

Преподавателю фортепиано

Музыкальный текст и постановка рук.

Музыкальный текст не ставит руки ученику. Для профессиональной постановки рук нужен учитель. Однако способ подачи музыкального текста может расслабить или напрячь мышцы ученика.

Если текст не помогает зрению понять, что, где и как играть и куда смотреть, напряжение на мышцы усиливается. Если рука сомневается, какую клавишу нажать, мышцы закрепощаются.

Каждому преподавателю фортепиано было бы полезно помнить простое правило: глаза и мышцы являются "сообщающимися сосудами". Чем больше человек тратит сил на то, чтобы разглядеть, тем меньше внимания остается на мышечное действие. Так устроено природой. что в "слепом режиме" мышцы стараются уберечь тело человека от ранений и включают "режим опасности".

Пример: когда мы на машине въезжаем в туман, то стараемся снизить скорость до остановки или приглушить музыку до полной тишины.

Слепой режим = режим опасности = мышечное напряжение

Азбучная и интерактивная подача нот в программе Софт Моцарт и наклейки или закладки для клавиш помогают быстро увидеть, куда нужно двигаться. Это высвобождает **энергию внимания** на развитие мышечной техники.

С Gentle Piano ученик не "цементирует" неправильных привычек, потому что в проигрывании пьес он опирается не только на мышечную память, но и на зрительную. Как правило, выучив текст пьесы наизусть и будучи способным сыграть ее синхронно с обучающим видео или с педагогом в классе, он готов и хочет "отполировать" пьесу и с удовольствием будет прислушиваться к вашим профессиональным рекомендациям о постановке рук, более оптимальной аппликатуре, фразировке, акцентах, динамике и движении локтей при фразировке.

Зрительные презентации текста: как лучше использовать.

На начальном этапе обучения презентации 1 и 3 наиболее благоприятны для развития мышечных и координационных задач.

2, 4, 5 и 6 - для совершенствования читки с листа.

Не нужно играть одну пьесу на 1, 2, 3, 4, 5 и 6 презентациях! Пока ученик доиграет до 6-й, он выучит пьесу наизусть и будет только делать вид, что читает ноты.

Для начинающих лучше вначале развить и укрепить координацию и мелкую моторику на 1 и 3, а читку с листа начинать на 2 и постепенно продвигать на 4, 5 и 6.

На 1-5 презентации начинающий получает поддержку зрительному фокусу. Цифры отсчитывают отставания и помогают определить, насколько ученик отстает от реального времени.

6 презентация существует для того, чтобы не ограничивать ученика в скорости проигрывании пьесы и является по сути последней ступенькой перед работой с нотным текстом.

6 презентация также очень важна для учащихся средних и старших классов в работе над читкой с листа.

"Когда надо что-либо менять"

В работе с учеником руководствуйтесь главным правилом: центром обучения является ученик, а не ваши представления о том, как он по идее должен развиваться.

Требуется усложнять задачи исходя не из того, что этого требует пьеса, уровень развития его сверстников или важность прочтения традиционного нотного текста. Как правило, сам ученик тоже прекрасно знает, как выглядят "обычные" ноты и умеет отличать более совершенное исполнение от несовершенного.

Сигналом к усложнению задач должны быть готовность и желание ученика усложнять и совершенствовать. Лучше слегка "опоздать" с идеей слегка поменять аппликатуру или "здесь сыграть стакатто вместо легато) - и увидеть горящие глаза и желание "попробовать", чем уныло заучивать "правильное" прорываясь через физические трудности.

Репертуар.

Позиционные пьесы - это пьесы, в которых каждый палец, как правило, закреплен за клавишей. Они созданы с целью использования мышечной памяти в качестве точки опоры.

В программе Gentle Piano начальный репертуар основан на "позиционных" пьесах. Однако в отличие от традиционных подходов мы

рекомендуем использовать такие пьесы очень недолго, исключительно на этапе формирования координации и мелкой моторики.

