Подготовительная группа В (3+): Урок 1



Развитие мелкой моторики и координации

Упражнение 5 пальчиков:

1. Выучить название пальчиков правой руки вперед и назад:



Посмотреть упражнение 5 пальчиков и попробовать его сыграть правой рукой, называя каждую ноту и каждый пальчик. https://youtu.be/bxeZQp3Poj0

Вот как делает это упражнение одна из наших маленьких учениц:

https://youtu.be/vQYGXcKnEU4

Теория музыки и тренировка слуха

Сегодня давайте узнаем названия музыкальных нот в нашей Академии:  
  
  
  
Найдите в своем пакете **Карточки 1-го уровня**или купите**по**

[**этой ссылке**](https://globalmusiceducation.com/products/music-note-flash-cards-level-1-downloadable-russian). Вырежьте первые страницы с изображениями музыкальных нот.

  
  
Прослушайте 1-ю cекцию Алфавитной песенки - речевки «Note Alphabet Song - Chant». Ознакомьтесь с нотным рядом от **До** до **До**:

<https://youtu.be/kAUN3g47dME>

**Первые шаги в интерактивной теории музыки:**  
  
Попросите вашего ребенка выбрать карточку и назвать её имя: <https://youtu.be/cPSJx4nytVs>

собрать **нотный ряд** из карточек от До до До в прямом и обратном движении.

<https://youtu.be/aFaKLV3HOoo>

<https://youtu.be/JtfizRp_3Iw>

Игра на фортепиано

Сегодня мы начинаем работать с модулем Image**Gentle Piano**®

Начинающий младшего дошкольного возраста обязательно должен ознакомиться с главными характерами Gentle Piano.

Он / она должен понять логику появления паучка, мистера Упса и Бабочки. Пусть ребенок сделает это! Мы специально для этого создали ... музыкальную пьесу!

**Во-первых**, давайте попробуем научимся нажимать и удерживать клавишу достаточно долго, чтобы увидеть бабочку**:**  
  
1. Пройдите по [этой ссылке](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/butterfly_do.lmz) чтобы скачать уникальный LMZ файл этой пьески. Сохраните файл в той папке, которую Вы легко сможете найти

2. Теперь зайдите в Вашу существующую папку "Songs" Для этого нужно в Windows найти  disk C --> Program Files (X86) --> Soft Mozart --> Songs, а в Мак открыть эту папку в папке Софт Моцарт (My Apps)

3. Кликните правой мышкой компьютерной мыши и создайте новую папку. Дайте название ей, к примеру, 0, чтобы папка всегда была вверху библиотеки. В нее Вы сможете добавлять пьесы для Вашего ребенка

4. Copy - paste LMZ ранее сохраненный файл в папку "0".

5. Откройте Gentle Piano, найдите Альбом "0" и пьесу 'Butterfly DO'  
  
Теперь вашему ребенку нужно научиться нажимать клавишу достаточно долго, прежде чем появится бабочка!

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/Butterfly_transparent_50x50.png?v=1629206058  
  
Если клавиша будет нажата не достаточно долго, вы увидите мистера Упса.

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/Oops_Sad_50x50.png?v=1629447900

Если вы нажмете не ту клавишу, появится паучок:

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/2.png_result_50x50.png?v=1629206467  
Поделитесь с нами своим опытом в своем дневнике прогресса!

**Во-вторых**, давайте начнем изучать фортепианную пьесу, популярную среди всех начинающих:  
  
**Introductory Songs** (Level 0) -**‘Hot Cross Buns’ - "Горячие пасхальные булочки"**.  
  
Нажмите S, чтобы прослушать пьесу  
  
Теперь давайте научимся нарезать более короткие кусочки пьесы. К примеру, давайте сократим пьесу до четырех тактов.  
  
Нажмите 6 и вы увидите номера столбцов слева:  
  


С помощью стрелки вниз дойдите до номера 5 и нажмите CTRL+Backspace чтобы такт 4 остался нетронутым.

  
  
- Нажмите **R** (правая рука) **1** - первая вертикальная презентация.

- Попросите вашего ребенка сыграть 4 такта правой рукой. Дайте нам знать, как все прошло

Начните дневник обучения и делайте записи!

«Сохранения результатов» на компьютере у нас нет и не будет, не распечатывайте на них! Ведите записи в тетради.

Нужно отводить взгляд от экрана и для глаз полезнее.

Если вы хотите сохранить результаты в сети, введите их в свой дневник в нашем форуме в специальном разделе для этого - вашем дневнике прогресса!

Если ребенок легко справился с 4 тактами пьесы, можно предложить ему играть пьесу **целиком** правой рукой.

Видео пример:

Ученица 3-х лет играет пьесу правой рукой: https://youtu.be/bbW8DrdxvfI

Лучше всего вести запись следующим образом:

Gentle Piano:

Дата, Название пьесы, Альбом \* необязательно \*  
  
Первое проигрывание -  количество правильных нот (в левой нижней части экрана) / задержка по времени (в правой части экрана внизу)  
Второе проигрывание - повторите то же самое.  
Сравните цифры! Если за меньшее время появилось больше правильных нот, ваш ребенок прогрессирует!

