|  |  |
| --- | --- |
|  | Лекция 4, научно-педагогический подход в методе хайнер. Часть 5. |
|  | «Soft Way to Mozart» – мягкий путь к Моцарту, так назвала свой метод Елена Владимировна Хайнер. И мы сегодня с вами продолжаем говорить о Мягком обучении музыке с помощью обучающей интерактивной программы «Софт Моцарт». |
|  | Обратимся немного к теории педагогики и разберемся что же такое мягкое и жесткое обучение.  Исторически в обучении чему-либо сложилось 2 модели передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику: это жёсткие модели и мягкие.  Эти 2 модели противоположны по своему внутреннему содержанию, мы рассмотрим и сравним лишь некоторые их характеристики:   1. Цель:   В жёсткой модели – цель всегда ставится очень Конкретно и однозно., в мягкой - Цель носит общий характер, задает общее направление (вектор) в обучении   1. Способы достижения.   в жесткой модели обучения Цель достигается определенно способом, отработанной технологией, заданным алгоритмом, которому нужно неукоснительно следовать, в мягкой же модели обучения – цель может быть достигнута различными возможными путями   1. Результаты в жесткой модели обучения будут Строгое соответствие поставленным целям, в мягкой – результаты могут не достигаться полностью, мягкая модель обучения допускает неожиданные результаты. 2. Отсюда вытекает характер взаимоотношений между учителем и учеником.   При жесткой модели обучения Учитель вынужден принуждать ученика работать на заданную цель. В мягкой же модели – преобладает интерактивное обучение. Это значит, что не только учитель учит ученика, но и ученик учит учителя. Учитель и ученик – сотрудники, оба они меняются в процессе обучения   1. Передача знаний при жесткой модели можно сравнить с передачей эстафетной палочки. + происходит навязывание передаваемых знаний и личного опыта. В мягкой модели - Учитель создает условия для самообразования ученика в процессе его активного и продуктивного творчества. Учитель должен научиться видеть скрытый потенциал ученика, его индивидуальную образовательную траекторию. |
|  | На протяжении столетий оба типа моделей соперничают и в то же время дополняют друг друга. Каждая из них помогает решить специфический класс задач. "Жесткие" технологические модели, как показывает практика, лучше использовать при решении типовых учебных вопросов, для обеспечения оптимальных результатов в стандартных ситуациях. Это относится к передаче чисто предметных ЗУМ. "Мягкие" же должны преобладать при возникновении сложных, нетипичных, проблемных ситуаций, а также задач развития различных качеств личности, т.е. их основная функция – передача межпредметных ЗУМ. "Мягкие" модели по сравнению с "жесткими", конечно же, требуют более квалифицированных педагогических кадров и бОльших затрат сил. Но за этим будущее. |
|  | В результате мягкого, гибкого подхода в обучении у ученика формируются мягкие навыки (софт скинс), например такие как   * Трудолюбие * Позитивный настрой * Коммуникативне навыки * Контроль стресса * Гибкость, т.е. способность приспосабливаться к новым условиям * Работа в команде * Принятие критики * Уверенность в себе * Управление временем * Решение проблем   Именно эти навыки востребованы в наше время работодателями почти всех профессиях. на любой работе.  Замечено, что успех в карьере зависит лишь на 15% от владения человеком твердыми знаниями и умениями, (т.е. это то, что напрямую связано с его узкой специализацией), в то время как остальные ( 85% успеха) - зависят от владения мягкими навыками, от умения ладить с людьми.  А теперь давайте подумаем, получается, что обучая ребенка жесткими методами в школе мы его совершенно никак не готовим к успешной, счастливой жизни. Если жесткие методы при обучении являются преобладающими, то мы выращиваем одно из 2-х: либо раба – либо тирана (по примеру учителя). При таком положении вещей человек будет несчастным и несчастными будут люди, которым с ним придется работать. Если же со школьной скамьи ребенок воспитывался мягкими методами, то он благополучно вольется во взрослую жизнь и без проблем найдет свое место в любом коллективе и профессии. |
