

ОБУЧАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОФТ МОЦАРТ» - МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ДЛЯ ДЕТЕЙ XXI ВЕКА



Здравствуйте, уважаемые коллеги! 2 года прошло с тех пор как я узнала об обучающей музыкальной грамоте программе «Софт Моцарт», 1 год практиковала с учениками и обучалась у автора метода Хэлен Хайнер дистанционно (по скайпу). Чувствую, что впереди ещё очень много чего нужно понять и чему научиться! За 10 минут об этом точно не расскажешь.



Согласно пирамиде обучения чему-либо, видно, что то, что услышали, увидели – это лишь 5-10% для понимания сути явления,

Поэтому я просто хочу поделиться своим опытом, рассказать как и почему я пришла к этой методике.



При обучении любому навыку, а тем более чтению нот должно опираться на все каналы восприятия человека: на зрительное восприятие, слуховое восприятие, на речевую и мышечную память – это основа для развития абстрактного мышления, а вместе с ним все «сливки» - удовольствие от музыки, чтение, аналитическое мышление и т.д.



Нельзя игнорировать такие важные каналы восприятия для ребёнка, человека, как зрение (мы знаем, что 70% информации мы получаем через глаза) И речь - это то, что у ребёнка активно развивается сразу после рождения, то, благодаря чему он учится новому



Ребёнку, который пришёл в класс фортепиано мы предстоит решить задачу с 2-мя неизвестными: чёрно-белая клавиатура – х, и черно-белые ноты – у Он тщетно пытается найти связь, путается, пытается связать клавиши-линейки, пытается привязать чёрно-белый ритм к чёрно-белым клавишам...



На 1-м академическом моей 5-тилетней ученицы по педпрактике Меньшениной Ирины, вижу: играет довольно непростые пьесы для начинающей, красивыми руками – идеально! Спрашиваю: «как? Она ведь нот не знает?» Отвечают: «конечно, нет! Всё «с рук»!



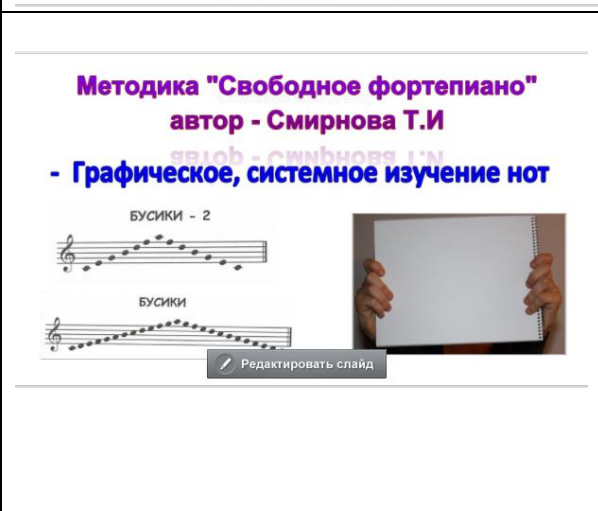
Т.е. с начинающими мы заведомо эксплуатируем лишь мышечную память. Мы жертвуем всем ради постановки рук. Ученики, которые обладают хорошим уже достаточно развитым от природы музыкальным слухом, справляются с этим периодом, все остальные – в отсев, ну или галочка в голове педагога «далеко не пойдёт», уедет сам рано или поздно



Что мы получаем?
1-ое, что усваивает ученик в классе ф-но это то, что информацию нужно искать не в нотах, а в учителе, он – переводчик, он скажет что и куда и как нажимать, по сути воспитываем изначально зависимых от себя учеников.



Со своими первыми учениками я располагала большим временем, я видела каждого по 5 раз в неделю, репетитор каждый день, понятно, что был прогресс. Я сосредоточилась на том, чтобы каждый самостоятельно мог найти клавишу по нотам: считали линейки, прыгали через клавиши. И вообще 4 из 6 читали ноты, остальных я ждала и выяснив, что это 3-ницы в школе, сняла с себя ответственность за их результат по ф-но.



