

Софт Моцарт и Деньги

Самой большой проблемой сегодняшнего музыкального образования является проблема распределения денежных потоков. Каждая покупка – это голосование за что-то. В музыкальном мире более 99.99% населения денежно голосуют за традиционный нотный стан или за множество попыток заменить его чем-то альтернативным.

Ничтожный процент людей, ознакомленный с моим методом, - единственные проводники, носители новой информации. Революционность подхода требует невероятных усилий для поднятия новой подачи старой доброй нотной записи. По инерции денежные потоки продолжают проливаться на старые, уже давно неработающие мельницы окаменевшей нотной записи. Это - стена, которую приходится пробивать каждый день. И только маленькая горстка людей пытается пробить эту стену. Капля камень точит, но должен быть ручей. Одна капля сама по себе скорее испарится, чем пробьет что-либо!

И проблема в том, что многие "капельки" стараются выжить каждая сама по себе. Вместо того, чтобы соединяться в единый поток, который работает в одном направлении и увеличивать его за счет энергии новых людей, "капельки" мешкаясь теряют силу. Проблема в том, что новое всегда подвергается сомнениям *так, люди, впервые увидевшие авто, часто заглядывали под капот: не спрятано ли там пары лошадок * Такие сомнения вредят всем.

Многие думают, что можно пользоваться методом и не вкладывать в него ни энергии, ни денег. От этого ничего плохого не произойдет. Но это не так! Это с традиционной записью ничего **уже** не произойдет! А вот новое погубить очень даже легко.

Как иначе объяснить, что к идеальной на сегодняшний день технологии обучения - Gentle Piano - то и дело пытаются пристроить какие-то бумажные эквиваленты? Бумага - это бумага и есть. Она не развивает моторику, не помогает увидеть звуки в их развитии! Вы вкладываете деньги в бумагу и краски, энергетические усилия в мертвое, неработающее. И думаете, что так вы "экономите ресурсы". Вкладывая в мертвое, вы обделяете живое. Вот что происходит!

После того, как нотная запись Гвидо перестала быть наглядной, она стала "мертвой" для большинства людей. Чтобы как-то справиться с ситуацией, были придуманы следующие подходы в массовом обучении музыке:

1. Уроки о музыке, пение в хоре и занятия теорией.
2. Развлечения на тему музыки.

Это не могло не отразиться на оплате труда музыкантов: если делать видимость обучения, социум делает вид, что платит.

Это громадная потеря денег и энергии.

И вот в мире появляется мой метод. Несмотря на то, что в него никто не вкладывает никаких денег извне, он начинает сам работать, производя сенсации в разных уголках мира, действительно эффективно обучая и воспитывая детей.

Глядя на ТВ передачи из разных стран мира трудно поверить, что автор метода не купается в роскоши! Ведь всходы просто роскошные! Дети раннего дошкольного возраста получают призы на фортепианных конкурсах, взрослые играют сложнейшие произведения через 2 месяца занятий. Фантастика! Ведь если платят за медленное развитие с нулевым результатом, сколько должно стоить такое обучение? - думают многие.

Однако все далеко не так, как кажется с первого взгляда. Включите свое воображение. Программа Софт Моцарт основана на ДРУГОМ нотном стане и появилась на свет в 2001 году. Ей всего 15 лет. 99.9 населения даже не знают, что Метод существует! Инерция - великая вещь. Что говорить о 1000 летней инерции?

И вот тоненький ручеек нового, за которым пусть даже тысячи последователей, но еще нет плеяды выдающихся пианистов - композиторов - музыковедов, пытается пробиться. При этом многие капельки испаряются, так и не вливаясь в общий поток.

Автор же еще жив и уже знает, что старому конец. Для него все эти метания, бумажные игры являются только засорением пути.

Другая аналогия приходит на ум. Росток еле пробивается сквозь асфальт. Растениям нужен свет, они могут болеть, им нужна вода, воздух. Заскорузлые традиции итак солнце закрывают, окружают тебя темным лесом полуокаменевших деревьев. Самое важное - это получать силы, а не отдавать их. Самое важное - объединять энергетические потоки и не терять ни одной капли. Представляете, как важна энергия каждого человека?

По сути, точно так же происходило и с изобретением Гвидо Аретинского! До создания нотной записи люди просто напевали друг другу на ухо мелодии.

И вот появился человек, который заявил, что необходимо общаться с музыкой напрямую. Но для этого нужны бумага, перо и краски. И тут возопили: зачем такие расходы? Кому это надо вообще? Именно поэтому Гвидо прошел через ад упреков и гонений. Ему тоже пришлось преодолевать инертность.

Теперь, когда его изобретение канонизировано, а копирование бумажного листа не стоит ничего, оказалось, что Гвидо не корысти ради требовал бумажного листа и краски! И спасибо ему за это огромное!

Мой метод попал в такое же положение! Да, он требует компьютера, синтезатора, шнура, и расходов на программистов, вебмастеров, дизайнеров, художников, айпишников... И что теперь делать? Бросить все и перейти к старому? Пусть детям хуже будет?

Как и во времена Гвидо, у многих возникает еще один страх: страх остаться не у дел. Стоит ли бояться? Опыт прошедших 14 лет показал: оставьте детей наедине с Нотным станом и Gentle Piano – и обрящете. Чем больше детей получают доступ к этому потоку, тем больше желающих. Жажда людей к источникам позитивной энергии неистощима.

Поэтому очень рекомендую всем соединить компьютер и фортепиано, скачать Демо, проверить как это работает и подписаться на программу. И всякий раз, когда будет проходить платеж, радоваться, что Софт Моцарт есть, этот маленький росточек не затоптали, что он растет и становится сильнее. И всякий раз, когда открываете программу и видите сообщение «у вас осталось *** дней», не спешите ругать автора за расходы. Тратя на неработающее, отжившее, вы всегда теряете. А в мою программу вы вкладываете. Она растет вместе с вами. Каждый платеж - это продвижение вперед, шаг к более успешному будущему каждого ребенка.

Мой метод - это как раз то, куда следует направлять денежный и энергетический поток. От этого выигрывают все.