

# Стадии работы над пьесой

Существуют следующие стадии в работе с пьесами Gentle Piano для академических концертов. Эти стадии могут "проскакивать" незаметно или длиться достаточно долго в зависимости от индивидуальных особенностях каждого начинающего. Знание этих стадий в значительной мере облегчит вам понимание механизмов обучения и поможет более правильно и эффективно распределять силы и энергию ученика.

1. Стадия нахождения нот. Если ученику требуется слишком много времени, чтобы увидеть ноту, следует помочь ему переходом на более "ясную" для его глаз презентацию. Запомните: высчитывание ноты вслух или рассуждения, что за нота не является "ясным" видением ноты.

2. Стадия нахождения клавиш. Способность определить, какие клавиши соответствуют нотам не теряя нотного текста из поля зрения, умение переводить взгляд с одного на другое.

3. Стадия создания зрительно-моторной координации. Способность очень быстро переводить зрительный фокус с нот на клавиши в пользу нот. Умение не смотреть на руки.

4. Стадия создания координации обеих рук. Способность освобождать клавишу в одной руке в то время, когда она продолжает нажиматься другой. Умение реагировать на анимационные сигналы: бабочку, Мистера Упса, паучка.

5. Стадия менеджмента пальцев. Способность использовать все пальцы обеих рук.

6. Стадия пропевания и понимания ритмического оформления пьесы. Когда начинающий уже владеет координацией и не испытывает значительных физических трудностей в исполнении пьесы, он может уже сосредоточиться на исполняемой музыке: как правило, эта стадия отличается попытками ученика *как-либо* отразить ритмический рисунок произведения. На этой стадии мы можем помочь ему, пропевая пьесу сольфеджио.

7. Стадия выучивания наизусть. На этой стадии ученик способен сыграть пьесу одной или обеими руками наизусть вместе с Gentle Piano и без компьютера.

8. Стадия проигрывания с метрономом. На этой стадии с помощью метронома ученик имеет способность выравнивать течение пьесы. Как правило, темп пьесе задается очень медленный, соответствующий проигрыванию самых сложных частей пьесы. Постепенно, вместе с совершенствованием технических задач, темп увеличивается до оптимального.

9. Стадия артистической работы над пьесой. Синхронное проигрывание с видео или учителем, работа над совершенствованием рук, аппликатуры, фразировки, интерпретаций.

Переход одной стадии к другой осуществляется при наблюдении за личными достижениями ученика. Прохождение всех стадий необязательно там, где ученик испытывает серьезные трудности в решении физических задач.