Ещё тогда меня очень заинтересовала методика Смирновой «Свободное ф-но». Она не даёт ни планов ни конкретной технологии, но её взгляды на начальное обучение новые и привлекательные для меня.
1. Системное графическое обучение нотам
Она говорит о том, что не нужно изучать и находить отдельно каждую ноту, нужно видеть их в системе, достаточно видеть их графику, рисунок.
На клавиатуру при этом предлагает вообще не смотреть, закрывать её листком бумаги, тренироваться на лщупь ориентируясь по чёрным клавишам.

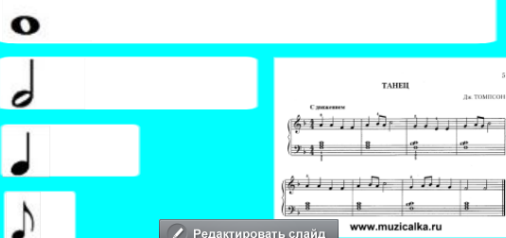
игра вслепую



Редактировать слайд

Т.е. по сути, предлагает учиться играть в слепую. Представьте, УЧИТЕЛЬ-ПОВОДЫРЬ ведёт ученика через комнату с завязанными глазами и говорит: «запоминай, здесь, ямка, а здесь бугорок. Это очень похоже на вождение автомобиля в тумане или ночью. В природе человеческих навыков заложено автоматически переводить работу мышц в аврийный режим, если нет зрительной опоры: снижается скорость, напрягаются мышцы, появляется неуверенность в каждом шаге – отсюда все мышечные зажимы при игре.

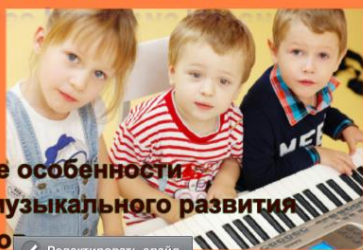
- Временное объяснение ритма



Редактировать слайд

2. Смирнова объясняет ритм как временную единицу, полосочки, чтобы ребёнок понимал суть ритма – развитие ноты во времени, что собственно заложено в графике нотного письма. Именно такие ритмические карточки я начинаю использовать в работе.

- Раннее развитие детей



- * Возрастные особенности
- * Методики музыкального развития дошкольников

Редактировать слайд

3. Настаивает на музыкальном развитии с возраста 3-4 года, иду работать совместителем в д/с присматривать себе будущих учеников. Изучаю возрастные особенности по возрастам, что целесообразно требовать от учеников, а что нет. Изучаю методики музыкального развития дошкольников. Тем более, теперь я уже как мама напрямую заинтересована в этом.

Е.Железнова, Юдовина-Гальперина и др.



Редактировать слайд

Вижу основную, общую тенденцию: попытку связать ноты-клавиши через картинку и через цвет. Если через картинку – это ещё как-то понятно (название клавиши-ноты, то через цвет (это уже от безысходности) – это совсем другая система, никак не связанная с нотами

Фаина Брянская Развитие навыка ЧСЛ

1. Ритмическая графика
2. Упражнения для пальцев
3. Нотная графика



Редактировать слайд

Ухожу в декрет, изучаю пособие Брянской. Там кажется мне всё более-менее последовательно и понятно. Сначала она предлагает до автоматизма довести считывание ритма, потом предлагает совместить это с пальчиковыми упражнениями на ф-но, предлагает перевести лёгкие детские песни в одной позиции на цифры-номера пальцев. А затем вернуть ноты этим песням, чтобы они волшебным образом соединились с клавишами. Вооружённая пособием, которое учит всему-кроме нот, я иду работать в ДШИ, в 1-ый год у меня 10-12 учеников начинающих разных возрастов и 40 минут в неделю на каждого. В итоге: к концу года 2-3 читают ноты в 2-х октавах и это лишь те, которые пришли изначально с развитым слухом и чистой интонацией. Остальные, читая ноты смотрели на номера пальцев (думая, что обманывают меня, а я думала, что обманываю их «Пусть смотрят на пальцы,

заодно запомнят ноты. С таким результатом работы как педагогу наверное можно смириться, подкрепив убеждение в исключительности лишь музыкально одарённых детей. Как родителя меня это не устраивает, я не могу полагаться на авось в отношении к своим детям, поэтому ищу метод, который бы работал с любым ребёнком.

