

# Как Развивать ВНИМАНИЕ и КОНЦЕНТРАЦИЮ ВНИМАНИЯ с Методом Хайнер и Программой «Софт Моцарт».



## Что такое внимание?

Внимание - это энергия, направленная на решение определенных задач.

С какими видами задач сталкивается внимание?

Задачи делятся на физические и надстроечные.

**Физические задачи** - это объективные трудности, на которые энергия внимания расходуется в первую очередь. К ним относятся особенности сенсорного восприятия, связанные с физиологическими и нейропсихологическими ограничениями человека.

К физиологическим ограничениям человека относятся такие как: возможности слышать определенное количество колебаний звуковой волны, видеть при определенном количестве света, контролировать мышцы определенным способом и т. д.

К нейрофизиологическим ограничениям относятся:

- функций нервной системы человека,
- иерархия развития его нейронных соединений. особенности
- психология его восприятия,

Недопонимание сущности физических особенностей внимания ребенка, может привести к нереалистичным требованиям, что наносит вред его самоуважению, вере в себя, приводит к фрустрации и потере мотивации учиться.

Так, если внимание ребенка полностью занято развитием координации пальцев, а мы требуем от него играть ритмично и при этом соблюдать оттенки, мы необоснованно перегружаем его психику.

Наиболее развитыми от рождения пальцами ребенка являются - указательный (направленность на других) и большой (направленность на себя).

С помощью 3D аппаратуры, наблюдая за развитием ребенка до рождения, мы смогли увидеть, как ребенок готовится сосать молоко матери с помощью больших пальцев и оттопыривает указательный. После рождения он активно использует указательный палец в доречевой период, чтобы показать, чего он хочет.



**Именно поэтому с программой Gentle Piano ребенок начинает играть сначала с помощью указательного пальца.**

С физическими задачами сталкиваются даже профессионалы. Так, внимание концертирующего пианиста вначале решает вопросы соотношения силы удара в связи с "тугой" или "легкой" клавиатурой инструмента, особенностями работы педали, акустики зала и так далее.

Как водитель сначала должен приспособиться к новой машине, пианист сживается с новым инструментом.

***Надстроечные задачи*** связаны большей частью с нашим абстрактным мышлением: способностью анализировать, оценивать, принимать решения, воздействовать и творить.

Пример: после того как артист справляется с физическими задачами и приспосабливается к инструменту, он может уделить больше внимания решению надстроечных (артистических) задач: он может сосредоточиться на интерпретации, образе, характере произведения.

Водитель же, свыкнувшись с новым авто, может уделить больше внимания маршруту поездки, разговору с пассажирами или слушанию музыки.

Энергию внимания можно сравнить с деньгами. Так проще понять, как она распределяется и по какому принципу работает.

## **Основные характеристики внимания.**

Внимание всегда работает меркантильно. Например, если вы собрались прочесть или написать интересную статью, но вдруг вспомнили, что забыли в магазине кошелек со всеми вашими сбережениями, энергия вашего внимания переключится на поиск кошелька, как бы вы не старались сосредоточиться на статье.

Внимание в первую очередь направлено на обеспечение физических нужд и вопросов, а потом уже на решение смысловых задач. Это вызвано инстинктом самосохранения: сначала надо выжить, а потом можно искать смысл жизни.

Внимание – наш внутренний охранник. Его задача – наша безопасность. Этим пользуются СМИ: с помощью «опасных» новостей они поднимают рейтинги и делают деньги на рекламе. Новости, несущие потенциальную угрозу нашей жизни, привлекают наше наибольшее внимание.

*Внимание сначала работает в ширину, а потом в глубину.*

Нервная система человека формируется в утробе матери. Чувство же гравитации развивается после рождения. Сначала ребенок учится видеть вообще, а потом фокусироваться на предметах.

Поэтому вначале внимание направляется на охват географии инструмента. Свыкнувшись с ним, оно способно перенаправляется на силу воздействия на каждую отдельную клавишу.

Маленькие дети колотят по клавишам инструмента потому, что они еще не умеют контролировать силу удара. Часто дети могут часами "музицировать", нажимая клавиши в разных регистрах, "куда глаза глядят": более сильный или слабый звук привлекает их внимание.

Однако, до тех пор, пока хотя бы одна определенная клавиша не станет объектом фокуса, это будут спонтанные, неосмысленные действия, никаким образом не развивающие внимание ребенка.



Поскольку слух развивается еще до рождения, а зрение после, внимание сначала находит звук, а потом образ. Так, благодаря звуку погремушки ребенок учится видеть ее изображение.

Становясь взрослыми, мы по-прежнему предпочитаем искать потерявшийся телефон с помощью слуха, а не зрения.

Все потому, что внимание консервативно. Оно предпочитает учиться новому только с помощью испытанных работающих методов. Сначала нейронные дорожки складываются в большие трассы, потом от них вырастают дороги и тропинки. Обучаясь новому, внимание идет по накатанным трассам и дорогам, а потом может создавать новые нейронные соединения.

## Фрустрация и натаскивание.

Внимание не любит неэффективных проектов. С каждой неудачей энергия внимания уменьшается до полного исчезновения. Полное исчезновение внимания ведет к фрустрации.

Натаскивание - это агрессивное вмешательство в органическое развитие энергии внимания с целью достижения сиюминутных результатов, диктуемых условностями извне.

Заставляя ученика бездумно копировать готовые достижения другого человека, нивелируя его личные наработки, так же губительно, как и преждевременное механическое раскрытие лепестков бутона цветка.

Натаскивание наносит вред естественному развитию когнитивных музыкальных функций ребенка, ослабляет его физически (зажимы) и морально (зависимость, неуверенность в своих силах, апатия, нежелание совершенствоваться, заниженная самооценка, отсутствие мотивации заниматься музыкой).

