|  |  |
| --- | --- |
|  | Итак, прожолжаем. Просветительская работа с родителями включает в себя: - рекламные листовки, реклама в соц.сетях, короткое выступление 5-10 минут на родительском собрании в д.с., в школе. Родителям, которые захотели учить своего ребёнка по методу Х.Хайнер – я всем советую прочитать книгу «Стать талантливым – легко!». Перед тем как начать обучение я советую всем обязательно проводить 1-е родительское собрание, где речь будет идти не только о заполнении договоров, согласии на фото и видео съёмку, но и о том, как будет строиться обучение, занятия музыкой в школе и дома, о распределении обязанностей, функции родителя и учителя в обучающем процессе. |
|  | Итак, реклама ваших уроков в соц.сетях, на вашей странице или в группе вашего класса.  ФОТО, КАРТИНКА: вертикальный Нотный стан, компьютер с программой СМ, ребёнок, играющий на ф-но по программе. Так же это может быть фото вашей студии, школы, вы в окружении детей своего класса. Или фото с вашего урока, где ученик играет по программе, а вы находитесь рядом с ним. В любом случае самое главное – это то, чтобы картинка отражала инновационность метода и как бы отвечала на вопрос: почему именно мы? Почему именно с нами, с Софт Моцарт у вас все получится. Чуть позже, когда вы получите сертификат, вы можете его прикрепить рядом. Так же необходимо указать какие музыкальные специальные и общие способности развиваются у ребенка с помощью программы Софт Моцарт. Ну и, конечно, указать свои контакты, ссылку на сайт, форум, где можно дополнительно почитать о методе и задать интересующие вопросы. |
|  | Выступая перед родителями в детских садах или в школах, нужно обязательно говорить, что музыка – это временнОе искусство. Ребёнок, взаимодействуя со временем, (быстрее – медленнее темп, изменение темпа, изменение штрихов, динамики и т.п.) учится его ценить, понимать, владеть им, менять его.  Т.о. ребенок понимает 2 разных времени: 1) творческое, наполненное и 2) пустое. |
|  | Древнегреческий философ ***Платон учил «Музыка – фундамент всего образования. Прежде всех наук нужно обучать детей музыке».***  *В.А Сухомлинский говорил, что «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Т.е. развивая мелкую моторику ребенка вы развиваете весь его мозг. Альберт Энштейн неоднократно подчеркивал связь между математикой и музыкой, он утверждал, что идея его теории относительности пришла к нему как раз во время занятий на скрипке.* |
|  | В современном мире, где сфера средств коммуникации безгранично разрослась: общение через интернет, телефоны, айфоны |
|  | Получилось так, что мы стали мало говорить и много писать. Более того картинка-смайлик стала заменять информацию о чувствах. Мы перестаем чувствовать вибрацию других людей, а значит и понимать других людей, наша интуиция притупилась. Из-за это люди перестают хотеть общаться друг с другом. |
|  | И прежде всего это бьёт по семье, разделяя, разобщая близких людей, живущих даже в одной квартире. |
|  | Музыка, способна вернуть, восстановить эти человеческие, личные связи. Она может спасти людей, стать мостиком в общении. Потому что как только мы научаемся читать нотный текст, мы начинаем учиться вкладывать в него эмоции, чувства, состояния. |
|  | Психологи наблюдают интересный феномен среди подрастающего поколения. Это «плохая память», «короткое внимание», «клиповое мышление», которое складывается по причине быстро меняющейся информации, мелькающих картинок, невозможность получить целостное представление о чем-либо. |
|  | Чем опасно клиповое мышление?   1. Неспособность долго концентрироваться на информации, снижение способности аналитического осмысления и самостоятельного мышления. 2. Интеллектуальная и духовная деградация 3. Податливость к манипуляциям и влияниям извне 4. Снижение способности сопереживать 5. Склонность к необдуманным поступкам |
