|  |  |
| --- | --- |
|  | Здравствуйте все. Сегодня у нас **Лекция №5. 1 часть.** |
|  | Мы будем говорить сегодня об уникальности метода Хайнер, о том, как применять его в своей практике, ну и конечно как продвигать, популяризировать идею зрительного восприятия нотного текста с программой Софт Моцарт. |
|  | Елена Владимировна Хайнер – родилась и училась в СССР. Она всегда подчеркивает и утверждает, что метод Хайнер и система Софт Моцарт выросли на лучших традициях Русской школы, что ни её открытий в музыкознании, ни программы Софт Моцарт не было, если б она не получила музыкального образования в СССР.  Существует много разных методов и подходов в обучении музыке, но Русская школа по праву считается самой сильной в мире, другой такой нет.  Что же сделало её такой сильной?  А дело в том, что она сформировалась в период образования СССР, в период, когда было необходимо заявить о себе на мировой арене как о сильном государстве, в котором спорт, культура, образование находятся на самом высоком уровне, чтобы новое СССР уважали и считались с его интересами. Именно поэтому в 1924 году государство взяло на себя обязательство снабжать музыкальное образование в стране.  Благодаря этой постоянной финансовой поддержке, за счет неё русская школа смогла стать системной, 3-х уровневой.  1 уровень – Начальное образование (это общественные музыкальные школы и школы при консерваториях для одаренных детей),  2 уровень (среднее образование) – это музыкальные и педагогические училища,    и 3-ий уровень – высшее образование – это консерватории, институты искусств, культуры и музыкальные факультеты в педагогических вузах. |
|  | Раз появилась целая сеть музыкально-образовательных учреждений, то появляются Программы, структурированные курсы обучения  Самыми сильными и главными компонентами которых были:   1. Предмет общее фортепиано (обязательный для всех музыкантов). Владеть фортепиано, уметь играть и читать ноты 2-мя руками в 2-х ключах должен был каждый – это база для получения музыкального образования.      1. И 2-ой очень важный компонент предмет Сольфеджио – все должны уметь петь по нотам. Ни в одной стране мира нет отдельного предмета сольфеджио, не могут себе финансово позволить отдельно вести этот предмет.   Так вот именно благодаря сольфеджио и фортепиано удалось поднять и вывести русскую школу музыки на массовый уровень. |
|  | Но даже не смотря на большое количество человеко-часов, прекрасную материальную базу, системность и массовость… Научиться свободно читать нотный текст удавалось единицам. Это было слабым звеном, поэтому учили играть с помощью натаскивания и зазубривания. |
|  | Причины натаскивания:   1. Неспособность ученика самостоятельно читать нотный текст (нужен был постоянный контроль со стороны учителя) 2. Ориентированность школ на воспитание концертных исполнителей |
|  | Почему же ученик не мог прочитать самостоятельно нотный текст?  Теперь мы знаем, что   1. Зрение человека по природе своей работает точечно-линейно,а муз. Текст многолинеен, значит, зрение новичка нужно много тренировать в работе с линейками и пространствами, а не стараться побыстрее выучить наизусть и сыграть идеально на сцене. 2. Это отсутствие зрительной связи нота-клавиша, нет точки опоры для зрения. |
|  | Ко всему этому прибавьте работу над постановкой рук как основной педагогической задачи в первые годы обучения по образовательным программам, + большой объем теоретического материала и правил, которые не применяется учеником в практике.  И мы получим такие жернова, в которых задержатся очень немногие. |
|  | Кто остается?   1. По статистике примерно 10 процентов талантливых детей, которые свяжут потом свою профессию с музыкой, которые учатся вопреки системе. 2. Останутся терпеливые, послушные дети, но у них будет дисбаланс в развитии навыков: одни будут слухачи, которые всё будут хватать и учить на слух, а другие – читатели, которые не могут играть без нотного текста. 3. Остальные же пойдут в отсев, большой поток уйдет в 1-2 классах, и второй раз в 5-6-х. |
|  | Давайте посмотрим внимательно на следующую иллюстрацию. На ней наглядно видно, чем отличается обучение чтению нот по системе Софт Моцарт от традиционного подхода. Юрий Розум назвал программу Софт Моцарт и новый метод – «недостающим звеном в музыкальном образовании». И это действительно так: в традиции есть всё, кроме зрительной составляющей в обучении музыкальной грамоте. Поэтому, Софт Моцарт – это не что-то инородное, привнесённое извне, это естественный виток в развитии Русской школы музыки. |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\9. Встреча №5.1 Применение метода на практике\01 Д.З к лекции 5.1\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\слайды к Лекции 5 часть1\13.bmp  D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\9. Встреча №5.1 Применение метода на практике\01 Д.