Для того, чтобы избежать натаскивания, педагогу необходимо уважать несовершенство ученика. Требуется понять, что ребенок не обязан соответствовать вашим идеальным представлениям о его развитии. Это - ваша обязанность развивать его уникальные свойства в наиболее оптимальном для него режиме с нуля.

*Реальность такова, что ребенок некоторое время не будет играть идеальной рукой, не будет соблюдать идеальную аппликатуру и не сможет сразу контролировать прикосновение к клавише. Все эти умения, как и многие другие, объективно являются надстроечными и могут стать актуальными только после того, когда энергия внимания освободится от решения физических задач.*

## Невнимательный ребенок.



Невнимательных детей не бывает. Есть дети, внимание которых не достигло уровня решения тех или иных надстроечных задач. Каждый ребенок уже преодолел важнейшие фазы развития нервной системы. Наша задача состоит в том, чтобы суметь найти, на какой стадии находится его внимание и разработать план действий для дальнейшего развития его внимания.

Как правило, сильными сторонами любого здорового ребенка после рождения являются: его вкусовое, тактильное и слуховое восприятия, способность ориентации в пространстве. Одними из первых в ребенке развиваются зрительное восприятие и речевая (звукоподражательная) память.

## Внимание грамотного и неграмотного ученика.



Распределение внимания ученика, который умеет читать нотный текст и ученика, играющего с рук и по слуху, отличаются по своей сути и строятся на разных фундаментах.

Ребенок, научившийся играть музыкальное произведение через собственное прочтение, переходит к надстроечным задачам постепенно. Он может сыграть произведение всякий раз по-разному, примеряя разную агогику и расставляя разные акценты. Перейдя на надстроечные задачи, его внимание не останавливается, а ищет новых способов извлечения звуков и передачи музыки.

Игра натасканного ребенка вначале может выгодно отличаться от игры читающего: механизм его рук, фразировка, динамика кажутся идеальными. Но переняв манеру игры от "носителя" внимание ребенка озабочено только тем, чтобы "не расплескать" заученную информацию. Такие дети играют всегда одинаково, если забывают фрагмент пьесы, то могут уже никогда не восстановить ее в памяти. Их внимание работает значительно тяжелее, а результат оказывается непродолжительным. Это изнашивает внимание ребенка и его мотивацию заниматься музыкой.

Сравните человека, читающего стихи на родном языке - и на неизвестном. Во втором случае есть только оболочка без привязки к смыслу каждого слова. Внимание не любит выполнять такую работу, потому что она – мертвый груз для него. Ему интересно развиваться, а не топтаться на одном месте.



## **Мотивация и воля.**

Энергия так же важна в работе нашего внимания, как и финансы для поддержки нашей жизнедеятельности. Умение правильно расходовать силы, сохранять и преумножать запасы - вот что является смыслом работы нашего внимания. Расплатившись с "необходимыми расходами" на преодоление физических трудностей, внимание получает возможность направлять дополнительную энергию на решение задач "для души".

Вклады внимания в изучение чего-либо увеличиваются, если энергия внимания подпитывается успешным выполнением предыдущего задания. Так вырабатывается естественная, органическая мотивация, совершенствоваться в том или ином виде деятельности.

Если дальнейшие вклады внимания в проект приводят к фрустрации, внимание может попросить энергию в долг у воли человека. Воля противоположна натаскиванию. Она в первую очередь является осознанным личным усилием для направления энергии внимания в условиях фрустрации. Воля ученика связана с его верой в свои силы. Если внимание ребенка работало эффективно и сформировало его самостоятельность, самоуважение и умение реально оценивать собственные силы, то внимание может подчиниться воле и постепенно справиться с заданием.

## **Формирование внимания от зачатия до 2-х лет.**

Энергия внимания ребенка формируется вместе с ним с первых недель существования. Эта энергия используется исключительно для формирования центральной нервной системы. После рождения малыша энергия перенаправляется на "апгрейд" созданных нейронных связей, связанный с адаптацией к физическим условиям жизни на земле.

Мы привыкли думать, что новорожденный бодрствуя "отдыхает". На самом деле его внимание поглощено достаточно сложной работой: он приспособливает созданные до рождения навыки баланса, ощущения себя в пространстве, слухового, вкусового, тактильного и других восприятий к гравитации, новой температурной среде, новому пространству, новым вкусовым, слуховым и тактильным ощущениям. Даже умение смеяться и плакать поначалу является физической задачей для внимания ребенка: он вначале учится плакать или улыбаться - потом учится управлять своими эмоциями.

Развитие абстрактного мышления малыша начинает бурно развиваться только к 2 годам. Научившись переворачиваться со спины на живот, балансировать сидя и стоя, ребенок начинает свободно передвигаться в пространстве. Энергия, большей частью поглощенная развитием моторных навыков в условиях гравитации, высвобождается для решения надстроечных задач: теперь внимание ребенка полностью созревает к осмысленному познанию мира.



К 24 месяцам у ребенка развиваются все предпосылки для развития мелкой моторики.

**Именно поэтому интеллектуальное развитие детей следует начинать с уроков музыки на клавишных инструментах.**

## Звукоподражательная память и внимание ребенка.

Дети начинают слышать звуки задолго до рождения. Они учатся воспроизводить их сразу после своего появления на свет. Иногда малыши так точно повторяют интонации взрослых, что создается впечатление, что они произносят целые фразы.

Здесь небольшая подборка видео малышей, которые повторяют за взрослыми фразу "Я тебя люблю". <https://youtu.be/R0I4RTzBiRE>



Значит ли это, что дети действительно разговаривают? Нет. Внимание детей направлено на *временное* сохранение *неосмысленной* слуховой информации.

