|  |  |
| --- | --- |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\00.bmp** | Лекция №4 **Научно-педагогический подход в методе Х.Хайнер**  часть 3. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\19.bmp** | И мы продолжаем с Вами разговор об Эффективном обучении и его научной основе в методе Х.Хайнерэ |
| **D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\1. ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\7. Встреча №4.1 Научная педагогика и СМ\01 Д.з. к лекции 4.1\Д.з. к лекции 4.1\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\ЛЕКЦИЯ 4 ч.3 ЭФФЕКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ И НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\3.bmp** | В наш век информационных технологий стало не сложно получить какую-то либо информацию (знания). |
| **D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\1. ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\7. Встреча №4.1 Научная педагогика и СМ\01 Д.з. к лекции 4.1\Д.з. к лекции 4.1\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\ЛЕКЦИЯ 4 ч.3 ЭФФЕКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ И НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\4.bmp** | Вопрос состоит только в том, как её получить максимально эффективно и внедрить в практику для конкретного применения.  Итак, |
| **D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\1. ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\7. Встреча №4.1 Научная педагогика и СМ\01 Д.з. к лекции 4.1\Д.з. к лекции 4.1\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\ЛЕКЦИЯ 4 ч.3 ЭФФЕКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ И НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\5..bmp** | Эффективное обучение – это процесс получения новых знаний с максимальным качеством и с минимальными затратами времени и энергии.  Что характерно для эффективного обучения:   * Получение знаний в доступной форме * Развитие интереса * Внутренняя мотивированность к обучению * Лёгкость самого процесса и ожидаемость результата   Другими словами, если обучаемому скучно и сложно на занятиях и он боится экзамена – это неэффективное обучение.  Нет сомнений в том, что эффективность обучения должна присутствовать в любом образовательном процессе. Но как её достичь? Как сделать обучение интересным, а значит эффективным? |
| **D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\1. ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\7. Встреча №4.1 Научная педагогика и СМ\01 Д.з. к лекции 4.1\Д.з. к лекции 4.1\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\ЛЕКЦИЯ 4 ч.3 ЭФФЕКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ И НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\2..bmp** | Обратимся к истории педагогики, к тому времени, когда были найдены ключи, подходы в преподавании, с помощью которых обучение грамоте вырвалось из круга только лишь избранных и талантливых учеников и стало доступным для всех, в том числе детей, людей с отставаниями в развитии.  Почти четыре столетия назад, в 1631 году вышел первый в мире учебник с картинками обучающего типа "Открытая дверь языков". Его создал основоположник научной педагогики, звезда первой величины эпохи Возрождения Ян Амос Коменский. Научившись эффективно учить детей с самыми разными уровнями дарования, работая с умственно отсталыми и калеками, ученый пришел к выводу, что грамоте обучать можно и нужно всех людей, с раннего возраста и независимо от степени их дарования. Это позволило ему определить педагогику как науку, а не философию, платформа которой должна работать с любым человеком.  Он впервые в истории дидактики не только указал на необходимость руководствоваться определенными принципами в обучении, но и раскрыл их сущность. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\29.bmp** | Основными принципами дидактики Коменского, ставшими фундаментом современной педагогики, являются:   1. Принцип природосообразности 2. Принцип сознательности и активности 3. Принцип наглядности 4. Принцип постепенности и систематичности знаний, а также упражнений и прочного овладения знаниями и навыками.   Давайте теперь подробнее познакомимся с его научно-педагогическими подходами в обучении чтению и посмотрим как они согласуются с обучением чтению нот в методе Хайнер. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\30.bmp** | **Что такое принцип природосообразности?**  *"Предусмотрительный строитель все устраивает таким образом, чтобы здание опиралось исключительно на свой фундамент и поддерживалось своими связями, без подпорок со стороны"*   Под "фундаментом" в обучении Коменский подразумевал интуитивное понимание основ любого предмета, на которое человек может опереться, не прибегая к зубрежке. Такой опорой может быть только личные, созданные собственным опытом, зрительные, слуховые или моторные навыки.  