

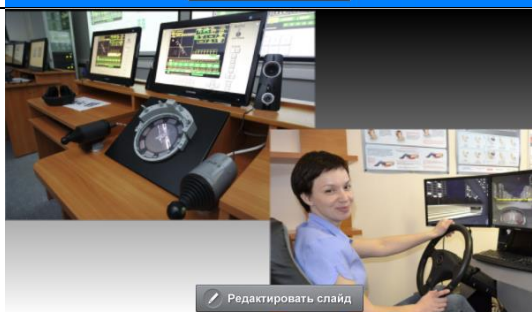
МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ ЦИФРОВОГО ВЕКА: "SOFT ПУТЬ К МОЦАРТ"

 <p>Музыкально-компьютерные технологии в школе цифрового века: "Мягкий путь к Моцарту"</p>	<p>Здравствуйте, уважаемые коллеги!</p> <p>Меня зовут Губочкина Е.В. – я преподаватель ф-но на хоровом отделении в ДШИ №1 г.Чайковский. В своей практике, для освоения детьми нотной грамоты на начальном этапе обучения, я использую обучающую компьютерную программу Софт Моцарт. Об этом мой доклад, о применении цифровых технологий в музыкальном образовании.</p>
 <p>Редактировать слайд</p>	<p>Слова «Компьютер», «синтезатор», «цифровой» воспринимаются нами как нечто сухое, абстрактное, лишённое эмоциональной окраски, но давайте попробуем преодолеть наши опасения и трудности восприятия и сосредоточимся не на названии, а на сути предметов.</p>
 <p>Редактировать слайд</p>	<p>Тем более, что пока мы опасались и думали невозможно, наши конкуренты – дельцы большого бизнеса, уже украли полезное время наших детей на бесполезные игрушки и стрелялки. Именно они, а не мы тщательно изучили психологию восприятия детей 21 века. Именно они, а не мы являются сегодня властителями душ молодёжи. Наша стратегия на сегодня – использовать все те знания. Которые получили дизайнеры компьютерных игр и направить это на воспитание и обучение наших детей полезному, прекрасному и вечному.</p>
<p>Мощный образовательный ресурс</p>  <p>Редактировать слайд</p>	<p>Компьютер с точки зрения образования на сегодняшний день (и с этим уже никто не спорит) – мощнейший образовательный ресурс</p>
 <p>раньше... теперь...</p> <p>Редактировать слайд</p>	<p>Если раньше, чтобы достать нужную информацию, нужно было приложить много усилий, то сейчас достаточно щелчка комп. мыши. Сейчас, изучая новые методик, педагоги могут получать знания «из первых рук» «из уст автора» (на фото – автор методик Софт Моцарт Х.Хайнер обучает учителей по скайпу), ниже – пед. Конференция в институте им Герцена в С-Петербурге, педагоги из разных стран елятся с коллегами своим опытом работы с программой Софт Моцарт по скайпу.</p>



Пе 5.7.2018 Редактировать слайд века

Сегодня музыкант-педагог владеет огромным количеством ресурсов: обмен информацией (текст, аудио, фото, видео), педагог может снимать на обучающее видео для своих учеников, а также вести по скайпу онлайн-уроки и консультации.



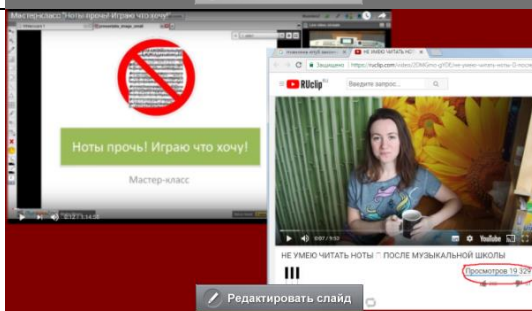
Редактировать слайд

Цифровые технологии дали возможность создать обучающие программы, которые позволили людям получать нужные навыки в самых разных областях: вождение автомобиля, самолёта и даже космического корабля.