|  | А теперь вернемся к музыкальному обучению, к системе Софт Моцарт. Я напомню Вам ряд узловых моментов в формировании Мягкого обучения музыке, метода х.хайнер.   1. Открытие факта о том, что При повороте нотного стана на 90 градусов ключами вверх он становится единой системой символов (нот) и звуков (клавиш). На основе этого открытия она создаёт новый метол, 2. На основе метода создает Программное обеспечение, которое позволяет в цифрах измерить развитие навыков обучающихся. 3. Складывается технология. Мы рассматривали ранее в предыдущих лекциях то, как нужно понимать, трактовать цифры компьютера. В этой технологии есть конкретное можно, нужно и нельзя при определенных показтелях ЗМЗ (зрительно-моторной задержки у ученика). 4. И далее смотрите происходят удивительные вещи. Эта сложившаяся технология, позволяет к каждому ученику относится очень чутко, очень мягко, не форсируя события в развитии навыков. Именно технология по созданию жестких навыков (т.е. узко музыкальных), охраняет ученика от перегрузок и обеспечивает постепенное, органичное, естественное развитие его навыков. Получается, что именно благодаря технологии возник Soft way to Mozart (Мягкий путь к Моцарту). В данной системе уникальнейшим образом технология перетекает, становится основой и базой для создания условий саморазвития и средством воспитания качеств личности. |
| E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  3 чать МЯГКОЕ ОБУЧЕНИЕ\42.bmp | Ну а теперь посмотрим, как принципы мягкого обучения реализуются в методе Хайнер на практике.  **Цель** – эффективное развитие ученика как личности с помощью музыки.  **Родители и учителя** – союзники  **Задачи:**   1. Приобщить к музыке 2. Привить любовь в общении со звуками   **Музыка** – инструмент, помогающий укрепить:   * Самодостаточность * Уникальность * Уверенность в собственных силах   **Основной результат** –  стабильное, радостное,  эффективное развитие ученика  **Идеальное исполнение** –  побочный продукт. |
| E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  3 чать МЯГКОЕ ОБУЧЕНИЕ\43.bmp | Для создания наиболее благоприятного музыкального обучения ребенка хорошее музыкальное образование необходимо, но недостаточно. Вот основные правила учителя музыки, уважающего границы своего ученика:  1. Я уважаю зону комфорта моего ученика. Моя задача вдохновить его выходить из нее, но не вытаскивать его оттуда щипцами  2. Каждый ученик способен видеть, слышать и взаимодействовать со звуком сам. Моя помощь заключается в том, чтобы не мешать этому взаимодействию  3. На уроке ученик должен играть больше, чем я разговаривать  4. Мой ученик не Моцарт. И это здорово!  5. Мой долг не отвернуть начинающего от музыки. Остальное он сделает сам. |
|  | Как этот процесс мягкого обучения музыке выглядит со стороны? Вы сидите рядом с ребенком, опираясь на спинку стула, в расслабленном состоянии и наблюдаете, как он САМ учится. Вы расслабленно это наблюдаете. При этом не вы подталкиваете ребенка, а он вас! Это ОН время от времени нарушает вашу счастливую созерцательность и время от времени задает вам вопросы. И тогда вы так и быть отвечаете на них. Причем каждый ответ ваш мог бы начинаться с фразы:***«Ах, я совсем забыл(а) тебе сказать!»  Если у вас это получается,*** то значит, что вы мягко ведете человека туда, куда это нужно ему, а не вам. Тогда это обучение и будет по-настоящему мягким и приятным!  **НО КАК ЭТОГО ДОБИТЬСЯ?** – спросите вы.  Первое, чему необходимо научиться - это наблюдать и слушать.  Второе – уметь находить и опираться на то, что ребенок уже **знает, умеет и делает**. Именно так! Не только знает, но и умеет и успешно (и с удовольствием) делает!  :иногда педагог может «закидывать удочку», может не навящего, мягко предложить своему ученику задачу, которая позволит немного раздвинуть горизонты впереди. Сказав фразу: «Давай попробуем?». сыграть быстрее? Сделать меньше ошибок, играть и петь одновременно и т.д. |
| E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  3 чать МЯГКОЕ ОБУЧЕНИЕ\44.bmp | Очень сложно в 21 веке в период отката в популярности музыкального образования заставить себя и своих детей заниматься музыкой изо дня в день. Как поддержать мотивацию к занятиям музыкой? Автор метода советует следующее:  1. Напоминайте себе почаще и объясните вашим детям и ученикам, что занятия музыкой – это тренажер мышления. Решение ЛЮБОЙ задачи: логической или эмоциональной наиболее эффективно, если ты играешь на инструменте, а не пассивно слушаешь музыку.  Клетки ИМЕННО ВАШЕГО головного мозга пройдут интенсивную логическо-эмоциональную стимуляцию. И именно ваше сознание найдет наиболее правильное решение именно ваших проблем. Главное, ДЕЛАЯ музыку вы меняете собственное отношение к своей собственной судьбе. Вы получаете на подсознательном уровне важный посыл: вы – творец своей собственной судьбы, даже играя по нотам, написанным другим автором.  2. Окружение. Среда.  Создайте в своей семье, а педагог создает в своем классе культ музыкального образования Если в доме нет фортепиано – синтезатора, значит, в доме нет «души». Инструмент должен стоять на почетном, всеми доступном месте. И на нем никогда не должна собираться пыль. И если кто-то из домочадцев садится играть, даже в наушниках, это должно уважаться всей семьей, как важное ДЕЙСТВО, которому нельзя препятствовать.  