Осмысление - это своего рода "присвоение" информации, полученной извне путем проговаривания. В мышлении, сначала, должно быть проговоренное слово. Если явление или предмет не получают названия и не проговариваются, они как бы не существуют для мышления.

Если, например, вы хотите запомнить имя или слово, вы должны повторить его.

"Как вас зовут?" - спрашиваете вы у незнакомца.

"Меня зовут Иван" - слышите вы ответ.

"Здравствуйте, Иван! Приятно с вами познакомиться" - повторяете вы имя, чтобы оно отложилось в памяти в виде образа, который состоит из внешнего облика этого конкретного «Ивана», его запаха, моторики, тембра голоса.

Малыши на видео воспринимают и имитируют фразу без понимания смысла каждого из трех произнесенных слов. Они даже не дают себе отчет, что произносят отдельные слова. Они имитируют **интонацию**.

Звукоподражательное внимание ребенка, чрезвычайно важно при начале обучения музыке. Именно так ребенок быстро запоминает слоги сольфеджио, которые служат для его внимания, мостиком к нотным знакам и клавишам фортепиано.

Попросите малыша повторить за вами - До До Соль Соль Ля Ля Соль – и вы убедитесь, что он сделает это без труда. Поставьте картинки с буквами ДДССЛЛС, дайте ребенку посмотреть на них в течение пары минут. Смешайте буквы и попросите поставить, как было, **не проговаривая**. Звукоподражательная память наверняка сработает быстрее, чем зрительная. Наше внимание знает, что к изображению взгляд может вернуться – поэтому тратить на это не нужно. А вот звуки требуется запомнить. Их возобновить сложнее и поэтому внимание старается не упустить ни одного слога.

В Методе Хайнер Звуки – ноты наделяются «именами», а позже привязываются к тем или иным местам расположения на Нотоносце и на клавишах фортепиано. Постепенно работая и с именами нот, и с их точной высотой звучания, ребенок органически развивает «абсолютный слух», который поможет ему в дальнейшем, направить его внимание не только на распознавание музыкальных звуков, но и речевых интонаций при изучении иностранных языков.

## Зрительное внимание.



Видеть ребенок учится только после рождения. До рождения глаза малыша учатся моргать, реагировать на свет, открываться и закрываться. В условиях ограниченного пространства без доступа солнечных лучей ребенок не испытывает нужды в умении смотреть и видеть.

Однако после рождения глаза являются самым важным стимулом развития моторики ребенка. Зрение помогает мышцам развиваться безопасно.

Зрение и моторные функции человека прямо взаимосвязаны. Дети, рожденные со зрительными ограничениями, отстают в моторном развитии.

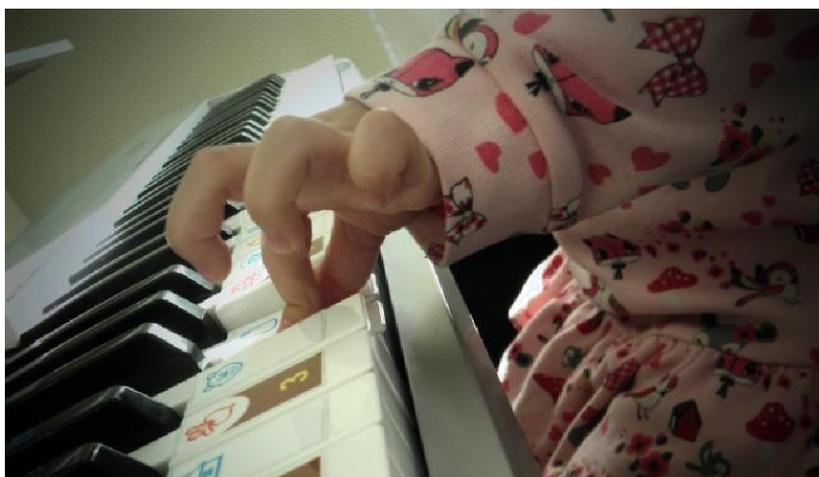
Мышцы человека в состоянии опасности зажимаются с целью ограничить риск пораниться. Это происходит на рефлекторном уровне. Так, подходя к краю пропасти, вы замедляете шаг и постепенно оцепеневаете. Если вы въезжаете на автомобиле в туман, то замедляете движение до полной остановки, убираете посторонние звуки (радио, телефон).



Мышцы оцепеневают при любой деятельности, связанной с плохой видимостью или *невозможностью сфокусироваться*. Так, вы не станете вести машину без очков или линз.

*Умение видеть каждую клавишу является важнейшим условием для свободного развития фортепианной техники, опирающейся на мышечную систему рук и пальцев ученика. Одаренный ребенок, начинающий учиться музыке, способен быстро запоминать клавиши по их звучанию. Поэтому одаренные дети реже имеют мышечные зажимы.*

## **Внимание и моторика.**



Внимание относится к мышечной системе, как к надежному союзнику: направив энергию в развитии тех или иных моторных навыков, оно постепенно переводит новый навык в режим автопилота и опирается на эти функции. Автопилотируемые навыки сначала попадают в раздел кратковременной памяти человека.

При постоянном использовании, навыки постепенно переходят в департамент долговременной памяти.

Многие моторные навыки человек делает машинально. Это позволяет ему направлять энергию внимания в другие каналы. Чем сложнее моторный навык, тем тяжелее он запоминается и короче держится в памяти. Так, заученная с рук учителя музыкальная пьеса, «выветривается» со временем частично или полностью, а выученные упражнения остаются в памяти на всю жизнь.

## Стадии зрительной концентрации у малышей.



Поскольку гарантом безопасности малыша в первую очередь является его мама, умение фокусироваться он развивает в первую очередь с узнавания черт её лица.

Вот какие стадии проходит зрительное внимание ребенка при изучении лица матери:

### - **Фокусирование.**

Ребенок учится останавливать взгляд на лице матери.