И я нахожу, единственная система, которая с первых уроков ставит перед учеником необходимость взаимодействовать с нотами, которая мгновенно налаживает связь нота-клавиша – это «Софт Моцарт». Вы видите – 1-ый уровень, самый первый этап в обучении нотной грамоте. Цвет несёт исключительно обучающую (не иллюстративную) функцию. Лево-право (зел-коричневый) образ дерева, син-красн (на линейках-между), жёлтая линия то, что нужно читать слева-направо. Нотный текст – это карта для ученика, отпадает необходимость объяснять что и на какой линейке находится. Ребёнок видя что и куда нажимать + проговаривая название прочно усваивает расположение нот и клавиш. Эти три ноги: «вытягивают» развитие слуха.



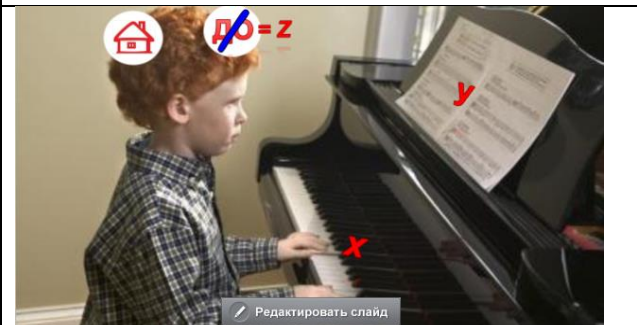
Нотный период с первых уроков

Нота ?

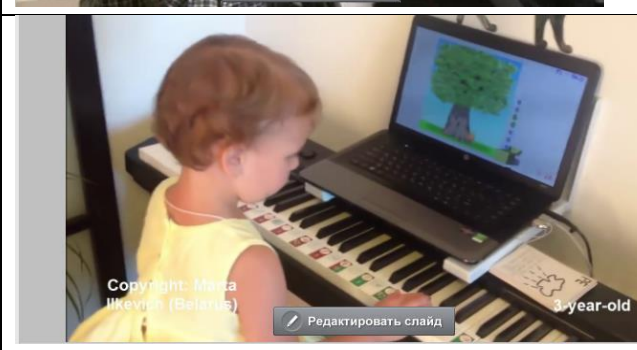
1) высота
Описание слова

2) Длительность

Итак, обучение по программе «Софт Моцарт» - это нотный период с 1-х уроков. Но что такое нота?
- это знак на линейке или между линейками, обозначающий высоту звука
- длительность (в программе – длительность в образе распускающегося цветка, задумано, что цветок распускается под счёт, Есть конкретное начало звучания ноты, развитие и окончание (бабочка) – это то, что очень трудно сделать на бумаге (движение, развитие в музыке, музыка как процесс)



Т.о. через картинку, образ решается проблема перевода нота-клавиша, картинка – это связующее звено, а не буквы, если Вы подписываете нотами букву, то вы добавляете ребёнку ещё одну неизвестную – z, т.к. 1 кл ещё только учится читать+ ему нужно перевести фокус на слово рядом с нотой, потратить время на чтение и только тогда нажать клавишу (или отсчитать её от ноты ДО. Процесс обучения чтению затягивается на годы.



На этом видео развитие Софийки, девочка из беларуссии за 1, 5 года. Кроме развития музыкальных навыков такие важные качества как
- самостоятельность
- Уверенность
- самооценка
Программа ни в коем случае не заменяет педагога: лишь избавляет педагога от рутинной работы. Вся художественная сторона музыки, мотивация к обучению, управление процессом развития – всё это на плечах педагога. Программа – это не игрушка, это инструмент, помогающий легко войти в музыку. Соблюдение чёткой технологии (9поурочные планы), гарантирует результат каждому.