Как реализуется этот принцип в классе фортепиано? На какой свой личный опыт, фундамент может опереться ученик, которому, к примеру 5-6 лет? Педагог абсолютно точно должен знать, на какие ресурсы ученика он может рассчитывать, чтобы новая для него информация и навыки были усвоены качественно и эффективно.  1. **ЗРЕНИЕ.** Ученик может видеть, распознавать цвета, различать картинки, на которых изображены знакомые ему образы. Зрение ученика точечно-линейно. Работать с многолинейностью он не умеет, этот навык требует развития и тренировки. Ученик может зрительно запомнить не более, чем 6-7 однородных предметов. Т.е. если вы новичку предложите выучить абстрактные, похожие друг на друга черные ноты, нужно понимать, что запомнить их при всем желании он сможет максимум 7.  **2. Тактильные ощущения** – это то, на что ребенок опирается прежде всего, потому что это развивалось еще внуриутробно. Скорее всего ребенок будет играть поначалу 2-м или 1-м пальцем (т.к. они являются самыми развитыми от рождения), мелкая моторика, осознание самостоятельности каждого пальца находится у ученика в развитии. Т.е ученику будет очень трудно соблюдать при игре какую-то определенную аппликатуру, т.к.  **3. Слух.** Ученик может слышать, различать звуки громкие и тихие, дифференцировать их в контрастных регистры. Но звуковысотный, музыкальный слухи и музыкальная память находится у ученика в развитии, т.к. связаны с абстрактным мышлением, способностью сравнивать и оценивать звуки по высоте. А абстрактное мышление находится на стадии развития. У детей дошкольного и младшего школьного возраста преобладает конкретно-образное мышление.  **4.Речь** – хорошо развита и на неё можно и нужно активно опираться в обучении.  Зная об этом, задача учителя – ставить перед учеником адекватные цели, которые соответствуют его природе, а не требовать сверх того, что может ученик. |
|  | ***ПРИНЦИП* природосообразности**  Каждый абстрактный символ имеет свои конкретные свойства. Каждая буква, например отличается своим произношением и внешним видом. Произношение буквы можно "вытянуть" с помощью конкретного слова, а слово можно "вытянуть" с помощью рисунка.  Картинках - это связующее звено между восприятием человека и абстрактным символом буквы.  Только в этом случае разучивание абстрактного материала может происходить "природосообразно", опираясь на уже сформировавшиеся зрение и речь человека.  Как и при обучении грамматике, нам необходима своя музыкальная "Азбука с картинками," в которой конкретный образ поможет помочь понять абстрактный символ. Такую Азбуку и создала Е.В.Х, поместив в нотный знак на нотном стане картинку, с помощью которой ученик может мгновенно озвучить нужную ноту. |
|  | **Цветовая графика носит обучающую функцию, поясняет ученику информацию о знаке, букве.**  Для легкости и быстроты запоминания особенностей произношения букв-звуков в азбуке синим цветом обозначаются согласные буквы, красным- гласные, мягкие согласные – зеленым и т.д. В методе Хайнер цветовая графика тоже зрительно подсказывает, помогает ученику дифференцировать ноты на линейках (красный цвет) и между линейками (синий)  Поскольку все ноты на нотном стане располагаются либо на линейках, либо между ними, они должны быть раскрашены в 2 контрастные цвета, чтобы учащиеся видели разницу, а не догадывались о ней. |
|  | Точно так же линейки Скрипичного и Басового ключи являются 2-мя взаимодополняющими системами, то они должны быть тоже представлены 2-мя гармонично сочетающимися цветами, в методе Хайнер это - коричневый и зеленый, чтобы человек мог увидеть конкретно где находится и чувствовать себя совершенно уверенным. Поскольку ноты на Нотоносце располагаются выше - ниже, а на клавишах фотрепиано правее-левее, Нотоносец нужно повернуть на 90 градусов ключами вверх, чтобы ученик не догадывался о взаимосвязи нот и клавиш, а конкретно видел и ощущал ее, эту связь. |
|  | **Принцип сознательности и активности**  Для того, чтобы следовать этому, казалось бы, простому правилу дидактики, множеству преподавателей - новаторов пришлось немало потрудиться над созданием учебного материала. Ведь "сознательность" и "активность" учащегося предполагает его постоянного участия в учебном процессе, где новый материал основывается на предыдущем, усвоенном. Как правило, это должны быть задания с одним неизвестным.  Слева на картинке ребенка обучают первым трем цифрам с помощью изображения бабочек. В данном тандеме абстрактные значки цифр являются неизвестной ребенку информацией, но изображение бабочек помогает ему справиться с заданием и делает его активным и сознательным участником обучения.  Справа картинка из учебника. Здесь конкретные образы служат для пониманию сложения и вычитания, а пример с палочками помогает ученику стать активным участником процесса и понять простые арифметические действия на практике. На этих рисунках абстрактная информация сопровождается конкретным образом т.е. 50 процентов извествной информации и :50 неизвестной. |