|  | Софт Моцарт – это коррекция внимания, памяти, мышления с помошью музыки и цифровых технологий. Прослушивая и проигрывая классическую музыку можно воспрепятствовать развитию клипового мышления. Так при игре активно развивается речь (пропевание нот), мелкая моторика обеих рук (слаженная работа 2-х полушарий мозга, отвечающих за творческое и логическое решение любых задач), слух, не секрет, что именно музыканты быстрее всех овладевают иностранными языками, т.к легко овладевают новыми интонациями. Активно развиваются внимание, память, логическое и пространственное мышление, эмоции. Главный показатель – интерес ребёнка.  И в конце выступления обязательно покажите видео какого-нибудь ученика СМ, его динамика развития за несколько лет |
|  | Общее родительское собрание №1 |
|  | Здравствуйте уважаемые, дорогие родители!  Очень рада видеть вас всех сегодня: как тех, с кем мы уже не первый год, так и с теми, кто пришёл сюда впервые.  Меня зовут Губочкина Елена Владимировна, я преподаватель фортепиано на хоровом отделении ДШИ №1 в г.Чайковский Пермского края, также являюсь сертифицированным педагогом, мастером-инструктором, который имеет право обучать детей и учителей музыки по инновационному методу Х.Хайнер. |
|  | В школе искусств преподаю музыкальную грамоту с помощью обучающей программы Софт Моцарт уже 4-ый год. Самым главным результатом считаю, отсутствие отсева в моем классе. В музыкальной школе уход учеников – это норма. Считается, что не все дети способны выдержать процесс обучения, что только самые талантливые, самые трудолюбивые и самые устойчивые к стрессам ученики могут дойти до выпуска.    За три года работы по методу Х.Хайнер из моего класса не ушёл ни один ученик. Через подготовительную группу прошло примерно 25 – 26 человек, из них не продолжили обучение музыке примерно 5-6 детей – т.е 5-я часть. Это случилось по объективным и «взрослым» причинам: болезнь, смена расписания, развод, и др. И что особенно показательно для меня, как для педагога - ни одного случая, когда ребёнок перестал бы ходить ко мне по собственному желанию. Конечно, бывают спады и подъёмы, к этому нужно быть готовыми и педагогу, и родителю, но это никогда не было причиной для ухода. Итак, почему? |
|  |  |
|  | Пройдя обучение у автора метода Х.Хайнер,  я получила две очень важные составляющие успешного обучения.  **Первая** - это инструмент, обеспечивающий лёгкий старт каждому ученику в освоении ЗУН, т.е. обучающая программа Софт Моцарт и методика работы с ней. И **вторая составляющая** – это чётко скоординированная система взаимодействия педагога и родителя цель которой - формирование, взращивание у учеников естественной мотивации к успешному обучению. |
|  | **Обучающая музыкально-компьютерная программа «Софт Моцарт»**  Эта программа – инструмент для развития следующих базовых музыкальных навыков:   1. Развитие навыка ЧСЛ 2. Развитие координации, мелкой моторики 3. Развитие музыкального слуха |
|  | Музыку можно записать нотами (символами, знаками), а значит, это в первую очередь язык, а лишь потом искусство.  Точно так же как невозможно стать актёром Большого театра, не научившись элементарному: читать буквы, не пройдя азбуку. По всем правилам обучения музыкальному языку тоже должно начинаться с нот, но…  Традиционное преподавание музыки начинается отнюдь не с этого. Более того, в программах написано, что заниматься ЧСЛ нужно с более продвинутыми учениками. Это не выведено в группу основных навыков учащихся. С чего же тогда начинают учить игре на ф-но? У нас есть такое понятие как «донотный период»: пение песен, танцы на уроках, «погружение в музыку», выучивание пьес с рук педагога. (случай с 5-ти летней ученицей по педпрактике). Но, простите, это то же самое, если бы вашего ребёнка привели в общеобразовательную школу и обучали языку методом «запоминания на слух, с губ» текстов, стихов и т.д. |
|  | Собственно говоря, почти так и обучали грамоте по Закону Божьему. А те, кто не обладал хорошей памятью или слухом – были пороты, наказаны и записаны в ряды нерадивых плохишей. |