З к лекции 5.1\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\слайды к Лекции 5 часть1\14.bmp  D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\9. Встреча №5.1 Применение метода на практике\01 Д.З к лекции 5.1\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\слайды к Лекции 5 часть1\15.bmp  D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\9. Встреча №5.1 Применение метода на практике\01 Д.З к лекции 5.1\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\слайды к Лекции 5 часть1\16.bmp  D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\9. Встреча №5.1 Применение метода на практике\01 Д.З к лекции 5.1\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\слайды к Лекции 5 часть1\17.bmp  D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\9. Встреча №5.1 Применение метода на практике\01 Д.З к лекции 5.1\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\слайды к Лекции 5 часть1\18.bmp | Давайте посмотрим что происходит в других школах?  Школа Судзуки: опора на мышечную память есть, опора на слух есть, ученики поют на сольфеджио всё, что играют – есть, но нет зрительной опоры. Ученики учатся читать ноты через 2-3 года обучения на легком материале, который запоминают наизусть на слух с первого раза.  Английская, немецкая, американская – опора на мышечную память, потому что идет привязка к позиции, за каждым пальцем закрепляется определенная аппликатура, за счет этого дети учат легкие позиционные пьесы быстро на начальном этапе обучения. Но дальше это никуда не развивается и не идёт. Почему? Потому что полноценного сольфеджио нет, ноты называются АВС…, они их не поют. Поэтому – единственный выход - натаскивание, повторение, запоминание, опираясь на свой слух. Зрительной опоры при обучении музыкальной грамоте нет.  И так можно просканировать любой метод. Если вам предлагают раскрасить ноты и клавиши в различные цвета или картинки, то здесь идет опора на мышцы. Потому что зрение не работает с линейками и пространствами нотного стана. Ничего не изменится, если вы в линеечку поставите цвета и будете играть по ним, выучите пару песен в пределах октавы и никогда научитесь читать ноты. Или вот метод ориентирования в клавишах по черным – тоже позволяет ориентироваться в нотах только в пределах октавы.  Использование картинок на нотах – тоже только в пределах октавы. Елена Владимировна говорит, что если бы в ее методе была только одна первая азбучная презентация нотного текста, то это тоже можно было бы назвать шарлатанством в обучении.  Но в системе Софт Моцарт картинки - это лишь отправная точка, возможность начать каждому начинающему. А потом, постепенно внимание ученика переключается с картинок на работу с линейками и пространствами и зрение учится читать нотный текст без картинок.  Именно зрительный уровень не поддерживается в обучении ЧСЛ ни в одном из существующих методов , ни в одной из существующих школ.  Но есть неоспоримые научные факты и есть научный метод обучения чтению нот, поэтому по-другому быть не может, другого пути нет. |
|  | Учителя Софт Моцарт – пионеры, первопроходцы по этому новому научному новому пути, они же одновременно носители этой новой информации, поэтому ещё и просветители .  **В чем наши плюсы?**  + нет конкуренции обучения игре на фортепиано по нотам для детей в возрасте от 2х лет  + Новые технологии, в ногу со временем, дети принимают компьютерный, интерактивный язык как свой родной  + Работающий метод, который выводит каждого к нотной грамоте  **Какие минусы?**  - Консерватизм музыкальной педагогики , Софт Моцарт – следующая ступень развития русской школы, приемница, но педагоги не признают.  - финансовые затраты на ПО, потому что на сегодняшний день государство пока ещё не вложились в этот эффективный метод, вся материальная сторона вопроса лежит полностью на плечах автора. Поэтому каждая оплата лицензии на месяц, на год – это поддержка и наш вклад в будущее программы и метода, в эффективное музыкальное образование наших детей. |
|  | Кого мы просвещаем, через кого продвигать метод в практику? В первую очередь, это, конечно, родители. Родители должны быть замотивированы обучать своих детей больше даже, чем сами дети учиться.  Поэтому родителям нужно обязательно все рассказывать, показывать, объяснять. Далее – все категории наших учеников от 2-х до 100. Это и малыши, и взрослые, и студенты, и дети с ОВЗ, и талантливые дети, которым программа помогла быстро раскрыться. Мы должны уметь общаться и вести уроки в группах, и не гнушаться дистанционных уроков, тем более с программой дистант не страшен вовсе.  Ну и конечно, своим опытом и результатами мы должны делиться с коллегами, педагогами-профессионалами. Они тоже имеют право знать о том, что научный и эффективный метод обучения чтению нот есть, и поэтому выбор у них теперь тоже есть. |
|  | Спасибо за внимание |