

Синтезатор или акустическое пианино?



Саверио далла Роза.

Четырнадцатилетний Моцарт играет на клавикорде в Вероне, 1770

Принимая решение о покупке своего первого музыкального инструмента, вы можете услышать мнение о том, что недорогой, 5-октавный (61 клавиша) синтезатор для уроков фортепиано покупать не стоит. Многие профессиональные музыканты скажут вам, что ваш ребенок испортит себе слух, руки и загубит всю музыкальную карьеру, если вы не приобретете акустический инструмент, со «взвешенными» клавишами и педалью.

Так ли это?

Как музыкант, получивший классическое музыкальное образование, я привыкла думать, что недорогой пластмассовый синтезатор – это деградация обучения. При первой возможности этот инструмент немедленно надо менять на «настоящий», пока он «окончательно не испортил ребенка».

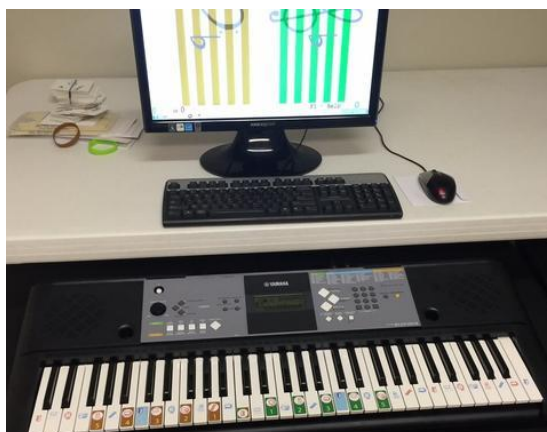
Сегодня, имея учеников, играющих на сцене и преподающих в консерваториях и колледжах, я точно знаю: недорогие синтезаторы – это благо. Ни одного из моих учеников эти инструменты не испортили.

«Настоящее» фортепиано ребенку понадобится. Возможно. Если он захочет исполнять музыку более совершенно и захочет стать профессионалом.

Искусство первых шагов.

По сравнению с «настоящими» акустическими инструментами для обучения начинающих клавишный синтезатор стоимостью до 100 долларов, с «легким» прикосновением имеет ряд неоспоримых преимуществ. Он помогает многим семьям начать музыкальное образование. Дальнейший успех зависит от правильно выбранного Метода.

Мой метод и программное обеспечение Софт Моцарт гарантирует эффективное развитие любого ребенка.



Мне часто приходилось сталкиваться с историями, когда мои ученики, ставшие сейчас профессиональными музыкантами или просто успешными людьми, имели единственную возможность попробовать играть. Они начинали на синтезаторе и в небольших группах. Родители этих учеников сначала должны были убедиться в том, что уроки музыки эффективны. Это – реалистичный и правильный путь.



Франц Ксавиер Вольф. Портрет Моцарта Franz Xaver Wolf. Portrait of Mozart

Знаете ли вы историю музыки?

Ни у Баха, ни у Моцарта, ни у Бетховена, ни у Шуберта не было возможности играть на «настоящем» фортепиано. Но это не помешало им стать великими.

Правда такова, что классическая школа музыки фактически сформировалась на 5-октавных клавикордах и клавесинах. Впрочем, у многих инструментов было даже меньше октав, а по музыкальным возможностям эти инструменты являлись значительно беднее синтезаторов.

Давайте поближе ознакомимся с самыми распространенными предрассудками, связанными с начальным обучением детей музыке и фортепиано:

Миф №1.

Электронный синтезатор портит слух ребенка.

Как это на самом деле:

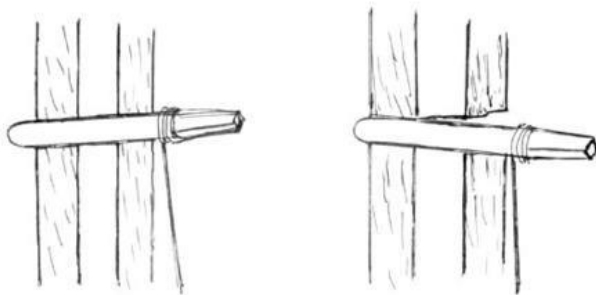
Музыкальный слух – это способность слышать и различать звуки по их высоте. Абсолютный музыкальный слух – способность слышать абсолютную высоту каждого звука.

Стареющие акустические инструменты могут даже испортить слух начинающих (чего нельзя сказать о цифровых).

Каждый звук имеет свою высоту, которая зависит от количества колебаний звуковой волны. Музыкальный слух портят фальшивые звуки.

Хороший синтезатор брендовых фирм издает точные звуки, максимально приближенные к звуку фортепиано. Электрические генераторы звуковых волн этих инструментов устроены так, что гарантируют точную высоту звука всегда.

Акустические инструменты с годами не становятся лучше. Их сердцевиной является механика, которая со временем изнашивается. Колки, на которые натягиваются струны, постепенно расшатываются и инструмент перестает держать строй.



Щели сверху настроечных колков, превращают «посадочные места» в овалы. Наклон настроечных колков вниз - это свидетельство недержания строя.

