

Сольфеджио и буквенная система в Методе

В мире существует 2 подхода в названии звуков: с помощью слогов (сольфеджио) и с помощью букв алфавита.

Навык запоминания речи, который каждый ребенок развивает от рождения используется в Методе в качестве точки опоры. С помощью сольмизации каждый ребенок быстрее переходит к осознанному освоению звуковысотности.

Запоминая на речевом уровне "абракадабру" сольмизации, начинающий быстрее развивает не только слух, но и память. Это особенно важно для учащихся слух которых нуждается в развитии.

Однако Метод Хайнер двуязычен: все учащиеся рано или поздно должны усваивать 2 подхода. Так, уже в карточках - картинках алфавитное обозначение нот присутствует и запоминается на подсознательном уровне.

В ПО язык легко меняется с помощью нажатия горячих клавиш А для Алфавитного и I для итальянского обозначения звуков.

Алфавитная система не представлена в виде картинок (например А - арбуз), потому что знающий буквы человек уже в состоянии воспринимать их без подсказок. Создание же картинки у буквы создает зрительную засоренность и ненужный дополнительный шаг в обучении.

Иконки сольфеджио созданы таким образом, что могут уменьшаться в более сложных произведениях, но оставаться различимыми, как иероглифы.

После прохождения всех игр - модулей с итальянским обозначением нот следует предлагать учащимся пройти их еще раз с Алфавитным обозначением.

Именно поэтому для детей раннего дошкольного возраста наклейки для клавиш следует покупать в первую очередь с иконками Сольфеджио.

Алфавитные закладки и наклейки прежде всего существуют для преподавателей Английской Школы Музыки, для которых требуется некоторое время привыкнуть к Методу в их зоне комфорта.

Как правило, большинство преподавателей музыки быстро понимают преимущества итальянской системы в работе с начинающими.