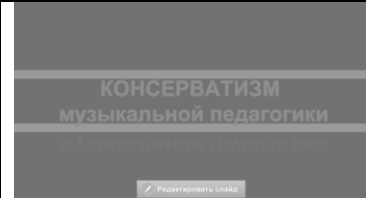
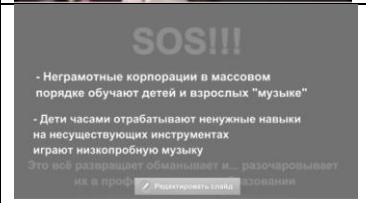


# МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ ЦИФРОВОГО ВЕКА: "SOFT ПУТЬ К МОЦАРТУ"

	<b>Лекция №2 3 часть</b>
	<p>Здравствуйте, уважаемые коллеги!</p> <p>Мы продолжаем говорить с вами о цифровом подходе в методе Х.Хайнер. Теоретические материалы, которые были использованы в создании данного видео – это доклад Елены Владимировны Хайнер на Международном Семинаре - практикуме «Музыкально-компьютерные технологии в школе цифрового века: «Мягкий путь Моцарта»!», который состоялся в С-Петербурге, в институте имени Герцена 26 Марта 2014 г.</p>
	<p>Слова «Компьютер», «синтезатор», «цифровой» воспринимаются нами как нечто сухое, абстрактное, лишённое эмоциональной окраски, но давайте попробуем преодолеть наши опасения и трудности восприятия и сосредоточимся не на названии, а на сути предметов.</p>
	<p>Тем более, что пока мы опасались и думали можно-нельзя, наши конкуренты – дельцы большого бизнеса, уже украли полезное время наших детей на бесполезные игрушки и стрелялки. Именно они, а не мы тщательно изучили психологию восприятия детей 21 века. Именно они, а не мы являются сегодня властителями душ молодёжи. Наша стратегия на сегодня – использовать все те знания, которые получили дизайнеры компьютерных игр и направить это на воспитание и обучение наших детей полезному, прекрасному и вечному.</p>
	<p>Компьютер с точки зрения образования на сегодняшний день (и с этим уже никто не спорит) – мощнейший образовательный ресурс</p>
	<p>Если раньше, чтобы достать нужную информацию, нужно было приложить много усилий, то сейчас достаточно щелчка комп. мыши. Сейчас, изучая новые методики, педагоги могут получать знания «из первых рук» «из уст автора» (на фото – автор методики Софт Моцарт Х.Хайнер обучает учителей по скайпу), ниже – пед. конференция в институте им Герцена в С-Петербурге, педагоги из разных стран делятся с коллегами своим опытом работы с программой Софт Моцарт по скайпу.</p>
	<p>Сегодня музыкант-педагог владеет огромным количеством ресурсов: мы можем обмениваться информацией. Она может быть разная: текстовая, аудио, фото, видео. Педагог может снимать на обучающее видео для своих учеников, а также вести по скайпу онлайн-уроки и консультации.</p>
	<p>Цифровые технологии дали возможность создать обучающие программы, которые позволили людям получать нужные навыки в самых разных областях: вождение автомобиля, самолёта и даже космического корабля.</p>

	<p>И лишь только консервативная музыкальная педагогика «держит оборону» и ещё сомневается в том, что связка компьютер-синтезатор может дать нашим детям полезные музыкальные навыки.</p>
	<p>Видимо поэтому огромной популярностью среди (подростков и взрослых) на канале ютуб пользуются такие ролики как «Ноты прочь! Играю как хочу!» (мастер-классы по обучению игре на инструменте «с рук». «Чёрный пиар» для музыкальной школы на канале «пианинка», например, на иллюстрации - девушка делится своими впечатлениями об учёбе в музыкальной школе. И что обидно, то, о чём она говорит, действительно имеет место быть в нашей образовательной системе.</p>
	<p>Любовь к музыке, желание играть на инструменте в людях врождённое. И... «свято место пусто не бывает» на этом активно делают бизнес создатели компьютерных музыкальных игр. Так, например, игра Синтезия оч. Популярна среди молодёжи. Посмотрите - здесь нет ни нот, ни длительностей... ничего, что бы делало музыкально грамотным играющего в эту игру.</p>
	<p>А сейчас, внимание! Видео не для слабонервных педагогов! Бум среди музыкальных комп. Игр - игра «Гитар Хирео», специально созданный инструмент для игры с 5-ю кнопками. Создатели этой игры устраивают целые концерты, батлы для своих клиентов. Люди тратят бешеные деньги на это...</p>
	<p>Получается, что неграмотные корпорации в массовом порядке обучают детей и взрослых «музыке» в кавычках. Дети часами отрабатывают ненужные навыки на несуществующих инструментах, играя низкопробную музыку. Это всё развращает, обманывает и... разочаровывает в профессиональном музыкальном образовании. Не пора ли уже нам вмешаться и что-то начать делать?</p>
	<p>Почему же так происходит? Почему наши дети так «подсаживаются» на комп. Игры? Дело в том, что все они мгновенно удовлетворяют когнитивную потребность, которая заложена в нас природой. Что такое когнитивность, когнитивный запрос? – при обучении чему-либо новому, человеку необходимо знать после каждого своего действия-шага, правильно он сделал или нет. Если правильно, то он с уверенностью начинает двигаться дальше, если нет, то важно знать: в чём ошибка и как её исправить.</p> <p>Когнитивная потребность обеспечивается за счёт интерактивности (взаимодействия по-русски) от носителя информации. Так, Лепольд Моцарт был для сына носителем музыкального языка, который ежечасно, ежеминутно мог прийти на помощь сыну. В 21 веке таким носителем музыкального языка может стать компьютер, тот, кто никогда не выйдет из себя и без лишних «ахов и вздохов» облегчит 1-е шаги начинающего.</p> <p>У взрослого человека есть запас воли, мы умеем строить долго идущие планы, умеем идти настойчиво к поставленной цели (мы выросли в то время, когда письма ждали неделями!). У детей этого нет, более того время для удовлетворения когнитивного запроса у сегодняшних детей, достигло своей критической точки (не получаю результата – сразу переключаюсь на другую деятельность). Не стоит никого в этом винить, мы сами, выкладывая фото в соц.сетях, поспав смс сообщение по телефону ждём с нетерпением ответа, одобрения, лайка.</p>
	<p>Кроме такой современной причины снижения мотивации у детей к обучению игре на инструменте, есть ещё одна, которая мешает с лёгкостью осваивать нотную грамоту. Это – физиологическое строение глаза человека. Зрение человека линейно, именно поэтому все языки мира линейны. Читать нотный текст и распознавать знаки на 23 дорожках - это неподъёмный груз для начинающего, т.к. от природы человеку это не дано. Для того, чтобы научиться читать многоголосный нотный текст, нужны тренировки, постепенные шаги, построенные на принципе от простого – к сложному.</p>