3. Социальное общение. Постарайтесь найти «братьев по любви к музицированию». Присмотритесь к другим родителям в садике или школьном классе вашего ребенка. Есть ли еще те, кто понимает о важности обучения музыке, кто всерьез занимается музыкой? Организуйте встречи – вечера по интересам, где дети и взрослые будут играть друг для друга. Сделайте это традицией  4. Виртуальное общение. Интернетное общение по интересам тоже может стать громадным стимулом для обучения музыке для вас и ваших детей. Это очень важно – быть услышанным в обучении музыке. Даже маленькие дети с удовольствием не только сами играют «для форума», но и слушают исполнение других детей. Они любят слушать не только те же самые пьесы, но и другие, чтобы потом сказать: «Я тоже это сыграть хочу!» |
| E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  3 чать МЯГКОЕ ОБУЧЕНИЕ\45.bmp | "Музыкальные деньги"  "Музыкальные деньги" - это либо цветные фигурки одинакового размера, сделанные из бумаги, либо игрушечные монетки, купюры, с помощью которых учитель или родители оценивают *реальные* достижения ребенка в процессе становления физических навыков.   1. Свобода выбора   Так, ребенку всегда можно предоставить выбор, в которым наиболее прогрессивное решение дороже "оплачивается".   1. Любая проблема – это проект   Цель "денег" научить ребенка относится к решению любых проблем, как к проектам, в которых есть начало, развитие и конец.   1. Уверенность, отсутствие страха перед проблемами.   Чувство итога, связанное с позитивом, удовольствием без мысли развивает в ребенке целостность, уверенность в собственных силах и отсутствие страха перед проблемами. "Музыкальные деньги" накапливаются в течение урока и должны обмениваться на какое-то Итоговым поощрение в конце. Это может быть наклейка в дневник, небольшая игрушка, штампик - все, что доставит ребенку радость, которая продлится некоторое время после урока.   1. Конкретность задач и поощрений.   Подход, при котором ставится небольшая задача и определяется "оплата" за ее выполнение, а потом ребенок получает подтверждение успешного выполнения действия, которые он может увидеть и потрогать, представляется нам наиболее приближенным к условиям детских игр, в которых никто не играет в поддавки и все конкретно.  Маленький ребенок привык мыслить конкретными образами. Если он получает бабочку или флажок за конкретно выполненное действие и видит их в течение урока, он укрепляется в мнении, что он может хорошо учиться. Нейтральная, объективная оценка реальных достижений.   1. Нейтральная оценка действий.   Задача учителя или родителей научить ребенка ставить конкретные цели и мы должны как можно более нейтрально поощрить его за их успешное выполнение. Оценка в виде похвалы объективно носит элемент покровительственности, что развивает в ученике зависимость от постороннего мнения. Монетки могут помочь учителю добиться гибкого, недовлеющего общения на уроке и при этом постепенно добиваться намеченных целей.  В возрасте до 3-4 лет и на первых уроках с начинающими "музыкальные деньги" лучше использовать только в качестве позитивной игры: если ребенок выполняет действие, он получает монетку - если нет, то не получает. С детьми постарше и с теми, кто не является особо ранимыми, можно обсудить правила игры, при которых ребенок может потерять монетку, если прозевал. |
| E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  3 чать МЯГКОЕ ОБУЧЕНИЕ\46.bmp | В Методе оценке и умению хвалить ученика уделяется ключевое место, потому что именно оценка является рычагом личной мотивации заниматься музыкой.  ***Чтобы оценка вызывала доверие и энтузиазм ученика и его родителей она должна быть:***  ***1. Оценка должна быть конкретной***  ***2. Она должна быть привязана к конкретным достижениям конкретного человека***  ***3. Оценка должна быть беспристрастной и не привязанной к настроению оценщика***  ***4. Сфокусированной на личные особенности ученика, а не на абстрактном идеале.***  ***5. Она должна нести в себе мотивационный заряд***  ***Например, если вы будете повторять: "Ваня, ты такой способный мальчик", это будет неконкретная, не имеющая никакой связи с достижениями ребенка, небеспристрастная, неличностная и немотивационная оценка. От бесконечных повторений со временем она еще и обесценится.***  ***Но если вы скажете: Ваня, сегодня ты сделал на 2 ошибки меньше, а твое время отставания сократилось на 5 секунд. Давай попробуем сыграть еще раз и увидеть, насколько это улучшится - это будет достаточно действенная и мотивирующая оценка.***  Умение хвалить требует практики и внимательности. На Академических концертах Метода - Бал Бабочек или Выпускной - требуется похвалить добрую сотню учеников не прибегая к стандартным клише.  Умение увидеть конкретные достижения ребенка, понять и вовремя оценить динамику его развития является важнейшим мастерством педагога Метода Хайнер. |