|  | Давайте разбираться. При обучении буквенному языку первая и главная задача – соединить символ (букву) со звуками, которые знакомы человеку. Все мы являемся носителями языка, органами речи (природный естественный инструмент человека) мы учимся управлять, владеть с рождения. Единственной неизвестной икс при обучении чтению является символ, буква, обозначающий конкретный звук. И тем не менее, проблему безграмотности смогли решить только когда поставили рядом с буквой картинку в 20 веке, причём с боем, с войнами методистов-традиционалистов и методистов-новаторов. Как только картинку поставили рядом с буквой детей стало возможно обучать читать с 3-х лет. А то и раньше! |
|  | Обучить читать ноты ребёнка и любого человека очень сложно. Почему? Потому что неизвестных величин здесь и трудностей гораздо больше, чем при обучении чтению буквенного текста.   1. Нотные символы кружочки на определённых линейках их много, сколько клавиш, столько нот 2. Длительности нот (долгота удержания звука) 3. Клавиши. Их расположение 4. Ф-но – это не природный инструмент, чтобы овладеть им нужно научиться координировать руки, научиться управлять своими пальцами 5. Ноты выше-ниже, на клавиатуре это право-лево |
|  | 1. Ноты на вид все одинаковые, в то время как каждая буква отличается друг от друга. (человек может различать до 6-7 однородных объектов) именно поэтому все ученики могут более-менее запомнить ноты до-ля, а потом начинают бесконечно путаться. Выделенный диапазон – 16 нот и 16 клавиш. – это круг ада для ребёнка. По которому он может ходить, путаться года 3-4 и больше. 2. Кроме того, зрительно ноты никак не связываются с клавишами. Традиционно, для запоминания клавиш предлагается ориентироваться по чёрным клавишам – ложный путь, т.к. эти ориентиры помогают запомнить ноты только в пределах октавы (7 нот) на клавиатуре и никак не помогают чтению нот, потому что зрение новичка пытается в нотах найти эти же черно-белые ориентиры и путается, т.к. длительности нот тоже чёрно-белые, т.к. линии и пространства нотного стана тоже черно-белые. |
|  | 1. Далее… все языки мира линейны. Почему? Потому что зрение человека (физеологически) точечно-линейно. Ребёнок рождается и сначала учится фокусироваться на объекте (погремушка) с помощью цвета и звука, потом учится переводить фокус по линии. Именно поэтому даже школьники и взрослые ведут пальчиком строку при чтении. |
|  | Музыкальный язык многолинеен. Педагоги могут возразить. Но для неподготовленного глаза он действительно многолинеен, много строчек (22) и глаза просто не знают куда смотреть. Ниже на иллюстрации траектория движения глаз пианиста читающего нотный текст (здесь ещё нет траектории, когда он смотрит на руки). На иллюстрации видно, что зрение работает точечно-линейно, постоянно «скачет», его зрение натренировано годами и часами. Зрение начинающего не в состоянии делать такие «акробатические движения» попросту потому, что не знает куда нужно смотреть и где искать.  В интернете вы не найдёте видео «ребёнок читает с листа ноты», картинок очень мало. Почему? Да потому что это угнетающее зрелище, т.к. ученик не в состоянии тащить на себе все эти задачи. Педагог вынужден полностью контролировать этот процесс. Пальцем или карандашом показывать ноты, которые нужно играть, другой рукой держать палец, руку ученика и играть ей по нужным клавишам, потому что ученик не знает где играть. Да при этом ещё и правильно держать руку «купол, круглую кисть ученика» ещё и красивым звуком!!!  Дома кто будет это делать? Если вы – не музыкант, и если навыка ЧСЛ у ребёнка нет? |
|  | Педагоги – практики понимают невыполнимость всех этих задач сразу, поэтому вынуждены делить все элементы все задачи по частям: отдельно учить ритм, отдельно ноты, отдельно клавиши. А потом ждут: а вдруг потом это соединится все в одно как-то само собой? Навык ЧСЛ у учеников – это больное место в классе у каждого педагога. А этим собственно говоря никто и не занимается, зачем? Ведь зачёт нужно сдавать наизусть. Поэтому любыми способами учат скорее произведение наизусть и шлифуют его до концертного идеального состояния по звуку, выразительности, по движениям рук и др.  Большинство детей уходят из школы в самом начале обучения 1-2 классы, получив дозу негатива, психотравму по поводу «я не могу, музыка не для меня», родители соответственно уходят с обидами на школу, на учителей, на серьёзную музыку.  Кто остаётся – единицы. Потому что даже те, кто приспосабливаются запоминать на слух, с рук в начале обучения, потом, когда программа становится сложнее не в состоянии удерживать в памяти всё. И … 2-я волна отсева 4-5 клаасы. |
