

# "Арена" и "Классная комната" в Методе Хайнер

В Методе Хайнер разделены два контрастных подхода подаче информации.

"Арена" - это подход, который следует применять в общении с целью достичь истины в процессе спора, выступления или даже конфликта.

"Выйти на арену" - значит высказать свое мнение, убеждение или поделиться знаниями, которые вносят диссонанс в поток окружающей информации. Любое выступление на публику, выделение из общего потока представлений и суждений подпадает под определение "выход на арену".

Существуют определенные правила "арены", о которых должен знать каждый, берущий на себя смелость противопоставить собственное мнение.

## 1. Критиканы.

Вы им не нравитесь по совершенно субъективным причинам. Они могут не любить вас уже за то, что вы - это вы. Как правило, критиканы выдвигают совершенно нелепые аргументы, не имеющие никакого отношения к вашим доводам. Никакого смысла в переговорах с критиканами на арене нет. Их нужно только игнорировать.

## 2. Критики.

Это, как правило, та категория противостояния, которая в курсе темы, которую вы поднимаете. С ними поединок должен всегда основываться на правильно выстроенной аргументации. Эмоциональный фон должен быть полностью устранен на арене. Ваш аргумент должен содержать в себе два слова *потому что*. Общение с критиками вашего уровня и поединки с ними чрезвычайно важны для вашего роста. Они помогают вам услышать другого человека, встать на его точку зрения и хорошо понять все сильные и слабые стороны вашего аргумента. Если после *потому что* вы можете дать такой аргумент, который трудно или невозможно опровергнуть, значит, ваша позиция действительно сильна и достойна дальнейшего внимания и развития.

## 3. Союзники.

На арене вы также можете видеть союзников, которые уже проделали такую же работу над темой и горячо поддерживают вашу позицию. Как правило, мы рассчитываем на таких людей и мало уделяем внимания их

суждению, стараясь "сражаться" один на один с противоположным мнением. Этого делать не стоит: часто наши союзники в условиях арены могут увидеть поединок по-своему и добавить такие аргументы, о которых вы не успели догадаться. Умение слышать союзников и объединяться с ними - важнейшее правило любого лидера.

Следует помнить, что ни одна из вышеперечисленных категорий абсолютной не являются. Границы между критиканами, критиками и союзниками размыты. Необходимо четкое понимание, что "арена" - это противостояние, в котором отстаивается то, что кажется вам истиной.

Истина тоже не является абсолютной. Спор затевается с целью развития собственных представлений, лучшего понимания накопленного опыта и знаний.

Являясь революционно новым подходом в обучении музыке, Метод Хайнер "выходит на арену", противопоставляя себя вековым наработкам обучения музыке. Поэтому понимание природы арены является чрезвычайно важным для любого преподавателя или просветителя, который взял на себя ответственность за распространение этого метода.

"Классная комната" - это противоположное арене состояние, в котором взаимодействуют учитель и ученик.

Ученик ни в коем случае не может быть рассмотрен как противник. Он может рассматриваться исключительно как ваш протеже, которому вы помогаете овладеть теми знаниями, в которых ваш ученик не сомневается и которые не оспаривает. Напротив, он даже пришел к вам перенять эту информацию и научиться всему тому, чем вы уже в совершенстве владеете.

Ученик приходит в классную комнату с "открытым забралом", без брони. Представьте мягкое брюшко ежа - это ученик.

Представьте и запомните хорошо этот образ всякий раз, когда вы находитесь в условиях классной комнаты.

Если вы забудетесь и перейдете во время урока из классной комнаты на арену, это может плохо отразиться на отношении к знаниям вашего ученика. Он лишится чувства опоры, защищенности. Ученика легко ранить, потому что его доверчивость делает его перед вами уязвимым.

Конечно, ученики, которые уже "оперились" рано или поздно сами перейдут от вас из классной комнаты на арену. Такова диалектика развития любых знаний.

Однако на начальном уровне чрезвычайно важно проводить жесткую границу между ареной и классной комнатой. Следует помнить, что место учителя рядом с учеником, а не напротив его. Изучаемый материал - это формальный "противник" в классной комнате и только с ним имеет смысл бороться.

Ученик не может быть критиканом, критиком или союзником учителя. Он может быть критиканом, критиком или союзником материала, который является предметом обучения. Задача учителя - помочь ученику справиться с трудностями в разучивании нового. Борьба с учеником и его родителями - скрытая или открытая - ни в коем случае не помогает в классной комнате.

Приведу пример.

Если ученик пришел на урок, не выполнив задания и не позанимавшись, он сделал это не из сопротивления вам. Это могло быть только сопротивление материалу, над которым ему предстояло работать. Либо материал был слишком сложен, либо мотивация была слишком слаба.

Если родители ученика не способствуют тому, что ребенок не занимается дома, это совсем не значит, что они делают это наперекор вам. Родители подписались на ваши классы и чаще всего платят за них. Скорее всего, причина в том, что материал, который вы даете их ребенку недоступен для них, является слишком сложным для понимания и контроля. Необходимо работать над мотивацией родителей в том, чтобы они сумели помочь ребенку освоить новые навыки или получить новые знания.

Вся структура Метода Хайнер способствует эффективной работе в условиях классной комнаты. Все элементы системы подчинены уважению к незнанию и неумению ученика и его окружения. Требуется постоянно работать вместе против барьеров, которые возникают между учеником и знаниями, которые он хочет получить от вас.