Справа схематическое изображение плотно сидящего колка с лёгким наклоном вверх, для лучшего сопротивления натяжению струны. Справа - разбитое и деформированное, овальное отверстие вирбельбанка. Колосок провис вниз поддавшись натяжению струны.

Стареющее пианино ничем не лучше стареющего автомобиля! Настройка такого инструмента требуется очень часто, даже если на нем никто не играет. Для развития основ музыкального слуха я предпочитаю синтезатор.

Миф №2.

Из-за небогатого тембра и «металлического» звучания синтезатора ребенок никогда не сможет воспринимать «божественных» волн акустического инструмента.

Так ли это?

Первое, чему человек учится даже до рождения, а тем более после – это воспринимать интонации *вокала* и *речи*, включая тембровые различия голосов и инструментов.

Этот навык дается от природы. Никакой даже самый примитивный музыкальный инструмент не способен «переформатировать» наш слух на более примитивный уровень. Наше сознание способно мысленно обогащать любое звучание, «дорисовывать» оттенки и тембры. А как по-вашему наши прабабушки слушали грамофонные записи?

Старейшими клавишными инструментами, благодаря которым получила широкое распространение фортепианная музыка от барокко до

классического периода, являются *клавесин* и *клавикорд*. Звук на клавикордах извлекался с помощью **металлических** штифтов. Звук клавесина был непродолжительным и негромким. Ни клавесин, ни клавикорд не отличались богатством звучания и тембровым разнообразием.

Это нисколько не повлияло на мощнейшее музыкальное развитие фортепианной музыки. На этих несовершенных инструментах выросли целые поколения, среди которых такие гении как Рамо, Куперен, Скарлатти, Бах, Гайдн, Моцарт и даже Бетховен!

Мелизмы – музыкальные «завитушки» или «украшения» использовались в творчестве композиторов потому, что помогали «заполнить тишину» между быстро угасающими звуками не только клавесинов, но даже первых «настоящих» фортепиано.



Несовершенство звука клавишных инструментов драматически не влияло на музыкальное образование и даже музыкальную культуру барокко, рококо и классицизма. Однако вместе с количеством музыкальных композиций развивалась потребность в улучшении качества звука.

Начиная занятия музыке с синтезатора, мы словно проходим тот же путь развития, что Моцарт и Бетховен: от клавира, клавикорда – к фортепиано

Миф №3.

Ни один электронный инструмент по звуку не может сравниться с «живым» звуком акустического рояля.

Как выяснилось, это тоже не соответствует действительности.

В 1984 году 500 экспертов – музыкантов, звукорежиссеров, инженеров и "простых" слушателей, оценивали звучание натурального рояля фирмы Стенвей и электронного рояля Курцвейла. Так вот, эти 500 экспертов НЕ

СМОГЛИ точно различить по звучанию, где акустический, а где электронный рояль! http://virartech.ru/articles/piano_or_synth.php
https://en.wikipedia.org/wiki/Ray_Kurzweil

Миф №4.

Если ребенка сразу не научить «правильному погружению» в клавиши, он не научится этому никогда.

И это утверждение не выдерживает критики: внимание человека сначала работает над освоением пространства (вширь) и только потом вглубь. Хорошее знание географии клавиш помогает вниманию сосредоточиться на силе удара.

До изобретения фортепиано в 1709 году Бартоломео Кристофори (Италия) все клавишные инструменты отличались нечувствительной к силе нажатия клавиатурой.



Фредерико Баллеззио (Италия, 19 век) Джентльмен играет на фортепиано в интерьере

До 1823 года нажатие клавиш было одноходовым: после нажатия клавиши нужно было ждать, когда она полностью вернется на прежнее место. Возможность манипулировать силой и характером звука путем прикосновений различной силы появилась только тогда, когда французский мастер Себастьян Эрар создал новую конструкцию механизма с «двойным ходом» или «с двойной репетицией» рояля.

«Погружаться в клавиши» не умел ни один музыкант вплоть до Моцарта и Бетховена. Все потому, что такой возможности просто не существовало.

Миф №5.

Без умения владеть педалью ученик навсегда утрачивает возможности правильно играть на фортепиано.

Так ли это?

Правая педаль, именуемая «состенуто» была изобретена в 1844 году. Ею не успел воспользоваться даже Шуберт – композитор романтической школы. Разве это отразилось на качестве его музыки?



Клавесин 18 века. Педали в конструкции нет.

Общество вначале экспериментировало с количеством и величиной клавиш и регистров, расцветкой клавиатуры и только после этого сфокусировалось на глубине, силе и артистической отдаче каждого звука. Именно так работает и восприятие каждого ребенка.

Сначала он должен понять, что и куда надо нажимать, а потом уже – как сделать это красивее.

Это факт, что в истории музыки не зафиксировано ни одного случая, когда музыкант, пересевший с клавесина на рояль, потерял квалификацию и перестал играть и сочинять музыку.

Не существует такой проблемы и у начинающих, которые развиваются с программой Софт Моцарт. Совершенствуя зрительную точность в работе с клавишами и осваивая географию инструмента, они быстро приспосабливаются к «настоящим» фортепиано.