|  | В чём инновация метода Х.Хайнер?  Она открыла Вертикальный нотный стан, случайно обнаружив однажды, что в таком положении ноты и клавиши зрительно совпадают, взаимосвязаны. Добавив картинку на клавишу и ноту, расширив линейки, чтобы зрительно уравновесить все дорожки для нот, выделив цветом ноты «ДО» - она получила систему, нотную карту, которая стала понятна абсолютно всем ученикам, с любыми музыкальными данными, даже малышам 2-х летнего возраста! Нарисовала горизонтальную фокусную линию и стало понятно что читать – нажимать сначала – что потом. |
|  | Это открытие, т.к. тот, кто придумал ноты (Гвидо Аретинский) заложил нотацию (ноты он показывал на пальцах своим хористам, певчим в церковном хоре) в инструмент монохорд, он был не для музицирования (поэтому проблемы право-лево быть не могло), он был для настройки точной высоты звучания. Ноты были для певчих наглядными. Т.к. выше-ниже для голоса без проблем понятно. Одна струна, которую зажимали в разных местах бегунком. Каждая засечка нотная означала ноту-звук на линейке (на пальце) либо между. Именно конструкция монохорда легла в основу конструкции клавишных. |
|  | Поэтому тренировать зрение нужно в работе с линейками и пространствами. По планам обучения с 5-ти лет, при регулярных занятиях. Через компьютерные игры, через пособия, которые ребёнок может потрогать, взять он, по методу Хайнер, должен наиграться с Нотным станом, повертеть со всех сторон, как игрушку, как кубик-рубик. Чтобы он был для него любимой головоломкой. Через 4 месяца обучения мы переходим на горизонтальный Нотный стан, очень постепенно, если ученик готов. Точно так же аккуратно переходим от картинок к закладкам, к традиционной нотации. Возвращаемся, если ребёнку трудно. Главное – постепенность и комфорт. В человеческой природе – стремиться к новым знаниям, поэтому освоив что-то ребёнок хочет нового и нет проблемы застревания на чём-либо, если это уже получается легко. К концу года большинство будет читать нотный текст 2-мя руками в традиционной нотации тот, с которого мы сейчас будем начинать. |
|  | Не менее важная сторона учебного процесса – это грамотно выстроенная, взрощенная мотивация к успешному обучению. |
|  | Все дети изначально рождаются со своей энергией к жизни, их энергетика светлая, не отягощённая опытом. Все способны к состраданию, к помощи.  От среды воспитания, от окружения зависит как окрасится их энергетика в дальнейшем, в плюс или в минус, с чем они пойдут дальше по жизни. Если мы поддерживаем то, что уже есть, выращиваем стерженёк внутри, то получаем +, раскрываем ребёнка и его индивидуальность. Если критикуем, вскользь говоря о том, что получилось или даже просто умалчиваем, обесцениваем – получаем негатив и минус направленный на себя и на других. |
|  | Проведена масса экспериментов о том как влияют слова и музыка вокруг на внутренне состояние человека и всего живого. Вы знаете, что человек состоит на 75 процентов из воды. Поэтому изучалась вода, она подвергалась звуковому, эмоциональному воздействию. А так же каким образом эта вода влияет на растения, в данном случае на зёрна риса. Из этих экспериментов становится понятно, почему из одних детей вырастают успешные самодостаточные личности, а из других – энергетические вампирчики, ноющие неудачники. |
|  |  |
