.Бах (без мелизмов) | Часто, когда пьеса в программе Gentle Piano, воспроизведена не до конца или без мелизмов и других украшений, следует работать и с программой, и с текстом. Такое комбинирование помогает ученику освоить чтение нот с помощью бумажного текста достаточно легко. |
|  | Спасибо за внимание |