

Оценка. Умение хвалить.



Если приоритетом обучения сделать абстрактный идеальный образ, то как бы ни сыграл реальный человек, он до идеала не дотянет.

Традиция указывать всем, включая корифеев, насколько они далеки от выдуманных абстрактных идеалов существует в течение столетий. На сегодняшний день в любом форуме, посвященном классической музыке, можно прочесть о том что Горовиц неправильно держал руки, Рихтер играл слишком сухо, а Мацуев барабанит по роялю. Как говорится, "совершенству предела нет".

Шквал критики в адрес ребенка, выступившего на академическом концерте недостаточно хорошо или даже просто дотронувшегося до клавиш "не тем звуком" - повседневно встречается в музыкальном образовании. Арсенал замечаний и жестких сравнений переходит из поколение в поколение, потому что музыкальное произведение было, есть и будет совершенным, а подводные камни при разучивании его незыблыми.

В связи с резко сократившимся потоком желающих учиться играть на музыкальных инструментах появилась другая крайность: неконкретное и не всегда искреннее захваливание ребенка. Часто можно услышать восторженные фразы учителя, что ребенок обладает суперспособностями, что он чуть ли не гений. Но, конечно, надо больше заниматься и т д и т п.

В Методе оценке и умению хвалить ученика уделяется ключевое место, потому что именно оценка является рычагом личной мотивации заниматься музыкой.

Учащийся предпринимает конкретные действия для того, чтобы выучить конкретные музыкальные произведения. Ему нужна конкретная оценка результатов, которая с одной стороны поможет ему понять, все ли он правильно делает, а с другой даст ему стимул совершенствоваться дальше.

Работая с системой Софт Моцарт легко научиться сравнивать успехи конкретного ученика с его же успехами ранее и выдавать ему более конкретную, более объективную и реальную оценку. Более того, такую оценку начинающий легко может "добыть" сам, научившись анализировать цифры программы.

Чтобы оценка вызывала доверие и энтузиазм ученика и его родителей она должна быть:

1. Оценка должна быть конкретной
2. Она должна быть привязана к конкретным достижениям конкретного человека
3. Оценка должна быть беспристрастной и не привязанной к настроению оценщика
4. Сфокусированной на личные особенности ученика, а не на абстрактном идеале.
5. Она должна нести в себе мотивационный заряд

Например, если вы будете повторять: "Ваня, ты такой способный мальчик", это будет неконкретная, не имеющая никакой связи с достижениями ребенка, небеспристрастная, неличностная и немотивационная оценка. От бесконечных повторений со временем она еще и обесценится.

Но если вы скажете: Ваня, сегодня ты сделал на 2 ошибки меньше, а твое время отставания сократилось на 5 секунд. Давай попробуем сыграть еще раз и увидеть, насколько это улучшится - это будет достаточно действенная и мотивирующая оценка.

Оценка личных достижений ученика и умение похвалить и поддержать его в Методе Хайнер требует от педагога полного переосмысления оценочности в музыке вообще.

Если приоритетом обучения является конкретный ребенок, то следует отталкиваться от его изначальных возможностей и оценивать его усилия.

В реальном мире для некоторых детей умение нажать клавишу другим пальцем уже может быть реальным и конкретным достижением!

Умение хвалить требует практики и внимательности. На Академических концертах Метода - Бал Бабочек или Выпускной - требуется похвалить добрую сотню учеников не прибегая к стандартным клише. Умение увидеть конкретные достижения ребенка, понять и вовремя оценить динамику его развития является важнейшим мастерством педагога Метода Хайнер.

Для развития такого умения требуется провести некоторое время на форуме, просмотреть как можно большее количество видео, прочесть оценки других специалистов и написать несколько откликов. Это поможет вам понять, как лучше всего оценивать и хвалить ваших учеников для достижения наиболее оптимальных результатов в обучении.