|  | Три года назад тема моего доклада на краевой педагогической конференции называлась очень сложно и красиво: «Интерактивная модель коммуникации участников учебного процесса в условиях современной музыкальной школы». Это о том, каким образом нужно взаимодействовать педагогу с родителями и учениками, чтобы сделать процесс обучения более эффективным. Из выведенной формулы, модели получалось следующее: цель у нас у всех одна – музыка, всё ради неё. Ученик пришёл, чтобы научиться играть музыку, родитель привёл ради того, чтобы ребёнок научился играть музыку. Учитель должен беспрестанно мотивировать ученика к занятиям, демонстрируя навыки своей игры на инструменте, вдохновлять примером концертных исполнителей, побуждая стремиться к идеалу в своей игре. Так же учитель мотивирует родителя, постоянно читая ему лекции про развитие мозга, про пользу и преимущества музыкального образования, чтобы мотивированный родитель дома заставлял своего ребёнка регулярно заниматься. Развитие личности ученика в этой модели носит сопутствующий, побочный характер, возникает как бы «по умолчанию». |
|  | Это традиционная модель и, кажется, придраться не к чему, но, как показала практика, эта модель в корне не правильная. Если вы пообщаетесь поближе с родителями, со своими учениками по-честному, с пониманием, то удивитесь, что абсолютно все участники образовательного процесса пришли в музыкальную школу с разными и очень ясными целями.  Родители приводят к нам своего ребёнка, чтобы тот занимался с радостью, для души, чтобы прилагая усилия, он получал результат от своего труда, и это, прежде всего, ему самому нравилось. Родителю всё равно, по большому счёту, на штрихи, динамику и т.д. Главное, чтобы занятия музыкой делали его ребёнка добрее счастливее и лучше, чтобы занятия музыкой не сделали врагами родных людей.  Ребёнок пришёл играть много музыки, пришёл научиться читать ноты, чтобы перед сверстниками показать свои навыки. Ни перед мамой и родственниками, ни перед сообществом знающих учителей, и уж точно ни для оценки и констатации всех недочётов.  Какие цели преследует учитель? Красивые руки, звук, не упасть в грязь лицом перед коллегами, конкурсы, аттестация, любой ценой добиться результата к сроку, к зачёту. Эти противоречия изначально ведут к непониманию и разладу в дальнейшем. |
|  | Но что мы получаем при такой модели взаимодействия? Когда всё брошено к ногам единственной цели: идеально исполнить музыкальное произведение?  - Лишая ученика инициативы, отсекая все творческие порывы мы аккумулируем тем самым в нём негативную энергию, что вызывает в человеке агрессию, страх, что приводит в итоге к воспитание ущербной личности |
|  | Каким образом традиционные уроки фортепиано уводят в минус энергию ребёнка?  - лишение инициативы  - навязывание идеала «учитель знает как правильно, как нужно, как красиво»  -завышенные требование – «стремление всё время давать программу навырост», через скачок, через более сложную программу выйти на более высокий уровень. Как это делается к примеру? Хочешь участвовать в конкурсе? Тогда учим сложную программу. В процессе отступать некуда. В итоге ребёнок выучивает эту сложную программу, даже быть может занимает место, но испытав стресс – бросает занятия музыкой.  - сравнение с другими: зачёты, экзамены, конкурсы, сравнение даже с пианистами высокого класса (Гилельс, Рихтер, Моцарт!)  - субъективная оценка достижений  - зависимость от учителя |
| Видео | Как традиционные уроки ф-но калечат детей с т.зр. психологии |
| 5 | В методе Хайнер модель коммуникации между участниками учебного процесса выглядит следующим образом. В центре обучения – развитие личности ребёнка, где музыка является лишь *средством* для этого. Родитель и педагог неустанно работают на эту цель, они союзники. Исполнение, близкое к идеальному может возникнуть случайно, как побочный эффект. От неидеально сыгранного произведения музыка и композиторы не пострадают, а вот «сломать» ребёнка и навсегда отвернуть от музыки ради идеала - легко. |
| 6 | При правильном подходе в обучении музыкальной грамоте и в результате тесного тандема с родителями, мы получаем *сильную личность*, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Фундамент этого – грамотность и владение информацией (что даёт нам программа), всё остальное – в руках родителей и педагогов. |