### - **Продолжительность концентрации.**

Ребенок учится задерживать зрительный фокус, чтобы подробнее рассмотреть и постараться запомнить черты лица матери.

### - **Перемещение фокуса.**

Ребенок учится перемещать зрительный фокус вместе с перемещением лица матери, чтобы не потерять её из виду.

### - **Идентификация.**

Ребенок запоминает черты лица матери и начинает выделять их из общей зрительной среды.

## **Опора зрительного восприятия на слух, обоняние, вкус и тактильные ощущения.**



Как уже говорилось ранее, внимание консервативно. В процессе развития зрительного восприятия лица матери имеют место уже сформировавшиеся и освоенные навыки ребенка. Они же помогают создавать мотивацию, усиливают поток внимания в те каналы, на которые уже была эффективно потрачена энергия.

Так, ребенок чаще всего находит лицо матери по ее голосу. Запах и вкус материнского молока, ощущение ее прикосновения также помогают сформировать желание и потребность зрительно изучать её лицо.

### **От общего - к деталям**

Новорожденный может подолгу наблюдать за лицом, пристально вглядываясь в его черты. Однако это не значит, что он сразу запоминает их.

Так, ребенок может сразу не узнать маму и заплакать, если она наденет парик и незнакомую одежду. Но если он слышит привычный голос, он немедленно успокаивается. Это говорит о том, что ребенок сначала видит общие черты, а потом детали образа.

## Привычки внимания остаются с нами на всю жизнь.



Наше внимание с годами продолжает идти по следам его изначального формирования. Становясь взрослыми, мы продолжаем отправлять внимание о уже созданным каналам. Это связано с особенностями нашей нервной системы: как было написано ранее, самыми устойчивыми нейронными соединениями являются те, которые используются дольше и чаще всего.

Так, потеряв телефон, мы стараемся найти его по звуку. Сталкиваясь с новым зрительным образом, мы сначала охватываем его целостно, а потом рассматриваем детали: глядя на траву мы в первую очередь замечаем лужайку, а не каждую травинку в ней.

Запахи являются одним из самых сильных воспоминаний: сколько бы лет не прошло, но запахи прошлого будоражат наши воспоминания.

Сенсорные ощущения: мы стараемся ознакомиться с новыми устройствами, взаимодействуя с ними, а не читая инструкции. Поэтому в магазинах предлагают образцы продукции, а не библиотеки по чтению инструкций о них.

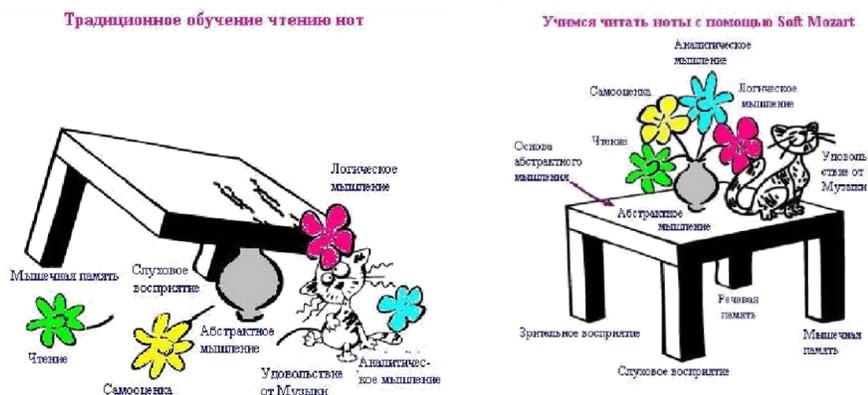
## Внимание и мультисенсорные каналы восприятия.



Чем больше каналов восприятия задействовано в процессе восприятия, тем сильнее энергия внимания человека в начале обучения. Тактильное и мышечное восприятие помогают активному взаимодействию с материалом, а зрение и слух пассивному. Работая вместе, эти каналы восприятия создают идеальную платформу для обучения ребенка.

*Игра на клавишных инструментах по нотам, с использованием обеих рук, является идеальной средой развития его внимания.*

## Что является физическими и что надстроечными задачами в обучении игре на фортепиано.



В игре на фортепиано умения видеть ноты, звукоподражательная (речевая) память, способность извлекать звуки, слышать себя, правильно распределять зрительный фокус, контролировать каждый палец и обе руки, а также силу воздействия на клавишу - являются *физическими*.

Способности оценивать звук и собственное исполнение, образно мыслить, артистично исполнять музыку, получать удовольствие от игры - являются *надстроечными*.

## Начальные стадии развития внимания с Методом Хайнер.

Игра на фортепиано по нотам - это комплексный навык. Он включает в себя умение увидеть ноты и воспроизвести их обеими руками.

### Правая и левая рука и Нотный стан.

В Нотном стане 2 ключа. У человека 2 руки. Скрипичный ключ справа, басовый слева. Откройте Gentle Piano (к примеру, пьесу Ode to Joy (Ода к радости) Бетховена. Нажмите 1 для вертикального отображения нотного стана. Попросите ребенка поднять правую - "зеленую" руку или левую - "коричневую". Обычно дети быстро запоминают, где какая рука с помощью этого простого упражнения.



Вы можете использовать зеленый и коричневый браслеты, чтобы помочь вниманию ребенка видеть Нотносец в горизонтальном расположении.



Навык взаимодействия с Нотным станом и вертикально, и горизонтально пригодится начинающим не только в музыке, но и как минимум в геометрии



## Знакомим внимание ребенка с именем нот на речевом и тактильном уровне.

1. У каждой ноты есть имя. Имена нот можно проговаривать. Их можно трогать пальчиками правой и левой руки.



2. Имена клавиш такие же, как и у нот. У каждой ноты есть свой "домик" - своя клавиша.