КОНСЕРВАТИЗМ музыкальной педагогики

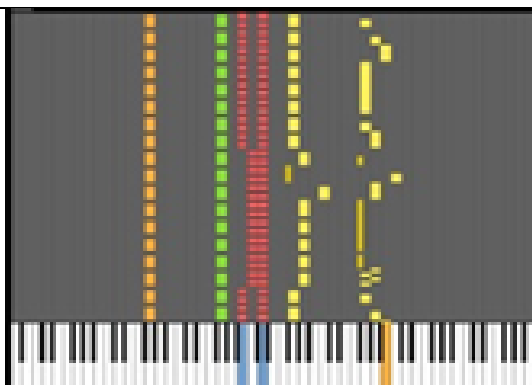
Редактировать слайд

И лишь только консервативная музыкальная педагогика «держит оборону» и ещё сомневается в том, что связка компьютер-синтезатор может дать нашим детям полезные музыкальные навыки.

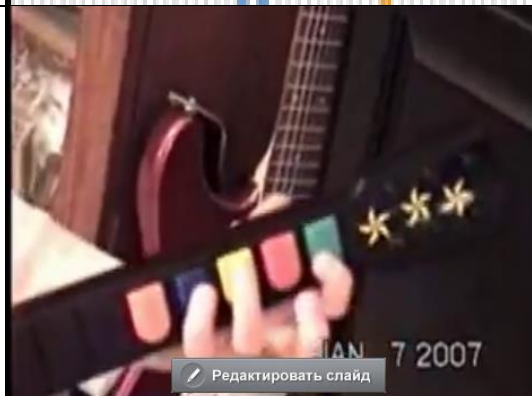


Редактировать слайд

Видимо поэтому огромной популярностью среди (подростков и взрослых) на канале ютуб пользуются такие ролики как «Ноты прочь! Играю как хочу!» (мастер-классы по обучению игре на инструменте «с рук»). «Чёрный пиар» для музыкальной школы на канале «пианинка» - девушка делится своими впечатлениями об учёбе в музыкальной школе. И что обидно, то, о чём она говорит, действительно имеет место быть в нашей образовательной системе.

