Лекция №4

**Эффективное обучение и научная педагогика.**

**Научность в методе Х.Хайнер**

|  |  |
| --- | --- |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\00.bmp** | Лекция №4 **Научно-педагогический подход в методе Х.Хайнер**  часть 2. **Эффективное обучение и научная педагогика.** |
|  | Большинство населения Земли музыкально безграмотно: не умеет читать и записывать музыкальный язык. Многие люди не могут научиться музыкальному чтению даже после нескольких лет частных уроков с учителем! Общество резко делится на музыкантов - профессионалов - и безграмотные массы. |
|  | В то же время сегодня большинство населения цивилизованных стран без особых трудностей осваивает Азбуку и Букварь. Дети порой запоминают Алфавит еще в ясельной группе, некоторые учатся буквам и беглому чтению сами или с помощью родителей задолго до школы. |
| **E:\ТЕОРИЯ\5 ЛЕКЦИЯ  ДРУГИЕ СИСТЕМЫ ПРОДВИЖЕНИЕ МЕТОДА\СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\слайды к ЛЕКЦИЯ 5 часть 2, 3 Работа с родителями\32.bmp** | Но так было не всегда. На протяжении многих столетий население Европы, а затем и Америки, являлось таким же безграмотным, как оно сейчас безграмотно музыкально. Одной из коренных причин этой безграмотности была неэффективная методика обучения, именуемая " *традиционной* " и сформировавшаяся в Средние века. Эта методика была основана на схоластическом заучивании текстов и правил без привязки к опыту человека.  В результате обучения таким традиционным общепринятым способом только самые одаренные ученики могли освоить беглое чтение и письмо, но достигались эти результаты долго и сложно даже для них. Заметьте, это очень похоже на наше представление об обучении музыке. Считается, что выдерживают процесс обучения только самые талантливые, способные и прилежные. |
|  | Но вернемся к обучению грамоте. Уже в 16 веке были изданы первые учебники, в которых намечались совершенно другие тенденции, основанные на законах восприятия человека. Автором нового подхода в обучении был Ян Амос Коменский. Однако эти ростки нового тогда не выдержали поединка с косной традицией. Потребовалось около четырех столетий, чтобы передовые идеи новаторства вернулись и закрепились в современном обществе. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\4..bmp** | **Причины** консерватизма в педагогике:  - результаты и выводы по поводу эффективности той или иной традиции можно порой проследить, наблюдая несколько поколений учащихся.  Совсем не то - видеть мутации мушек дрозофил или подопытных мышей, которые проявляются в течение пары часов или дней.  → Не удивительно, что научные открытия ученых точных наук были адекватно восприняты значительно раньше, чем принципы дидактики Яна Коменского.  Наблюдая процесс развития грамотности в Европе и России с 16 по 21 век, мы можем на историческом примере увидеть, как постепенно педагогика отрывалась от косной и неэффективной схоластической (философской) традиции и методом проб и ошибок постепенно приходила к естественным и эффективным подходам. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\19.bmp** | *Эффективное обучение и научная педагогика.*  *На самом деле «****Без научной платформы****, основанной на законах восприятия, никакой* ***метод не может являться эффективным…», почему? потому что*** психология восприятия человека одинакова: изучает ли он языки, музыку, математику или географию. В основе любого процесса обучения лежат принципы, без которых любое продвижение становится медленным, тягостным и малоэффективным.  Знание этих принципов дидактики и опора на них в повседневной практике для каждого учителя настолько же важны, как знание физиологии в медицине или химии в фармацевтике.  История развитие нового, эффективного подхода в массовом обучении чтению и письму - это пример победы передовой, научной мысли над косностью и предрассудками средневековья. Уроки прошлого могут пригодиться в решении самых болезненных проблем не только общей педагогики, но и музыкального образования. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\20.bmp** | Традиционное обучение грамоте 16-20 веков называют ещё схоластическим. Что это такое и как это перекликается с современным обучением музыкальной грамоте.  ***Схола́стика****-* систематическая европейская [средневековая философия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F), сконцентрированная вокруг [университетов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) и представляющая собой [синтез](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7)  [христианского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) ([католического](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC)) [богословия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B5) и [логики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0) [Аристотеля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C). Схоластика характеризуется соединением теолого-догматических предпосылок с рационалистической методикой и интересом к формально-логическим проблемам. В повседневном общении схоластикой часто называют представления, оторванные от жизни, основывающиеся на отвлечённых рассуждениях, не проверяемых опытом. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\21.bmp** | У схоластического направления сформировались свои правила создания учебного материала.   1. В учебниках отсутствует наглядность, или она не обучающая, а иллюстративная, т.е. она никак не поясняет и не расшифровывает изучаемый материал. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\22.bmp** | Точно так де как 400 лет назад в учебных пособиях по обучению чтению, точно так же в современных учебниках по музыкальной грамоте до сих пор рисунки и иллюстрации носят исключительно декоративный характер и не могут являться связующим звеном для понимания абстрактных символов на интуитивном уровне. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\23.bmp** | 1. Материал дробится механически для легкости заучивания. Мы можем видеть это на данной иллюстрации – это букварь Федора Поликарпова, Москва 1701 г. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\24.bmp** | А теперь давайте взглянем на современное издание для обучения музыкальному языку в 1 классе:  Как и в Букваре 1701 года соблюдается та же традиция:  - абстрактный материал разбит на небольшие кусочки (по 2 НОТЫ) для более удобного зазубривания  - абстрактные символы поясняются абстрактными правилами (на данной странице авторы учебника поместили информацию об интервале секунда)  Как видите, не смотря на более совершенные возможности полиграфии, подход к обучению музыкального языка 21 века по сути является копией "традиционной" школы Средневековья.. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\25.bmp** | 1. Задачи с 2-мя и 3-мя неизвестными   Вот, например, Азбука начала 18 века ставит перед обучающимися задачу с двумя неизвестными: он должен заучить абстрактное число посредством абстрактных слов. Невозможность задачи превращает человека в пассивного и незаинтересованного слушателя и ставит перед ним только одну альтернативу - зубрежку. На примере этой страницы из Букваря 1717 года хорошо видно, что учащимся нужно запомнить и буквы, и цифры без какой-либо привязки к личному опыту или создавшимся навыкам. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\26.bmp** | Что касается обучения нотной грамоте в 21 веке, мы можем увидеть, что этот же самый подход не становится оригинальнее или эффективнее в наше время, даже если его перенести на язык компьютерной графики и сделать интерактивным  На изображении справа экран компьютерной игры. Обучающийся должен узнать название абстрактного нотного значка и найти его на абстрактной нотной клавише.  На иллюстрации слева перед начинающим поставлена ​​другая задача уже с тремя неизвестными: нужно запомнить абстрактный символ длительности каждой ноты или паузы и его название абстрактными терминами в словах и цифрах:  Традицией считалось, и в музыкальной практике считается до сих пор, навязывать ученику информацию без опоры на наглядность. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\27.bmp** | 1. **Теоретические правила заменяют понимание системы.**   Официальный, "традиционный" подход в обучении грамоте строился на выучивания правил грамматики и заучивания текстов наизусть. Авторы таких букварей не только не использовали в них никакой вспомогательной графики, но и считали ее вредной для учащихся. Считалось, что грамоте обучать надо далеко не всех, но самых прилежных и одаренных и чем суровее учение, тем слаще его плоды.  Ученик при таком подходе рассматривался как нечто пассивное, без уже сформированного жизненного опыта. Новые знания как бы вталкивались в сознание путем зубрежки. Далее ученик должен был доказать учителю, что он достоин высших таинств доверенного ему учения и сам догадаться, как это все устроено. Если же этого не случалось, то учащийся жестоко наказывался плетьми за "плохое прилежание" и оставался безграмотным. Поэтому часто в "Азбуках" и "Букварях" того времени присутствует тема физического наказания учеников, а образованный человек приравнивался к жрецу. |
| **E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 4 НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД\ЛЕКЦИЯ 4  2 часть ЭФФЕКТ МЕТОДЫ и НАУЧНАЯ ПЕДАГОГИКА\28.bmp** | Мы можем увидеть тот же подход в современных учебниках и рабочих тетрадях по сольфеджио. начиная с первого класса . Там как раз начиная с первой страницы начинаются правила, которые нужно заучить, зазубрить: где находится нота, как называются длительности и как их считать, название октав, интервалов, определения, термины и т.д. и т.п.  К сожалению, мировая музыкальная педагогика современности до сих пор не применяет тех же законов дидактики в обучении музыкальному чтению, следуя худшим примерам традиционного, а вернее уже отмирающего подхода 16 в. Заучивание абстрактного материала без опоры на визуальное восприятие необходимое для зубрежки теоретических правил без понимания их, не способствует мотивации учиться да и малоэффективно. |
|  | **Спасибо за внимание!** |