| 7 | Каким образом возможно достичь прочного союза между родителем и учителем? Здесь три пункта, которые очень тесно взаимосвязаны друг с другом.   1. *Учебная деятельность.* 2. *Внеурочная деятельность.* 3. *Общение в интернет пространстве.*   Последний пункт очень важен для создания мотивации в методе Хайнер, он тесно связывает между собой всех: учителя, ученика и родителя. |
|  |  |
|  | *Обучающая среда.* Очень важно организовать обучающую среду и в школе, и дома. Инструмент (электронные клавиши) должен быть всегда в доступе, важная часть игровой зоны ребёнка, охраняемое, «священное место» в доме. Этот «музыкальный уголок» нужно соответственно оформить, а все подарки и сертификаты должны стоять на видном месте и быть предметом гордости перед друзьями и родственниками. |
| 10    Видео фрагмент урока | *Открытые уроки.* Именно они, на мой взгляд, обеспечивают полное взаимопонимание между педагогом и родителем. На уроке я подробно объясняю, как работает внимание ребёнка, из чего складываются навыки, показываю, как работать с программой дома, как нужно поддерживать и поощрять каждый маленький успешный шажочек ученика. Родитель – активный участник процесса обучения, «секретарь», он записывает цифры из программы, наблюдает прогресс, задаёт вопросы. Кроме того, расшифровывает мне реакции своего ребёнка, рассказывает, что понял или может быть не понял, но не сказал ученик. Очень важно, чтобы все успехи были поощрены, а неудачи отмечались просто как констатация фактов. |
| 11 | Решение физических, надстроечных задач, успешное выполнение каждой ступеньки, каждого задания в процессе обучения обеспечивает формирование мотивации к дальнейшим занятиям. |
| 12 | Сначала ученик справляется с физическими задачами внимания, а именно: увидеть ноту, найти и нажать клавишу, услышать звук, пропеть его. Прогресс в решении этих физических задач фиксирует программа. Очень важно при этом не вмешиваться в зону комфорта ученика, дать ему право на ошибку и стимулировать к занятиям целью «быть лучше себя вчерашнего», сравнивать себя с самим, а не с кем-то лучшим, не ориентировать его на идеал, который в голове у педагога.  «Подчинить себе» нотный текст, сделать его «своим» - это самое сложное, поэтому за конкретные результаты должно быть конкретное поощрение – в методе это «музыкальные деньги» или цветные жетоны, на этом этапе именно они наиболее эффективно мотивируют ученика к дальнейшим успехам. Вместе с тем, ученик, «зарабатывая деньги», запоминает имена и фамилии композиторов.  Только после успешного освоения физических трудностей ученик может перейти к надстроечным, художественным задачам, связанным с работой над правильной аппликатурой, штрихами, динамикой, фразой и т.д. Вот здесь более уместно эмоциональное поощрение, возможна субъективная оценка его достижений. |
|  | Для того, чтобы связь классных и домашних занятий была ещё крепче, существует уникальный форум для родителей и педагогов, который открывает учебный процесс для всех, обогащает опыт каждого. |
|  | Педагог может на видео увидеть, как ребёнок занимается дома, дать своевременные советы и поддержать. А для родителя, это возможность разрешить какие-то вопросы, сомнения, услышать объективное мнение других педагогов, родителей и даже напрямую - автора метода. |
|  | Ведение онлайн-дневников и следование планам на сайте Академии Софт Моцарт задаёт направление, цель, структурирует работу в классе и дома, даёт дополнительный стимул к обучению, т.к. поощряется Х.Хайнер в конце учебного года дипломом, подарком-сувениром и рецензией. |
|  |  |
| видео | 1. *Домашние и школьные концерты.*   Каждый ученик хочет быть услышанным, хочет продемонстрировать свои навыки и достижения в социуме, прежде всего, перед сверстниками, друзьями и другими взрослыми, хочет найти поддержку и ощутить значимость своей работы. Поэтому организация домашних и классных концертов – очень важное звено в создании мотивации к обучению.  Тематические, театрализованные концерты, где исполнение музыки включено в ход сценария раскрепощают, переключают внимание ученика с себя и со своего волнения на общее действие. |
