

Почему «Soft Way to Mozart»?



«Soft Way to Mozart» – это призыв к возвращению классической музыки в современную жизнь - путем мягкого обучения с помощью цифровых технологий.

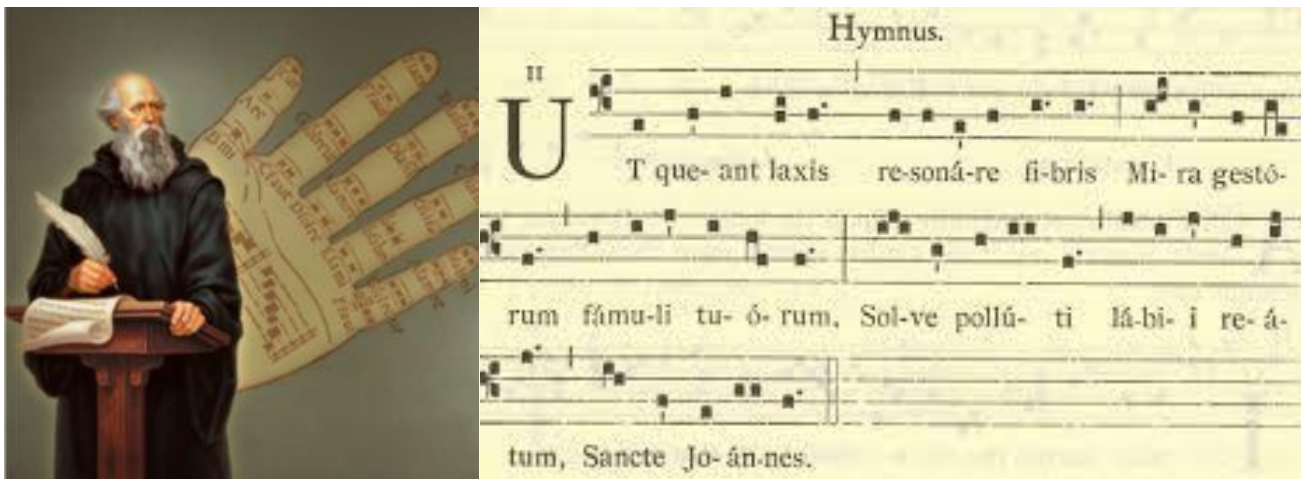
Музыка XVIII века отличалась от современной бОльшим количеством нот, она не требовала слов: композиции назывались одинаково – «сонаты», «дивертисменты», «менуэты» - но несли разные настроения и мысли. Несмотря на это (а может, и благодаря этому) музыка слушалась и понималась обществом **без** текста достаточно легко.

Профессиональные музыканты и композиторы, умеющие читать и записывать нотный текст были востребованы. Сегодня эти времена кажутся фантастическими, потому что современная музыка настолько упрощена и повторна, настолько привязана к тексту, что больше не требует от слушателей ни воображения, ни памяти.

Это достаточно сильно обедняет возможности человеческого разума.

История проблемы начинается тысячелетие назад, а сама проблема выглядит, как сбой в системе развития музыкальной культуры. Судите сами:

Приблизительно в начале XI века монах Гвидо Аретинский изобретает нотную запись. Он распределяет нотные знаки **одноголосных** мелодий на линейках и между ними по принципу выше-ниже.



Приблизительно 5 веков спустя в Европе распространяются первые клавишные инструменты, с помощью которых исполняется **многоголосная** музыка. Орган, клавесины и клавикорды построены таким образом, что клавиши, отражающие ноты **выше - ниже** располагаются по принципу **правее - левее**.

Зрительное несоответствие нотного текста и клавиатуры неизбежно приводит к тому, что нотная грамота постепенно становится доступной только людям с врожденными музыкальными способностями. Именно они, опираясь на собственный слух, способны быстро связывать звуки с нотами и клавишами. Те же, чей слух нуждался в развитии, без опоры на зрительное восприятие не всегда достигали желаемого успеха.

Спустя пару веков потребность в гениальных музыкантах возрастает, поскольку только они способны свободно читать нотный текст и сочинять музыку. Яркое проявление гениальности в раннем детстве становится символом музыкальной успешности. В семье музыканта-педагога рождается чудо-ребенок – Вольфганг. Леопольд Моцарт – отец малыша – видит особенные задатки ребенка и старается помочь сыну их развить, занимаясь с маленьким Вольфгангом ежедневно. Спустя десятилетие общество начинает сравнивать каждого ребенка с гением Моцарта еще при его жизни. Так, маленького Бетховена отец бьет за то, что тот... недостаточно Моцарт.

Это постепенно приводит общество к делению на музыкально одаренных и «бездарностей». Отсутствие зрительного компонента в обучении музыке все больше увеличивает пропасть между одними и другими. В середине XX века новые звукозаписывающие технологии ставят массы перед выбором, какую музыку они предпочитают. Общество начинает

вкладывать деньги в самые простые и доступные для понимания музыкальные произведения: неграмотные люди предпочитают комиксы.

Сегодня, в первую половину XXI века, мы являемся живыми свидетелями ----музыкальной деградации, когда развернутые, требующие внимания и памяти музыкальные произведения непопулярны.

Soft Way to Mozart – это решение однажды образовавшейся проблемы. Объединяя клавиши и нотные знаки в одну систему, превращая нотный текст в дружелюбный, отзывчивый и интерактивный. Взаимодействие между начинающими и «носителем музыкального языка» - синтезом цифрового инструмента и компьютера - помогает каждому ребенку получить возможности, которыми владел великий Моцарт. Не случайно, первым учителем великого музыкального гения был его отец – носитель музыкального языка, готовый заниматься с сыном ежедневно и ежечасно, как и компьютер сегодня.