Особенно полезными для построения координационного фундамента являются следующие музыкальные произведения из:

Introductory songs

Nursery 1

Favorite Classic 1

Favorite Classic 2

Boogie 1

Boogie 2

Это не значит, что этими произведениями надо ограничиться. Просто лучшая практика показала, что с помощью них начинающие быстро схватывают базовые навыки игры на фортепиано. Привязка пальцев к клавишам на первом этапе облегчает развитие зрительно-моторных навыков, однако не стоит злоупотреблять опорой на мышечную память слишком долго.

Игра упражнений "расшатывает" привязку пальцев к клавишам, а другие модули и интенсивная игра с помощью Gentle Piano развивает мышечному ощущению клавиатуры и зрительно-мышечную координацию. Как только вы заметите, что учащийся слишком легко справляется с "позиционными" пьесами, предложите ему попробовать неадаптированные пьесы (Piano Album 1 и выше) и объясните разницу

Поурочные планы - и ваши уроки

Наши поурочные планы ни в какой мере не идут вразрез с вашими уроками. Слушание музыки, работа над развитием слуха, теория музыки, сольфеджио, музыкальные сказки, транспозиция - все эти виды работы только раскроют потенциал ваших учеников. Обязательно подробно ознакомьтесь с планами и посоветуйте сделать то же самое вашим ученикам.

Ваши ученики любого возраста и уровня подготовки должны начинать с Подготовительного уровня (от 5-ти и старше), потому что курс обучения уникален, аналогов не имеет и содержит в себе все важнейшие образы для развития более сложных музыкальных концепций.

Вы можете придерживаться ваших подходов в подборе репертуара для концертов, читки с листа и упражнений. Но другие виды работы помогут вашим ученикам получить наиболее сбалансированное и эффективное музыкальное развитие.

Социальное усиление мотивации:

Участие ваших учеников в наших онлайн академических концертах будет способствовать усилению их социальной мотивации обучаться в вашем классе фортепиано.

Академические концерты онлайн имеют более длительное воздействие на учащихся и их родных и близких. Распространение информации о достижениях ваших учеников будет способствовать рекламой вашим педагогическим достижениям.

Громадное значение также имеет ваше присутствие на форуме. Ваше экспертное мнение и помощь в обучении других учеников из разных стран усиливает вашу значимость в глазах и ваших настоящих, и будущих учеников.

Очень важно при работе с родителями учеников уметь убедить их в том, чтобы они сами принимали участие в форуме: загружали видео на YouTube, участвовали в концертах. Не волнуйтесь о том, что это займет их время. Личная причастность родителей к музыкальному развитию их ребенка поможет им получить громадное удовольствие, увлечет их занятиями музыкой, программой Софт Моцарт и сделает их вашими первыми помощниками.

Нередко случается так, что втянувшиеся родители сами начинают учиться музыке и с удовольствием участвуют в академических концертах.

Если есть ученики-лауреаты.

Если в вашем классе уже есть ученики, которые начинали с программой Софт Моцарт и уже достигли признанного мастерства, обязательно продолжайте приглашать их на наши Академические концерты, вовлекайте их в жизнь сообщества.

Для начинающих детей и родителей из разных стран это чрезвычайно важно - увидеть, к чему нужно и можно стремиться. Для ваших лауреатов это тоже чрезвычайно важно: они всегда найдут признание и вдохновение, вдохновляя своим примером других.

Развитие вашего профессионализма.

Наш Метод является новейшим в истории музыкальной педагогики. Мы рекомендуем не как минимум раз в месяц посещать наш форум и подписаться на наши сообщения, чтобы постоянно быть в курсе новых открытий и разработок.

Каждые 2 года проходите переаттестацию и получайте сертификат. Это поможет вам всегда оставаться в прекрасной профессиональной форме и быть в курсе всех новшеств метода и программы.

Оплата вашей версии

Одна программа может принести вам прибыль до 8 тысяч долларов в год. Платная подписка - это ваш взнос в то, чтобы Метод продолжал развиваться и совершенствоваться.

Мы охотно сотрудничаем с педагогами и школами, которые занимаются просветительской работой о Методе Хайнер и программе Софт Моцарт. Если вы считаете, что заслуживаете статуса VIP, напишите нам по адресу admin@softmozart.com

Мы поможем вам приобрести больше лицензий.