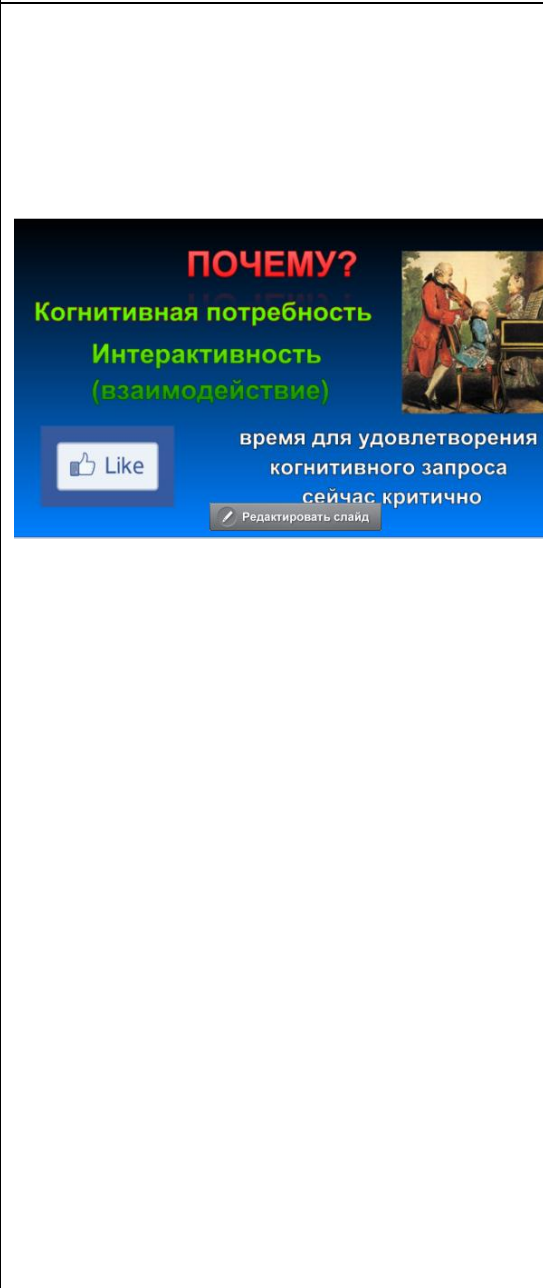



Любовь к музыке, желание играть на инструменте в людях врождённое. И... «свято место пусто не бывает» на этом активно делают бизнес создатели компьютерных музыкальных игр. Так, например, игра Синтезия оч. Популярна среди молодёжи. Посмотрите - здесь нет ни нот, ни длительностей... ничего, что бы делало музыкально грамотным играющего в эту игру.



Редактировать слайд

Видео не для слабонервных педагогов!
Бум среди музыкальных комп. Игр - игра «Гитар Хирео», специально созданный инструмент для игры с 5-ю кнопками. Создатели этой игры устраивают целые концерты, батлы для своих клиентов. Люди тратят бешеные деньги на это...

 <p>SOS!!!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Неграмотные корпорации в массовом порядке обучают детей и взрослых "музыке" - Дети часами отработывают ненужные навыки на несуществующих инструментах играют низкопробную музыку <p>Это всё развращает обманывает и... разочаровывает их в профессии</p> <p>Редактировать слайд</p>	<p>Что получается?</p> <p>По тексту слайда</p>
 <p>ПОЧЕМУ?</p> <p>Когнитивная потребность Интерактивность (взаимодействие)</p> <p>время для удовлетворения когнитивного запроса сейчас критично</p> <p>Like</p> <p>Редактировать слайд</p>	<p>Почему это происходит? Почему наши дети так «подсаживаются» на комп. Игры? Дело в том, что все они мгновенно удовлетворяют когнитивную потребность, которая заложена в нас природой. Что такое когнитивность, когнитивный запрос? – при обучении чему-либо новому, человеку необходимо знать после каждого своего действия-шага, правильно он сделал или нет. Если правильно, то увереннее двигаемся дальше, если нет, то важно знать: в чём ошибка и как её исправить.</p> <p>Когнитивная потребность обеспечивается за счёт интерактивности (взаимодействия по-русски) с носителем информации. Так, Лепольд Моцарт был для сына носителем музыкального языка, который ежечасно, ежеминутно мог прийти на помощь сыну. В 21 веке таким носителем музыкального языка может стать компьютер, тот, кто никогда не выйдет из себя и без лишних «ахов и вздохов» облегчит 1-е шаги начинающего.</p> <p>У взрослого есть запас воли, мы умеем строить долго идущие планы, умеем идти настойчиво к поставленной цели (мы выросли в то время, когда письма ждали неделями!). У детей этого нет, более того время для удовлетворения когнитивного запроса у сегодняшних детей, достигло своей критической точки (не получаю результата – переключаюсь на другую деятельность). Не стоит никого в этом винить, мы сами, выкладывая фото в соц.сетях, послав смс сообщение по телефону ждём с нетерпением ответа, одобрения, лайка.</p>
 <p>МОТИВАЦИЯ</p> <p>Физиологические особенности зрительного восприятия человека</p> <p>НЕСПОСОБНОСТЬ НАЙТИ НОТУ-КЛАВИШУ ПРИВОДИТ К ЗАВИСИМОСТИ, ЗАВИСИМОСТЬ УБИВАЕТ МОТИВАЦИЮ</p> <p>Редактировать слайд</p>	<p>Кроме такой современной причины снижения мотивации у детей к обучению игре на инструменте, есть ещё одна, которая мешает с лёгкостью осваивать нотную грамоту. Это – физиологическое строение глаза человека. Зрение человека линейно, именно поэтому все языки мира линейны. Читать нотный текст и распознавать знаки на 23 дорожках... (+ кратко о создании нот Гвидо Аретинским) - неподъёмный груз для начинающего, т.к. от природы человеку это не дано, для этого нужны тренировки, постепенные,</p>

построенные на принципе от простого – к сложному.