|  | На таких концертах похвала и подарки обязательны, это подкрепляет стресс от выступления положительными эмоциями, а значит, закрепляет желание выступать снова |
|  | Ещё один очень важный момент в таких концертах - личный пример учителя и родителя, это очень сближает и воспитывает уважение друг к другу. |
|  |  |
|  | 1. *Онлайн-концерты на сайте Академии Софт Моцарт.*   Такие концерты идут два раза в год: зимой – «Зимний Бал бабочек», в котором акцент делается на количестве сыгранных пьес, и Летний Академический концерт, где важна качественная составляющая играемых пьес. Эти концерты формируют здоровый баланс между качеством и количеством. |
|  | Каждому участнику онлайн-концерта Королева Тоника пишет ревью и лично высылает сертификат и подарок. Самое главное в этих концертах – это получение долгоиграющих результатов труда: просмотр, чтение, написание положительных комментариев, ожидание награды растягивается на полгода, усиливая значимость проделанной работы, а значит, получение удовлетворения и стимула к дальнейшим победам. |
|  | Для чего? Для формирования воли. Для того, чтобы столкнувшись какой-то задачей посложнее (учебной или повседневной), ребёнок никогда не опускал руки. Этот запас положительного опыта он не берётся ни откуда, за его формирование в ответе педагоги и родители, каждый день и каждый урок. |
|  | Если есть воля, умение ставить цели и добиваться их – будут победы и достижения. Ни этого ли желает каждый родитель своему ребёнку? Ни об этом ли мечтает каждый учитель? |
| 24 | Этот эффективный и работающий метод и программа на сегодняшний день, к сожалению, никем финансово не поддерживается кроме как автором, педагогами и родителями. Продвижение нового всегда сложно. Вы, как родители, будьте готовы услышать от других педагогов что-нибудь не лестное про метод и программу: «синтезатор, портит руки, игрушка, компьютер, привыкнет к наклейкам-картинкам и не сможет потом играть без них и т.д. и т.п.» Но! Результат перед вами – это развитие вашего ребёнка, поэтому я призываю быть активными, я буду просить писать рецензии, отзывы на уроки и на концерты, быть правдивыми и объективными.  Х.Хайнер – автор, поощряет педагогов, которые способствуют и много работают по продвижению и популяризации метода скидками на программу, а иногда дает льготную, бесплатную подписку Ученики этих педагогов, желающие приобрести программу для домашних занятий, так же могут приобрести программу со скидочными ценами, Единственное, что нужно от нас - это обратная связь в лайках, репостах, комментариях, в участии на форуме. На сегодняшний день это уже просто необходимость, чтобы эта программа продолжала жить и помогала не только вашим детям, но и другим радостно, легко, без слёз войти в мир музыки.  Этот метод, этот инструмент в наших руках, отработанная пошаговая методика формирования сильных, уверенных людей посредством музыки! |
|  | Реабилитация – это всегда сложно и тяжело. Занимаясь с взрослыми начинающими, закончившими музыкальную школу я обнаруживаю массу проблем и комплексов. И как поправить это вообще теряюсь. Я не беру теперь в свой класс учеников, не прошедших 1-2 года подготовки по СМ. Почему?  В первый год работы, когда я увидела, что 5-ти летки подготовишки у меня идут быстрее и развиваются лучше, чем 7-милетние в первом классе (без подготовки) я сажу их за программу. Из-за непринятия коллегами «уберите картинки», уходите с синтезатора мне пришлось прекратить с ними заниматься так, переключиться на постановку рук, и выучивание 2-х пьес к зачёту. Так вот эти дети разительно отличаются от подготовленных учеников по СМ. Они напуганные, безынициативные, диалога нет, творческого поиска нет. вот только сейчас 4 класс они более менее оттаивают и расправляют крылья. |
|  | Спасибо за внимание |