| E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  3 чать МЯГКОЕ ОБУЧЕНИЕ\12.bmp | Академические концерты  Выбор произведений для академического концерта, работа над ними и исполнение воспитывают в ребенке способности доводить дело до конца и правильно распределять свои силы.  В Методе Хайнер очень важным моментом завершающей фазы работы являются Академические концерты, которые проводятся в Интернете с помощью канала YouTube.   Академические концерты онлайн проводятся с целью празднования достижений ребенка и торжественного завершения начатого проекта. Использование сетей помогает сделать это празднование более продолжительным и полезным, потому что каждый участник концерта может посмотреть и прокомментировать исполнение другого, поделиться выступлениями с друзьями и родственниками и создать в душе начинающего продолжительное чувство празднования, пожинания плодов своих усилий.  Продвижение ученика сравнивается не с "идеалом", но с предыдущим полугодием самого ученика.  Для того, чтобы воспитать в детях "золотую середину " в подходе к любому (а не только музыкальному) проекту, академические концерты проводятся с контрастными задачами. Один концерт фокусируется на количестве сыгранного музыкального материала (Зимний Бал бабочек), а второй (Летний Академический концерт) на качестве исполнения.  Бал Бабочек. Зимний академический концерт. Название свое получил за то, что автор Елена Хайнер лично высылала каждому участнику по бабочке за каждое сыгранное музыкальное произведение. Стремление участников получить как можно больше бабочек способствовало стремлению исполнить большое количество пьес. Пьесы для такого концерта не шлифуются, их можно играть по нотам и с ошибками  Выпускной концерт проводится в конце учебного года - вначале лета. Его цель - продемонстрировать умение играть более отшлифованно. Целью такого концерта является не количесиво, но качество сыгранных произведений.  Стадия празднования исполнителей и рассылания им подарков, как правило, растягивается на несколько месяцев. Дети получают по обычной почте сертификаты, дипломы и подарки, а также могут обмениваться подарками.  Такой опыт празднования завершения предыдущего проекта в работе над новым способствует поддержке и усиливанию мотивации в обучении музыке. |
|  | Настоящее, прошлое и будущее в архитектуре вашего курса  В построении вашего учебного курса всегда опирайтесь на три времени:  **Настоящее** время. Это время связано с текущими проектами ученика: какие пьесы он разучивает, с какими техническими трудностями справляется, какие новые навыки, умения и знания он осваивает.  Самым приоритетным в занятиях является удовольствие ученика и его мотивация осваивать текущий материал. Это время - самое сложное для поддержки интереса к занятиям: в нем очень важно сохранять здоровую пропорцию между уже изученным и новым материалом (см. тему "Здоровая пропорция")  **Прошлое.** Темы изученного, прошлые проекты и темы должны всегда негласно присутствовать во время урока. Во-первых, на них следует строить каждое новшество, во-вторых, повторение любимых пьес помогает учащимся укрепить мотивацию заниматься дальше, приносит удовлетворение и понимание собственного прогресса.  Очень полезно время от времени просить учащегося прочесть с листа ранее исполненные пьесы с помощью Gentle piano или даже вспомнить какой-то урок или тему, связанную с пройденным и усвоенным материалом. Прошлое имеет свойство давать учащимся чувство защищенности и комфорта. При работе с текущим материалом такое восприятие музыкального обучения чрезвычайно важно.  **Будущее.** Курс обучения по Методу Хайнер обязательно должен включать в себе элементы будущего. Так, проигрывание пьес из Gentle piano, попытка играть игры в буквенном обозначении, использование более сложных презентаций, попытка игры по бумажным нотам приветствуются.  Особенно полезны в этом отношении просмотры выступлений других, более старших и продвинутых участников академических концертов. Часто также роль "будущего" в развитии ребенка играют его старшие родственники, родители.  Заглядывание за горизонт - в будущее помогает начинающим увидеть  "дорогу" и почувствовать желание совершенствоваться.  Правильно сочетая настоящее, прошлое и будущее в занятиях вы сможете достичь максимальных успехов в обучении учащихся любого возраста. |
| E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  3 чать МЯГКОЕ ОБУЧЕНИЕ\Спасибо за внимание.bmp |  |