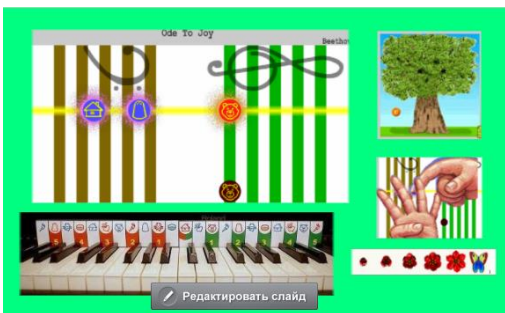


Мы преувеличиваем роль репертуара, любимой пьесы в обучении чтению нот. В Азбуке Л.Н.Толстой полагал, что интересный рассказ решит проблему чтения. Этот подход не получил развития. Лишь только поставив картинку рядом с абстрактной буквой, удалось решить проблему проговаривания и запоминания букв.

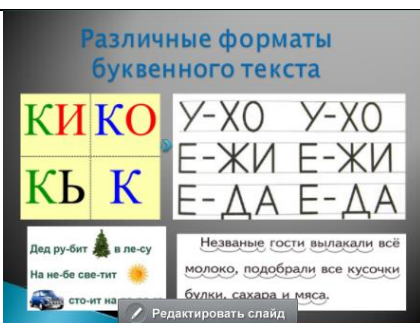
В начале века педагоги-методисты спорили о том, что дети никогда не научатся читать с такой азбукой и будут вечно привязаны к картинкам. Они не учли феномена когнитивной потребности: при успешном усвоении одной «площадки» навыков, наша природа требует «расширения горизонтов», усложнения и дальнейшего развития (именно этот «крючок» используется в комп. Играх, предлагая проходить нам всё более сложные уровни).



Хэлен Хайнер в своём методе предлагает пойти по этому же пути. В основе метода – азбучный подход. От конкретного – к абстрактному, от картинке, образа к знаку, символу.

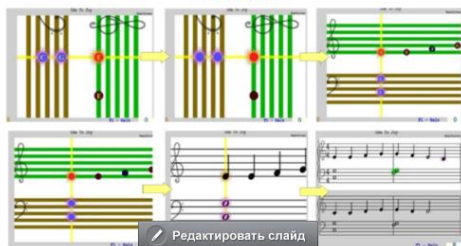


Вот 1-ый уровень, Азбучная презентация нотного текста. Посмотрите, нотный текст перевёрнут ключами вверх, влево – ниже (дабы облегчить понимание соответствия ноты-клавиши для начинающих). Линейки и пространства зрительно уравнены (основная проблема учащихся при чтении нот). Цвета в программе взяты не откуда-то извне, «с потолка», а то, что уже было заложено в преподавании музыки. Басовый ключ, тёмный регистр, скрипичный- светлый. Образ дерева, образ развития. Ноты красные-синие (цвет плоти пальцев (Гвидо показывал ноты на пальцах) и синие – воздух). Длительности нот – распускающаяся почка цветка («Форма как процесс» Б.Асафьев)



Как в Азбуке используются различные форматы буквенного текста, прежде, чем дать учащемуся книгу формата «Война и мир»

Различные форматы нотного текста



Так и автор программы «Софт Моцарт» предлагает использовать различные форматы нотного текста, постепенно усложняя его подачу и доводя до уровня «взрослых» нот, по которым читают профессиональные музыканты.



Этот метод был разработан Х.Хайнер (Еленой Николаевой) педагогом с высшим музыкальным образованием. Программа Софт Моцарт – результат 25 лет работы с детьми.

Видео Софийки

Программа ни в коем случае не исключает участия педагога (все боятся этого), наоборот создана в помощь педагогу, родителю и самое главное – ребёнку. Мотивирует его к саморазвитию (цифры а программе), приучает к систематическим занятиям за инструментом. Мягко, радостно вводит в мир серьёзной музыки.

Ответы на вопросы по видео.

Спасибо за внимание!

По материалам «Софт Моцарт»