Подготовительная группа С (5+) урок 47

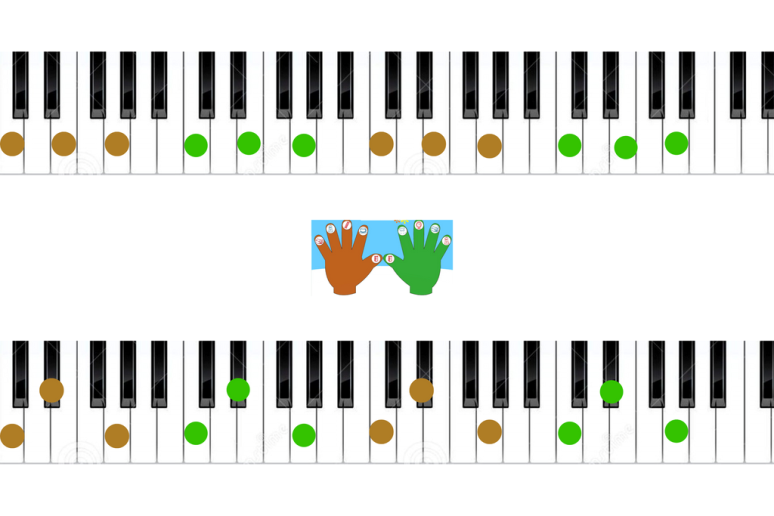


Развитие техники и постановка рук

Повторяем игру трезвучий в До Мажоре и До Миноре. Играем трезвучия с **метрономом в медленном темпе**.

Играем каждое трезвучие один раз правой и левой рукой попеременно, перенося руки радугой. Получается 3 клавиши одновременно.

Карта расположения клавиш в До мажорном и До-минорном трезвучиях, играемых одновременно: По возможности повторяем все другие ранее разученные упражнения.



Теория музыки и тренировка слуха

Знакомство **с шестым** письмом из "Государства Лад" [Ссылка на письмо](https://www.musiceducation2.org/pages/letters-from-kingdom-6-russian)

1. VI Ступень лада. Ознакомление с шестой ступенью лада и ее функциями в виде рассказа
2. Ознакомление с клавишей шестой ступени лада в До Мажоре. Навык игры
3. Навык рисования диеза, лиг, целых нот
4. Ознакомление с Субдоминантовой терцией. Навык игры
5. Ознакомление с обращением интервалов на примере Субдоминантовой терции – сексты
6. Навык нахождения и игры субдоминантового трезвучия в До Мажоре
7. Обращение Субдоминантового трезвучия: Секстаккорд и Кварт-Секстаккорд. Навык игры
8. Подготовка к освоению Минора

Видео пример №1 работы **с шестым письмом: https://youtu.be/0PnPQfaX5CI**

Видео пример №2 работы **с шестым письмом: https://youtu.be/Y7h96Sk5vyE**

Игра на фортепиано и чтение с листа

 1. **ImageGentle Piano®- Nursery 1 - Для исполнения - "Old Mac Donald"** **R, L**и**P**

2. **ImageGentle Piano®- Альбом Favorite Classic 1 - Для исполнения - Ода к радости - Ode to Joy:**

Играть с компьютером и без, с обучающими видео и без. Записать лучшее исполнение на видео и поставить в дневник прогресса.

3. **ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** First Steps: **Let's Boogie** **R**, **L** и **P** на **2, 4, 5, 6**

Знакомство с шедеврами мировой классики

**ТИЗЕР:  ImageGentle Piano®В.А. Моцарт Симфoния №40 I часть Главная тема** **R**, **L** и **P**

Пример исполнения из интернета. \*Вы можете найти любой другой и послушать его\* <https://youtu.be/BfcXoB9y4rc>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

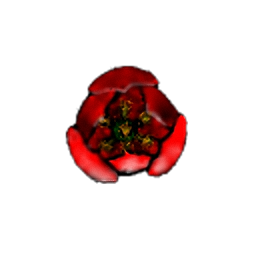
https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

 Видео успеха: <https://youtu.be/bhffp3-0ItM>

Педагогика

Здравствуйте!  
  
Как прошли ваши занятия на прошлой неделе? Вам понравилось находить тонические, субдоминантные и доминантные аккорды во вступительных песнях и на клавишах фортепиано?  Было ли вашему малышу интересно, вместе с вами играть эти аккорды? Надеюсь, вы поделились своим опытом в нашем сообществе Soft Mozart!  
  
Сегодня в нашем классе педагогики мы будем говорить о важных шагах построения координации, или как играть двумя руками -  с помощью моего метода.  
  
Как мы уже выяснили ранее, каждый Звук имеет начало, развитие и окончание. Этот процесс может быть коротким или более длительным в зависимости от длительности звука. Тренировка внимания на умение считывать эту информацию представляет для начинающих дополнительную сложность.

Анимация в программе Gentle Piano помогает глазам ребенка увидеть, когда следует нажать, держать и отпускать звук.

         
Начало звука представлено бутоном цветка. Конец представлен анимированной бабочкой.

 Проигрывая ноты отдельными руками, ребенок быстрее начинает обращать внимание на ритмические подсказки. Научившись быстро переводить зрительный фокус с нот на клавиши, его внимание может переключиться на считывание дополнительной информации. Так внимание начинает видеть, когда следует продолжать нажимать клавишу (сигнал Гномик Упс), когда надо ее освободить (бабочка) и когда заменить на правильную (паучок).

Следующим шагом в развитии является игра обеими руками, когда одна рука должна держать ноты (распускающиеся цветы), а вторая менять их (бабочки). Если начинающий не в состоянии выполнить это действие - держать клавиши одной руки и менять их в другой, значит, внимание еще не готово координировать обе руки. https://youtu.be/xiW9-MOabrU

[](https://www.youtube.com/watch?v=xiW9-MOabrU)

Внимательно посмотрите на кадры с 1:06-1:16, где маленький Титус пока не контролирует левую руку и нажимает ее спонтанно с правой. 1:26 – 1:28 Титус постепенно учится держать клавиши одной рукой и менять их в другой.

Следует продолжать работать над улучшением показаний таймера и ждать, когда внимание ребенка будет способно для этого действия.