	<p>В обучении фортепиано мы преувеличиваем роль репертуара, любимой произведения, считая, что игра удачно выбранной пьесы для ученика сподвигнет его на обучение чтению нот, продвинет его в изучении музыкальной грамоты. В Азбуке Л.Н.Толстой полагал, что интересный рассказ решит проблему чтения. Этот подход не получил развития. Лишь только поставив картинку рядом с абстрактной буквой, удалось решить проблему проговаривания и запоминания букв.</p> <p>В начале века педагоги-методисты спорили о том, что дети никогда не научатся читать с такой азбукой и будут вечно привязаны к картинкам. Они не учли феномена когнитивной потребности. При успешном усвоении одной «площадки» навыков, наша природа требует «расширения горизонтов», усложнения и дальнейшего развития. Именно этот «крючок» используется в комп. Играх, предлагая проходить нам всё более сложные уровни.</p>
	<p>Хэлен Хайнер в своём методе предлагает пойти по тому же пути, какой нашли в обучении чтению буквенного текста. В основе метода – азбучный подход. От конкретного – к абстрактному, от картинки, образа к знаку, символу.</p>
	<p>Вот 1-ая, Азбучная презентация нотного текста. Посмотрите, нотный текст перевернут ключами вверх, чтобы убрать это несоответствие право-выше, влево – ниже (дабы облегчить понимание соответствия ноты-клавиши для начинающих). Линейки и пространства зрительно уравнены (основная проблема учащихся при чтении нот). Цвета в программе взяты не откуда-то извне, «с потолка», а то, что уже было заложено в преподавании музыки в Русской Школе. Басовый ключ, тёмный регистр, линейки коричневого цвета. Скрипичный – светлый регистр, линейки зеленого цвета. Взят известный образ дерева, образ развития. Ноты красные и синие. Красные – ноты на линейках, цвет плоти пальцев, потому что Гвидо показывал ноты на пальцах и синие нотки между линейками – воздух, пространство между пальцами Гвидо Аретинского. Длительности нот – это распускающаяся почка цветка. Вы знаете такой труд Б.Асафьева «Форма как процесс», так вот здесь каждая нота в программе Софт Моцарт – это процесс, который имеет свое начало, развитие и окончание.</p>
	<p>Как в Азбуке используются различные форматы буквенного текста, прежде, чем дать учащемуся книгу формата «Война и мир»</p>
	<p>Так и автор программы «Софт Моцарт» предлагает использовать различные форматы нотного текста, постепенно усложняя его подачу и доводя до уровня «взрослых» нот, по которым читают профессиональные музыканты.</p>
	<p>Этот метод был разработан Х.Хайнер (Еленой Николаевой) педагогом с высшим музыкальным образованием. Программа Софт Моцарт – является результат 25-ти лет работы с детьми.</p>
	<p>Система ни в коем случае не исключает участия педагога, наоборот создана в помощь педагогу, родителю и самое главное – в помощь ребёнку. Она мотивирует его к саморазвитию. Опираясь на объективные цифры компьютера, ребенок приучается к систематическим занятиям за инструментом. Мягко, радостно входит в мир серьёзной музыки.</p>
	<p>Спасибо за внимание!</p>