|  | **Принцип сознательности и активности.**  *«Ничего не может быть в сознании, что заранее не было дано в ощущении».*  К примеру в методе Хайнер абстрактные длительности становятся наглядными, представлены в виде распускающихся цветков. на первоначальном этапе ребенок учится активно взаимодействовать с ними на уровне навыков в режиме реального времени (это стало возможным благодаря интерактивным технологиям) Ученик видит, осознает, что звуки бывают долгие и короткие, что каждый звук имеет свое начало, развитие и завершение. и лишь потом, позже знакомится с понятиями и графическими изображениями музыкальных длительностей. |
|  | **Принцип сознательности и активности**  *«При образовании юношества все нужно делать как можно более отчетливо, так, чтобы не только учащий, но и учащийся понимал без всякого затруднения, где он находится и что он делает».*  В методе Хайнер все виды работ опираются на все каналы восприятия человека: зрение, слух, тактильное взаимодействие, речь, благодаря этому обеспечивается реализация принципа сознательности и активности, полной включенности ученика в процесс обучения на уроке |
|  | *«Школы должны предоставлять всё собственным чувствам учащихся так, чтобы они сами видели, слышали, осязали, обоняли, вкушали всё, что они могут и должны видеть, слышать и т.д., они избавят, таким образом, человеческую природу от бесконечных неясностей и галлюцинаций ... »* |
|  | *«Правильно обучать юношество - это не значит вбивать в головы собранную из авторов смесь слов, фраз, изречений, мнений, а это значит - раскрывать способность понимать вещи, чтобы именно из этой способности, точно из живого источника, потекли ручейки (знания)».*  Т.е. очень важно, чтобы ученик самостоятельно учится практически добывать новые знания, а потом применять их, раскрывая себя творчески. |
|  | **Принцип постепенности и систематичности знаний**  Коменский пишет:  *"... Обучение должно идти от известного - к неизвестному, от более близкого к более отдаленному» " То, что нужно знать о вещах, должно быть преподаваемо посредством самих вещей" .*  *«Все занятия должны быть распределены таким образом, чтобы новый материал всегда основывался на предшествующем и укреплялся последующим»*  В начале 20 века люди начинают издавать учебники, в которых ограничивается количество строчек для чтения. Как правило, оно не превышает 7-8, чтобы фокус обучающегося не мог сбиться со строчки. Рисунок является частью текста, чтобы составляя из абстрактных букв слова начинающий всегда мог опереться на конкретное изображение и точно знал, правильно ли он понял то, что прочел.  Постепенно текста в учебнике становится больше, а вспомогательной графики меньше. Так в обучении достигается здоровый баланс между конкретной и абстрактной информацией, что позволяет сделать обучение более эффективным и приятным для любого человека независимо от его врожденных способностей. Такое обучение вряд ли требует насилия и розг, при этом отсутствие страданий и трудностей никак не отражается на прочности и эффективности знаний, умений и навыков.  Основным критерием для постепенного перехода от картинок с текстом к тексту с картинками, а затем и просто тексту без картинок является становление координации или беглость чтения каждого ученика: чем свободнее он ориентируется в материале и чем меньше трудностей испытывает, тем меньше он нуждается в визуальной точке опоры , |
|  | При обучении музыкальному языку, следуя методу разумной постепенности, мы должны подвести ученика к пониманию абстрактного письма через опыт общения с конкретными предметами и обучающими картинками. По аналогии с обучением чтению "визуальные подпорки" должны убираться так же постепенно и последовательно, обеспечивая здоровый баланс между развитием координации и абстрактного мышления любого человека.  Нотное письмо, таким образом, может быть представлено в виде 6 модификаций-презентации:  **Модификация первая .**  Картинки с названием нот и клавиш - чтобы начинающий мог научиться ориентации в линейках и пространствах.  **Модификация вторая** .  Мы убираем 25% информации - картинки с названием нот и клавиш - чтобы начинающий мог научиться ориентации в линейках и пространствах.  **Модификация третья** .  Мы "ставим дерево на место" - то есть поворачиваем Нотный стан в привычное горизонтальное положение и возвращаем картинки на места, чтобы обучающийся не потерялся после этой трансформации:  **Модификация четвертая** .  Опять убираются картинки - еще одно 25% усложнение.  **Модификация пятая** .  Мы убираем вспомогательную цветовую кодироку и добавляем графику длительностей.  **Модификация шестая** .  Мы даем учащимся традиционный нотный текст. |
|  | Так же, поступенно, происходит освоение клавишного пространства сначала с помощью стикерсов, затем закладок к игре на фортепиано без зрительных подсказок. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\40.bmp** |  |
|  | Спасибо за внимание! |