**Guess Key** - это модуль, с помощью которого ребенок учится видеть клавиши по одной и изучают географию инструмента. Картинка и звук помогают зрительному фокусу зрительно сосредоточиться на каждой клавише.



С помощью Guess Key вы сможете измерять прогресс ребенка в точных цифрах. Останавливайте игру кнопкой F1 и записывайте результат. Если количество очков увеличивается, ребенок прогрессирует.

### 3. Клавиши и ноты расположены поочередно.

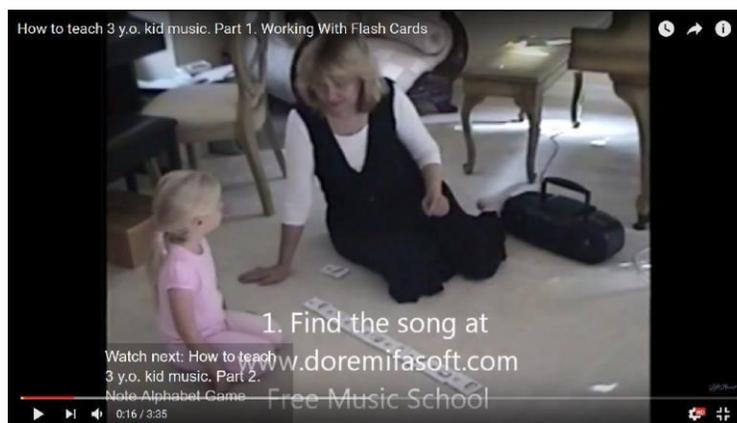
Учимся запоминать нотные ряды. Это упражнение поможет зрительному фокусу быстрее находить ту или иную клавишу или ноту.

<https://youtu.be/vtE5IE2UXew>



Нотные ряды лучше воспринимаются сначала на слух (звукоподражательный навык) с помощью специальной песенки - речевки. На основе песенки ребенок начинает составлять ряды карточками.

<https://youtu.be/WDzJDPZOLYM>



Этот вид работы постепенно развивается в игру Note Alphabet, которая требует больше внимания и учит составлять нотные ряды с постоянным ускорением.



С помощью Модуля **Note Alphabet** тоже можно замерять прогресс ребенка в составлении нотных рядов. Требуется останавливать модуль через определенное время нажимая F1 и записывать результат. Если количество правильных ходов увеличивается, внимание ребенка прогрессирует.

Быстро проговаривать нотные ряды может любой ребенок, научившийся говорить:

[https://youtu.be/WqR-qDv\\_mq4](https://youtu.be/WqR-qDv_mq4)



Знание Нотного Алфавита внимание позже совершенствует в изучение гамм, интервалов, трезвучий и аккордов в теории музыки, гармонии и полифонии.

## Работаем над зрительно-моторной координацией ребенка.

Наша начальная цель - научить видеть хотя бы одну ноту и одну клавишу, которая ей соответствует и нажимать клавишу.

Поставим перед вниманием начинающего следующие задачи:

- увидеть ноту правой руки
- найти клавишу, соответствующую ноте
- нажать клавишу

### Увидеть ноту.

Откройте Gentle Piano – пьеса Ode to Joy. Сфокусировать взгляд на ноте Ми для детей разного возраста и уровня развития вызывают разные затраты внимания. Ребенок уже знает, что Ми - это Mirror (зеркальце. В русском варианте - Мишка).

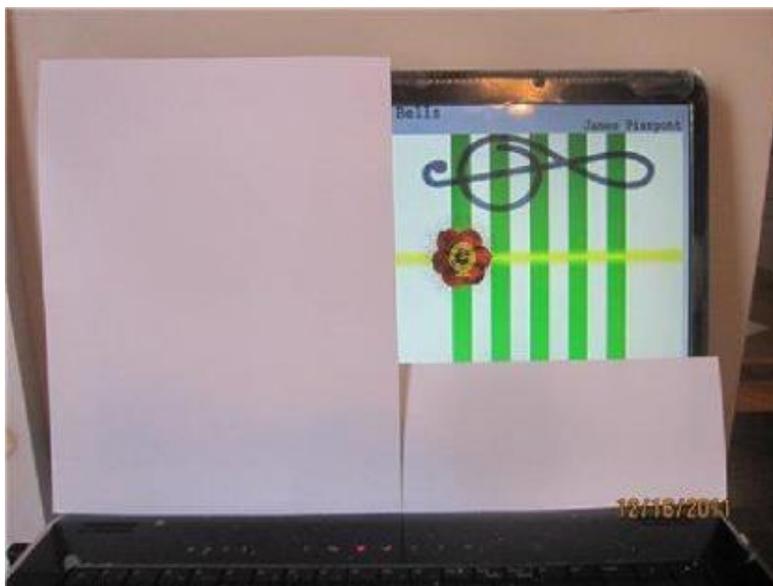
Мы можем показать Ми на экране, чтобы ребенок понял куда надо смотреть, но лучше этого не делать и позволить его вниманию самому найти ноту.



Перед вниманием ребенка стоит 3 основные задачи:

- На котором из трех цветков сфокусировать взгляд?
- Который из цветков относится к правой руке?
- Которая из картинок "зеркальце" ("мишка")?

Для детей, внимание которых по-прежнему нуждается в развитии, вы можете закрыть экран с целью направления энергии фокуса на одну ноту.



## **Учим ребенка восприятию особенностей каждой ноты.**

Ноты помимо имени имеют положение на Нотоносце. Оба эти значения имеют одинаковую значимость для внимания ребенка. Если направить внимание от умения определять ноту по имени – к положению в нотном ряду с помощью речевой памяти и способности видеть, то считывать линейки и пространства зрительно, можно развить достаточно легко.

