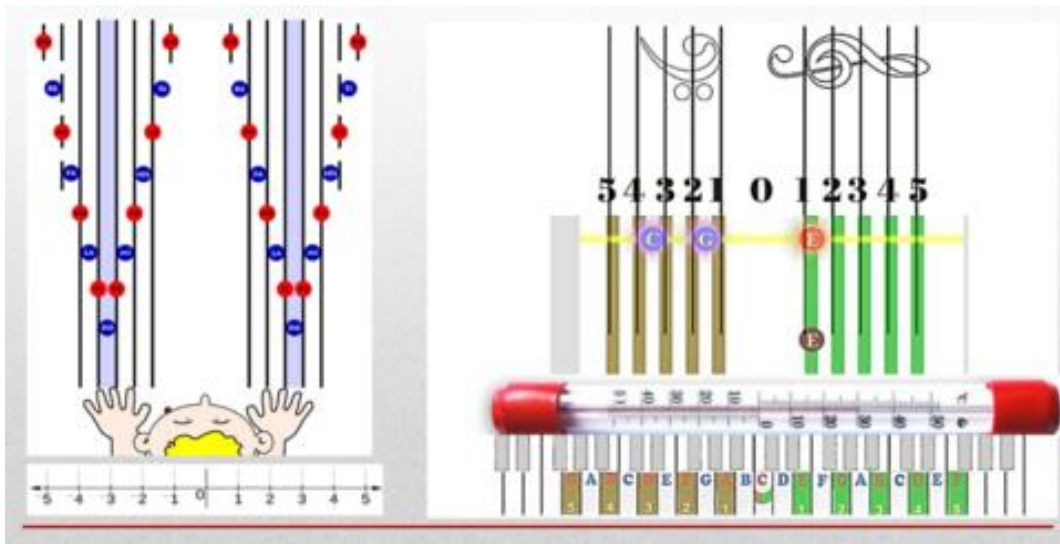


Нотозвук



Понятие «нотозвук» было впервые озвучено Автором Еленой Хайнер на научной конференции в Оксфорде. В некоторых статьях автора это понятие упоминается косвенно. В данной короткой статье постараемся объяснить, что такое нотозвук более подробно.

Нотный стан или нотоносец, который объединяет Скрипичный и Басовый ключи является всеобщим эквивалентом нотации и музыкальной системы в мире музыки.



Основой нотоносца является **организация белых клавиш**, имеющих прямую графическую связь с линейками и пространствами нотного стана.

Знаки альтерации в этой системе зрительного восприятия нот и звуков исполняют вспомогательную роль.

Отдельно Скрипичный и Басовый ключи, как и другие ключи для разных музыкальных инструментов – Альтовый, Теноровый и т. д. носят прикладной, несистемный характер, обусловленный диапазоном того или иного инструмента, и **всеобщим эквивалентом музыкальной системы являться не могут.**

Как известно, с созданием записи звуков нотами музыка стала письменным языком, в котором каждый звук согласно его точной вибрации имеет свой эквивалент в виде нотного знака с точным положением на линейках и пространствах Нотного стана.

В свою очередь Скрипичный и Басовый ключи в Нотоносце расположены системно и строго симметрично согласно их линейкам и пространствам. Именно поэтому существует давняя практика переноса оркестровых, оперных и ансамблевых партитур **в клавиры**, в которых нота ДО первой октавы является точкой отсчета как для клавиш, так и для нот.

Каждый нотный знак и его вибрация были привязаны к друг другу создателем нотной записи Гвидо Аретинским в 11 веке н.э. Описание этой системы было сделано Гвидо в трактате «Микролог».

С начала создания нотной записи связь между символом (нотой) и звуком (вибрацией) стала неочевидной и размытой в силу множества исторических и социальных обстоятельств.

Открытие факта, что **Нотный стан является единой системой** взаимодействия символов и вибраций, а также создание новой технологии #softmozart помогло восстановить изначальное значение ноты как единства символа и точной вибрации, а также сделать связь звуков и знаков нотации более очевидной.

Преподавание нотных символов отдельно от вибраций вызывает ложное представление начинающих о том, что система клавиш и

организация нот являются разными системами, которые не имеют между собой никакой зрительной связи.

Это приводит к тому, что ноты заучиваются отдельно от звуков с привлечением дополнительных, уводящих от языка музыки, приёмов запоминания.

Так, при запоминании расположения клавиш используются ориентиры из групп по 2 или 3 черных клавиши. Данный ориентир не имеет к нотной записи никакого отношения и уводят учеников от чтения нотного текста.

В то же время ноты запоминаются по их положению на линейках и пространствах нотоносца без опоры на географию клавишного пространства, что уводит изучение нотных символов от их звукового эквивалента.

Это способствует разрыву целостности системы. Возможность охвата нотации и звуков обеими полушариями головного мозга одновременно становится невозможной, поскольку центры восприятия вибраций и абстрактного понимания знаков находятся в разных участках головного мозга.

Раздельное преподавание звуков и знаков, как разных систем, приводит к тому, что только учащиеся с очень ярко выраженными музыкальными способностями могут быстро идентифицировать мир знаков и мир звуков вопреки обучению, но не благодаря ему.

Большинство начинающих, музыкальные способности которых нуждаются в развитии, навсегда могут развить текстовое восприятие музыки отдельно от слухового. Именно поэтому те, кто опирается на слуховые предпочтения, легко импровизирует и подбирает музыку, а те, у кого преобладает зрительно-аналитический подход, способны читать нотный текст, но не могут работать со звуками: подбирать музыку и импровизировать.

Открытие того факта, что Нотный стан является системой интеграции нотных символов и вибраций, потребовало нового восприятия музыкальной ноты как **синтеза звука и знака**.

Если в обучении чтению синтез знака и его речевого эквивалента идет через картинку – А-«арбуз», то в музыке объединяющим графическим началом является положение на нотоносце и в клавишном пространстве.

Слоги сольфеджио являются необходимым, но недостаточным подходом для связи символа и вибрации: при беглом чтении нотного текста именно скорость декодирования графической взаимосвязи линеек с клавишами является решающей.

Таким образом, «нотозвук» - это единица музыкальной письменности, в которой графический знак и его звуковой эквивалент имеют свое точное место как на Нотном стане, так и в клавишном пространстве любого клавишного инструмента.

Работа с нотозвуком, как с единой и неразделимой единицей Нотоноса в значительной степени улучшает эффективность и качество не только в обучении начинающих музыке как языку, но и развивает нейронную связь между центрами слухового, зрительного и абстрактного восприятия музыкального текста.

Работа с нотозвуком помогает начинающим быстрее осваивать нотную грамоту одновременно развивая слух и музыкальную память, способствует раскрепощению и свободному развитию мышечной системы, а также является основой для создания здорового баланса в развитии как слуха, так и зрения для записи и воспроизведения нот с листа.

Опыт работы с учащимися 60 стран показал неоспоримое преимущество такого подхода как с одаренными детьми, так и детьми с ограниченными возможностями от 2-х лет и старше.

Елена Хайнер, 25 Августа 2021 г., Алания/Анталья, Турция

