

# "Музыкальные деньги"

"Музыкальные деньги" - это либо цветные фигурки одинакового размера, сделанные из бумаги, либо игрушечные монетки, с помощью которых учитель или родители оценивают *реальные* достижения ребенка в процессе становления физических навыков.

Реальными достижениями ребенка может быть преодоление любых неконструктивных действий во время урока. Можно договориться, что вы платите монетку за то, что ребенок произвольно не вскакивает с места, например или не разговаривает во время работы. Вы ставите задачу и при любом, даже несколько секундном ее выполнении даете ребенку музыкальную денежку.

Как было написано ранее, внимание ученика вначале направляется на решение физических задач. Это - объективный процесс. Задача учителя или родителей научить ребенка ставить небольшие, конкретные задачи и *как можно более нейтрально* поощрить его за их успешное выполнение.

Оценка в виде похвалы объективно носит элемент покровительственности, что развивает в ученике зависимость от постороннего мнения. Наша задача развивать в ребенке уверенность в собственных силах и умение реально оценивать собственные достижения. Опасность личностной оценки заключается еще и в том, что она носит эмоциональный характер, а значит может легко быть передозированной или наоборот.

Подход, при котором ставится небольшая задача и определяется "оплата" за ее выполнение, а потом ребенок получает подтверждение успешного выполнения действия, которые он может увидеть и потрогать, представляется нам наиболее приближенным к условиям детских игр, в которых никто не играет в поддавки и все конкретно.

В возрасте до 3-4 лет "музыкальные деньги" лучше использовать только в качестве позитивной игры: если ребенок выполняет действие, он получает монетку - если нет, то не получает. С детьми постарше и с теми, кто не является особо ранимыми, можно обсудить правила игры, при которых ребенок может потерять монетку, если прозевал.

Так, например, в работе над аппликатурой в хроматической гамме ранимому ребенку можно давать по монетке за каждый правильно использованный палец. Ребенку со здоровым отношением к собственным

ошибкам можно сразу дать 12 монеток и забирать по одной всякий раз, когда ребенок сыграл не тем пальцем. Это вызовет в нем азарт и желание повторить игру.

Монетки могут помочь учителю добиться гибкого, недовлеющего общения на уроке и при этом постепенно добиваться намеченных целей. Так, ребенку всегда можно предоставить выбор, в котором наиболее прогрессивное решение дороже "оплачивается".

Например, вы предлагаете: "Ты хочешь просто сыграть мелодию за 1 монетку или сыграть и спеть ее за 2?" Если ребенок выбрал петь, но не спел, а пели вы, можно сказать: "ну поскольку я пел, то тебе придется оплатить мой труд." Обязательно следует взять за свой "труд" монетку, но предложить ребенку попробовать еще раз выполнить то же задание.

"Музыкальные деньги" накапливаются в течение урока и должны обмениваться на какой-то элемент итогового поощрения в конце. Итоговым поощрением может быть наклейка в дневник, небольшая игрушка, штампик - все, что доставит ребенку радость, которая продлится некоторое время после урока. Не следует финальную часть урока превращать в бухгалтерию. Достаточно посчитать деньги и обменять на итоговое поощрение.

Цель "денег" научить ребенка относится к решению любых проблем, как к проектам, в которых есть начало, развитие и конец. Чувство итога, связанное с позитивом, удовольствием без мысли о том, что можно было бы заработать больше, сделать лучше развивает в ребенке целостность, уверенность в собственных силах и отсутствие страха перед проблемами.

Мы согласны, что конечной целью музыкального воспитания должны стать любовь к музыке и желание ее исполнять. Однако для многих детей младшего дошкольного и школьного возраста, а также детей с ограниченными возможностями преодоление физических трудностей мешает получить удовольствие от красоты музыки.

С другой стороны маленький ребенок привык мыслить конкретными образами. Если он получает бабочку или флажок за конкретно выполненное действие и видит их в течение урока, он укрепляется в мнении, что он может хорошо учиться.

Как правило, с развитием интереса к занятиям и при ощутимых успехах начинающего использование музыкальных денег постепенно сходит на нет. Место музыкальных денег постепенно замещается цифрами в программе, которые ребенок учится считать и анализировать достаточно быстро.