С целью облегчения этой работы:

- Развиваем умение быстро узнавать ноты на линейках и между ними. Контрастный цвет помогает вниманию быстро рассортировывать эту информацию.

- Развиваем концепцию с помощью понятия: ноты на линейках - "девочки", а между линейками "мальчики".

- Учим с помощью карточек различать обычные ноты на линейках и между линейками по одной ноте, а потом по две.

- Навык быстрой зрительной ориентации в линейках и пространствах развиваем с помощью модуля **Fruit Lines**.

## Fruit Lines



Следующий этап – модуль **Gentle Piano**. Учимся играть простые пьесы на 2, 4, 5 и 6 зрительных презентациях.

[https://youtu.be/VB1OE\\_MyG9w](https://youtu.be/VB1OE_MyG9w)



Конечный этап – переход к обычному нотному тексту.

## Увидеть клавишу

Для того, чтобы увидеть клавишу, соответствующую ноте, требуется физически перевести зрительный фокус с нотного на клавишное пространство. Это - еще один "проект" для неподготовленного зрения.

**Синтезатор с наклейками** является самым удобным для нахождения клавиши, потому что картинка с названием ноты находится прямо под кончиками пальцев играющего. Именно поэтому для презентаций и первых уроков с начинающими лучше всего использовать наклейки на клавишах.

Но даже в этом случае малыши могут не сразу увидеть и идентифицировать требуемую клавишу. Для облегчения нагрузки на зрение и высвобождения внимания мы можем закрыть от ребенка часть клавиатуры:



Если ребенок быстро находит клавишу, задание можно постепенно усложнять:



После того как ребенок научится быстро переводить взгляд с ноты на клавишу, имеет смысл начинать работу над проигрыванием пьесы.

Лучше всего научиться отрезать небольшой фрагмент из 4 максимум 8 нот и просить ребенка сыграть его.

Если при проигрывании отрезка время на таймере не превышает количества сыгранных нот (например, сыграно 4 ноты за 3 секунда), внимание ребенка готово к дальнейшему развитию фокусной концентрации.

**Синтезатор с закладками** требует от внимания бОльших усилий: необходимо перевести зрительный фокус с ноты на картинку и убедиться, что картинка соответствует клавише.



Как правило, такое, казалось, незначительное усложнение сразу отражается на таймере Gentle Piano: количество отставаний от реального времени растет. Это говорит о том, что внимание частично перенаправлено на решение физических трудностей.

Музыкальными закладками можно заменять наклейки в том случае, когда ребенок может играть музыкальные произведения при небольших показателях таймера и почти не глядя на руки.

Использование же **клавиш без наклеек и закладок** является самым сложным заданием для неподготовленного внимания ребенка. Оно, как правило, направляется на решение физических задач увидеть - что играть, и найти - что именно нажимать и с какой силой.

Для того, чтобы начинающий мог увидеть ноту и клавишу в работе с "традиционной" нотной записью и голыми клавишами, применяются различные приемы: поиск белых клавиш по распределению черных, заучивание положения каждой ноты на память, указка и подсказка учителя. Как уже писалось ранее, эти способы приводят к перегрузке внимания.

Если ребенку требуется больше секунды для того, чтобы найти ноту и клавишу, его внимание работает слишком тяжело и не наращивает энергию, но теряет ее.

**Нажать клавишу.** Это, казалось бы, простое действие тоже несет в себе несколько физических составляющих. Так, если попросить начинающего нажать более тугую клавишу фортепиано, звук будет слабым, "ватным".



Для того, чтобы внимание ребенка было полностью направлено на силу нажатия клавиши, оно не должно отвлекаться на проблему её поиска. Форсирование внимания на выполнение задачи - с какой силой нажимать ("погружаться в клавишу"), при плохом знании географии инструмента, и является основной причиной зажатия мышц руки ребенка.

Сила нажатия клавиши - объективное физическое препятствие. Следует помнить, что рука ребенка только развивается и инструмент с «тугой» клавиатурой может отвлекать его от изучения географии клавиш. Если внимание ребенка не готово к работе с силой нажатия клавиши, отставание по времени на таймере Gentle Piano будет большим. За таймером следует постоянно наблюдать и стараться не превышать «повышения температуры» этого «градусника».

Следующими шагами развития будет: умение играть отрывисто и слитно, стакато, нон легато и легато – умение играть тихо – громко – артистическое прикосновение.

<https://youtu.be/Xn24fjoh4nY>



Если показатели таймера хронически не уменьшаются, следует заменить цифровой инструмент синтезатором с легким прикосновением.

Историческая справка: Орган - первый клавишный инструмент, динамически не откликается на силу прикосновения. Клавесины и клавикорды также не способны были передавать оттенки. Только в **18 веке** Бартоломео Кристофори изобрел фортепиано - инструмент, способный откликаться на силу нажатия (Forte - громче, Piano - тише). Большинство композиторов (Бах, Гендель, Скарлатти и даже Моцарт!) работали с инструментами, качество звука которых было значительно ниже современных электронных синтезаторов.

## Подготовительные занятия для развития внимания на продолжительность и силу нажатия клавиши

**1.Note Duration** - этот модуль помогает постепенно развить внимание со зрительного восприятия на мышечные. Вначале работы внимание ребенка направлено на решение зрительной задачи (увидеть ноту в определенном цветовом ореоле и довести её до отрезка с тем же оттенком, нажимая на клавишу пробела). <https://youtu.be/3IGqK7RXhS8>

**2.Guess Key** - этот клавиш.



над географией

<https://youtu.be/x1fcUGZxhbs>



Его можно использовать для более мягкого перехода от наклеек к закладкам и от синтезатора к фортепиано.

**3. Упражнения.** Игра гамм и упражнений на синтезаторе и фортепиано помогает вниманию учиться контролировать силу нажатия клавиши, потому что мышцы работают в режиме "автопилота".

