|  |  |
| --- | --- |
|  | **Лекция №1 часть 3**  Мы продолжаем с Вами рассматривать фундаментальные проблемы современной музыкальной педагогики. |
|  | И сегодня лекция по статье Х.Хайнер «Единая система основных пространственных элементов музыки». |
|  | Есть такое выражение: «За деревьями нужно видеть лес». Что это значит?  Существует легенда, что путешественник 16 века Сьер Голар, послушав рассказы своих друзей о большом и прекрасном городе Париже, захотел увидеть его. Когда он приехал в Париж, то увидел много деревьев, которые росли в парках, на бульварах и улицах и закрывали дома. Об этом он написал в своем отчете о путешествии. Друзья искренне посмеялись над ним, сказав, что «он из-за деревьев не увидел леса», т.е. главного, чем славится Париж.  Так вот в этой лекции мы сегодня разбираемся что есть главное, а что есть второстепенное, что есть деревья, а что – лес в музыкальной педагогике? |
|  | Существуют *общие* и *частные* особенности, которые мы должны учитывать при изучении любого предмета.  ***Общие черты*** - основа, которая формирует всю структуру любого знания. Т.о. она должна быть представлена перед изучающими в первую очередь, и только лишь потом нужно изучать её отдельные элементы и частности. |
|  | Алфавит в чтении, таблица умножения в математике, |
|  | …глобус в географии, таблица химических элементов в химии являются примерами *общности*, которые объединяют *более частные составляющие*: буквы, числа, континенты или химические элементы. |
|  | В обучении музыке в настоящее время перепутаны все общие и частные особенности этого предмета в самом фундаменте музыкального образования и нуждаются в пересмотре. Давайте будем разбираться: в обучении музыке что есть общее, а что есть частное. |
|  | 1. Общей является **система клавиши и ноты**. Клавиши. по сути, являются линейками и пространствами, а линейки и пространства - клавишами. Отдельно друг от друга клавиши или ноты являются более *частными* понятиями.   **Особенности расположения клавиш, октав, нот на линейках и пространствах – это подпункты.**  *Частное* не должно ставиться впереди общего, поскольку мешает увидеть целостную картину. Поэтому изучение расположения черных клавиш, последовательность октав, знаки нотного текста должны следовать после системы клавиш и нот**.** |
|  | **2-м общим понятием в музыке является высота музыкального звука (количество колебаний) и место на Нотном Стане. *Частным понятием является*  тембр конкретного инструмента.**  Все музыкальные звуки имеют конкретную высоту и место на Нотоносце. Эти характеристики являются объединяющими и *общими.*  С другой стороны, тембры музыкальных звуков *специфичны* для каждого инструмента и не имеют никакого отношения к основам нотной грамматики.  Поэтому уроки музыки должны начинаться с клавиш фортепиано и Нотного Стана, чтобы каждый мог увидеть *общее* строение музыкальной системы, прежде чем приступить к более специфическим элементам. |
|  | **III.  Нотный стан - это *общее*. А Ключи – это *частное***  Скрипичный и Басовый ключи НЕ ЯВЛЯЮТСЯ отдельными системами, но по факту две части одной идеально симметричной системы, в которой одно является зеркальным отражением другого.  Линейки Скрипичного и Басового Ключей расположены по обе стороны от ноты ДО первой октавы, которая представляет собой точку отсчета, как в градуснике.  Именно поэтому отсчет линеек и пространств Басового Ключа должен производиться не снизу-вверх, а сверху-вниз.  Если в музыкальных учебниках стоит иначе, это должно быть срочно модифицировано и исправлено.  Стан - это *общая система* музыкальной грамматики и должна быть представлена как единое целое с самого начала любого музыкального курса для учащихся любого возраста. |
|  | На иллюстрации вы видите обозначенных разных цветом диапазоны разных тембров инструментов. Наглядно видно, что они занимают лишь часть диапазона фортепиано, определенный сегмент из всего звучания оркестра. Поэтому зучение разных ключей для разных инструментов является *частным* ответвлением и не может быть представлено прежде чем *общая* конструкция. За *частным* ученики не видят *общего* – всей системы музыкальной грамматики. |
|  | *При изучении длительностей звуков общей* их особенностью является наличие **начала**, **развития** и **завершения**.  Графическое обозначение длительностей является более *частным понятием* и должно быть представлено после ознакомления с тем, как рождается – развивается и завершается звук.  Только интерактивная компьютерная технология способна адекватно передать **начало**, **развитие** и **окончание** звука в реальном времени.  Например, прикосновение к клавише и создание звука может быть представлено как анимированный цветок (для **начала** и **развития**) и бабочка (**завершение** и необходимость перемены) |
|  | **V.** Общим объединяющим моментом для всех элементов музыкальной ткани является **время реального звучания –** это короткий промежуток, пересекающий всю музыкальную ткань (желтая линия фокуса в программе СМ)  Реальное время – это момент, представленный в виде единой линии - момента звучания, в котором звуки рождаются, развиваются и заканчиваются. Эта линия фактически объединяет абсолютно все *общие* элементы музыки – высоту звуков, линейки и пространства (ноты) и соответственно клавиши. |
|  | Разработанная система «Софт Моцарт» - это *общая* единая система различных форм пространственного выражения музыки. С нее должно начинаться музыкальное образование повсеместно. |
|  | Спасибо за внимание! |