<https://youtu.be/lf00fi1Ri7Y>



Переход от синтезатора к фортепиано будет более щадящим для внимания ребенка, если будет начинаться с освоения уже разученных **упражнений**.

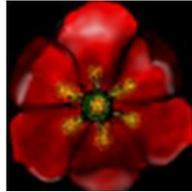
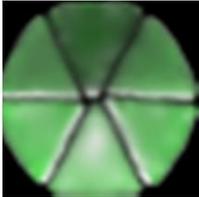
#### **4. Gentle Piano.**

С помощью этого модуля можно научить внимание начинающего контролировать силу нажатия. Важнейшим условием является свободная ориентация в клавишах и нотах, выражающаяся в низком показателе таймера.

**Начало развития координация обеих рук.**

Звук имеет начало, развитие и окончание. Этот процесс может быть коротким или более длительным в зависимости от длительности звука. Тренировка внимания на умение считывать эту информацию представляет для начинающих дополнительную сложность.

Анимация в программе Gentle Piano помогает глазам ребенка увидеть, когда следует нажать, держать и отпустить звук.



Проигрывая ноты отдельными руками, ребенок быстрее начинает обращать внимание на ритмические подсказки. Научившись быстро переводить зрительный фокус с нот на клавиши, его внимание может переключиться на считывание дополнительной информации. Так внимание начинает видеть, когда следует продолжать нажимать клавишу (сигнал Гномик Упс), когда надо ее освободить (бабочка) и когда заменить на правильную (паучок).

Следующим шагом в развитии является игра обеими руками, когда одна рука должна держать ноты (распускающиеся цветы), а вторая менять их (бабочки). Если начинающий не в состоянии выполнить это действие - держать клавиши одной руки и менять их в другой, значит, внимание еще не готово координировать обе руки.

<https://youtu.be/xiW9-MOabrU>



*Внимательно посмотрите на кадры с 1:06-1:16, где маленький Титус пока не контролирует левую руку и нажимает ее спонтанно с правой. 1:26 – 1:28 Титус постепенно учится держать клавиши одной рукой и менять их в другой.*

Следует продолжать работать над улучшением показаний таймера и ждать, когда внимание ребенка будет способно для этого действия.

## **Физические задачи в цифрах.**

В Gentle Piano (в презентациях от 1 до 5) таймер - показатель отставания по времени - фактически отражает физические трудности начинающего.

Если количество пропущенных секунд намного превосходит количество правильно сыгранных нот, внимание начинающего перезагружено физическими трудностями.

Для высвобождения внимания следует провести следующее:

1. Поменять презентацию текста на более удобную для зрения
2. Предложить прочесть текст одной рукой, а не двумя
3. Сократить текст (вплоть до 1 ноты в одной руке)

Самым трудным для внимания, ведущим к наибольшему отставанию во времени и количеством погрешностей, является игра на инструменте со "взвешенными клавишами", без зрительных подсказок по традиционным нотам. Самым простым - игра на 1 презентации на синтезаторе с легким прикосновением и наклейками.

Затраты внимания на решение физических задач являются теми объективными проблемами, которые нельзя не учитывать в работе с учеником.

*Для такого, чтобы внимание ребенка не переходило в режим фрустрации требуется внимательно следить за таймером: минимальная цифра на нем является залогом эффективного развития.*

## **Дополнительные виды развития внимания по работе с клавишами.**

Для умения быстро распознавать любую клавишу существует несколько видов работы:

- Guess Key - эта игра помогает начинающему находить клавишу с помощью картинки
- Note Alphabet, Алфавитная песенка и работа с нотными последовательностями направляют внимание на запоминание последовательность клавиш.
- Fruit Lines, Treble и Bass puzzle, Gentle Piano - игра на презентациях 2, 4, 5 и 6 обучают внимание видеть линейки и пространства

## **Основные этапы развития внимания для считывания нот.**

В Методе Хайнер мы помогаем учащимся не только увидеть ноту, но и научиться увидеть положение ноты на линейках или пространствах нотного стана.

Сначала зрение начинающих находит ноту с помощью символа. Позже оно перенаправляется на считывание линеек и пространств. Это подобно переходу от буквального GPS навигатора к видению всей карты (сначала укрупненно, потом в более мелком формате).

Карточки, обучающие зрение начинающего считывать линейки и пространства, являются дополнительным подспорьем в обучении внимания фокусироваться на линейках Нотного стана. Их следует использовать тогда, когда начинающий способен фокусироваться на мелких деталях нотного текста.



Note Alphabet, Алфавитная песенка и работа с нотными последовательностями направляют внимание на запоминание последовательности нот. Знание последовательностей помогает зрительному восприятию найти ноту в системе.

По этому принципу создаются каталоги и другие оптимизаторы зрительного поиска.

Способность сфокусироваться на нотном знаке, умение выделять его из среды нотного текста, умение переводить зрительный фокус с ноты на клавишу, умение контролировать силу нажатия клавиши – эти, и другие физические задачи, нельзя не учитывать в работе с начинающими, в первую очередь.

Только постепенное освоение и совершенствование этих навыков помогает переключать их в режим "автопилота". Это сохраняет энергию внимания ученика для *самостоятельного* решения надстроечных задач.

В программе Софт Моцарт, физические параметры развития внимания, измеряются с помощью цифр: цифра слева помогает понять количество погрешностей в точном нажатии нот-клавиш - цифра справа отсчитывает время отставания от реального времени (презентации 1-5) пьесы. Как правило отставание вызвано именно переключением внимания на решение физических задач.

Снижение количества погрешностей и времени отставания на табло монитора помогает ученику и учителю понять, можно ли переходить к более сложным задачам и каково наиболее оптимальное увеличение нагрузки в каждом конкретном случае.

## Внимание и развитие способности видеть музыкальный текст.

Подобно тому, как у новорожденных развивается зрительное восприятие образов, так развивается и его внимание, направленное на зрительное восприятие нотного текста.

<https://youtu.be/beJ47SBpOсА>



### - **Фокусирование.**

Чтобы помочь начинающему фокусироваться на нотном знаке мы проводим работу с карточками, которые он учится находить по рисунку и с помощью голоса и звука.

### - **Концентрация.**

Для развития концентрации зрительного восприятия, в программе Gentle Piano существует линия фокуса, на которой ребенок может разглядеть знак, изучить его особенности (цвет, расположение на линейках или пространствах) и запомнить более подробно.

### - **Перемещение фокуса.**

Идентичная кодировка клавиш помогает ребенку научиться переводить зрительный фокус с нотного на клавишное пространство.

## Баланс между зрительным и моторным восприятием.

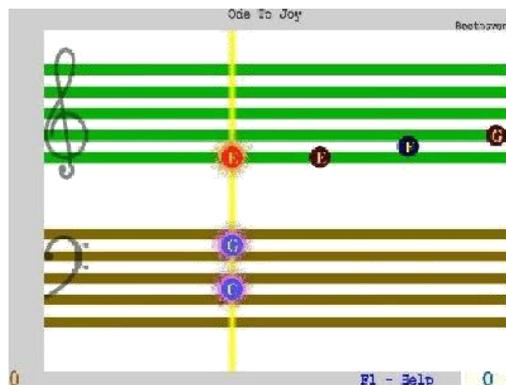
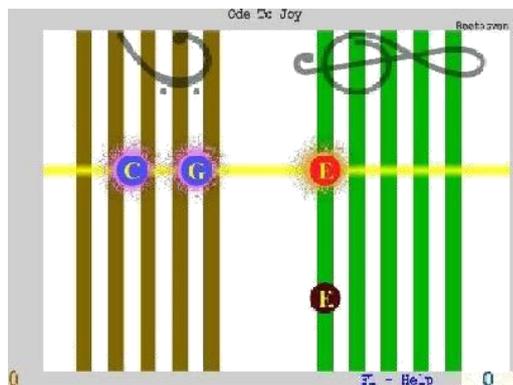
Во всех модулях программного обеспечения Софт Моцарт внимание начинающего сбалансированно распределяется между мышечным и зрительным развитием. Для развития моторики зрительные задачи упрощаются и наоборот.

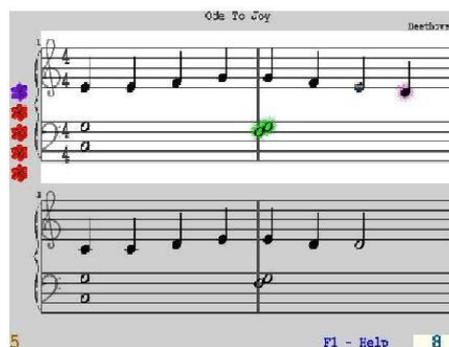
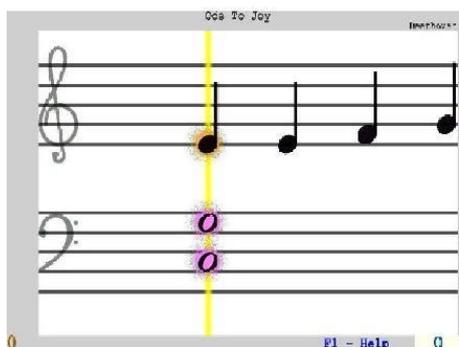
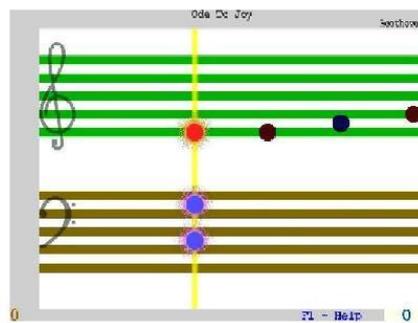
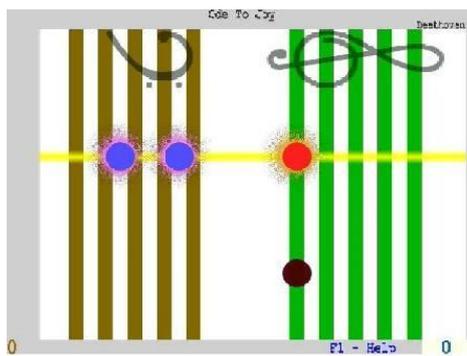
В модуле **Note Duration** ребенок получает сигнал, как долго требуется нажимать клавишу, с помощью цветовой кодировки. По мере развития навыка, нажимать и отпускать одну клавишу, цвет постепенно убирается, и внимание ребенка переключается на звучание пьесы и изображение длительности нот.

Все модули программы используют интерактивный алгоритм, который считывает быстроту реакции начинающего на зрительное изображение и вместе с развитием координации усложняет зрительные задачи.

Gentle Piano при направлении внимания на развитие моторики, следует использовать более лёгкие для прочтения, зрительные презентации (1 и 3).

Усложняя текст зрительно на 2, 4, 5 и 6 презентациях, мы выбираем более простые для моторики музыкальные произведения и тем самым перенаправляем внимание ребенка на чтение нотного текста.





Если наращивание сложности постепенно, и правильно отрегулировано, ученик сам выбирает себе нагрузку по силам и контролирует собственное развитие. Это в значительной степени улучшает эффективность работы его внимания и помогает быстрее достигнуть уровня решения надстроечных задач.

Роль педагога и родителей в этом процессе - научиться работать вместе со вниманием ученика, а не вопреки ему. Следует всячески избегать форсирования и бережно относиться к саморазвитию ребенка.