1. \_\_\_\_/\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_

Удалось ли вашему ребенку сыграть эти несколько нот или он предпочел увидеть пауков и мистера Упса? Дайте нам знать.

Слушание музыки

Мы рекомендуем начать знакомство с классической музыкой через исполнение ее для ваших дошкольников с нашей программой **Gentle Piano**.

Родители, а потом дети должны научиться играть отрывки (***"тизеры"***) из классических произведений сначала только правой или левой рукой, а потом и обеими руками. Вы сможете вместе с ребенком (или в его присутствии) разучивать произведение, практиковаться в игре и пении его сольфеджио.  
  
После того, как вы получили опыт первоначальной игры, найдите хорошее исполнение этого произведения в интернете (YouTube, iTunes) или на CD. Мы предоставим вам ссылки для вашего удобства, но вы можете найти и другие интерпретации одного и того же произведения.  
  
Танцы, "дирижирование" и другие движения во время прослушивания музыки - очень важный и нужный момент. Старайтесь не просто усадить ребенка слушать музыку - он должен заниматься чем-то, что ему нравится во время ее звучания.  
  
Играйте или ставьте запись произведения ребенку в течение 1 месяца, 1-2 раза в день, не стараясь придерживаться какого-то четкого графика.  
  
Каждый раз перед прослушиванием музыки или после этого объявляйте название и автора произведения.  
  
Если произведение быстрое и волнующее, мы рекомендуем вам слушать его не менее, чем за 1-2 часа перед сном ребенка. Если произведение спокойное и мягкое, ребенок может отдыхать или начинать спать под него.  
  
Каждое произведение из списка, после 1 месяца прослушивания, должно исполняться время от времени вместе с другими, новыми и уже пройденными пьесами. Важно запомнить музыку и уметь отличать произведения одно от другого.  
  
Слушание музыки этого месяца:  
**ТИЗЕР**: ***Йозеф Гайдн «Симфония Сюрприз» #94***  
Image**Gentle Piano**®: **Favorite Classics Primer Joseph Hayden "Surprise Symphony"**  
Попробуйте сами поиграть тему из симфонии правой, левой и двумя руками (R, L и P)

Дайте вашему ребенку тоже попробовать найти пару нот в правой или левой руке. Но не заставляйте!

***Пример оркестрового исполнения можно найти на YouTube Symphony #94***

https://youtu.be/kCHb5rjUcI8  
   
[](https://www.youtube.com/watch?v=tF5kr251BRs)

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210  
  
Видео успеха: <https://youtu.be/kCHb5rjUcI8>

**ПЕДАГОГИКА**



Поговорим о том, что такое**мягкое, ненавязчивое обучение.**Оно лежит в основе моей педагогической системы  
  
**Что такое Мягкое Обучение и Ненавязчивые Родители**

Глава 1. Мягкое обучение.  
  
Однажды моя маленькая  дочь, выучив все буквы Алфавита, застряла на создании навыка соединения этих букв в слоги и слова. Так, что такое «м» и «а» она уже прекрасно знала и с радостью проговаривала отдельно. Но соединить это в слово «мама» у нее категорически не получалось!  
  
Я билась над ней. Это, прошу заметить, ключевое слово, определяющее признак немягкого, жесткого и неорганического обучения. Ребенок меня постоянно «разочаровывал». Я глубоко в душе никак не могла с этим смириться. Возмущалась, как можно не понимать таких элементарных вещей! Потом я стала уже думать о генах, мучительно пыталась понять, кто в нашем роду был таким "медленным". Я уже поругивалась с предками и зашла так далеко в своей горечи о превратностях судьбы, что чувствовала себя глубоко несчастным человеком рядом с «тупицей», которую сама же воспроизвела на свет.  
  
Передо мною сидела маленькая девочка, моя родная дочка, которая всего-навсего не понимала, как соединить две буквы в один слог, а я видела монстра, который делает все специально, чтобы выпить всю мою энергию и вывести меня из равновесия.  
  
  
На самом деле монстром в этой ситуации была именно я. Биться над – это навязывать другому человеку собственные представления о нем.  
  
Определить, бьетесь вы над чем-то или нет, просто. Это конкретное физическое состояние и за него отвечают мышцы шейно-воротниковой зоны. Именно там идет зажим. Если вспомнить об этом вовремя, то можно быстро научиться выходить из этого состояния.  
  
Это позиция хищной птицы. Вы даже не сидите, а как бы нависаете над учеником или ребенком. Вы не сводите с него своих круглых глаз в ожидании его реакции. Вы ведете себя так, словно ребенок вам что-то должен и пытаетесь контролировать каждое его движение. Вы думаете, что вы контролируете ситуацию, но на деле вы просто вторгаетесь в пространство ребенка. Тень ваших «крыльев» лишает его солнца и возможности самому расти и набираться сил.  
  
Вы задаете вопросы, не получая ответы на них. Вы пытаетесь «внушать ответы» усилием мысли (не обольщайтесь: напряжение мышц ничего общего с передачей мыслей на расстоянии не имеет!) Вы можете таращить глаза, повышать или понижать голос, говорить короткими фразами или развернутыми предложениями. Все это совершенно бесплодно! И чем сильнее вы бьетесь, чем больше вкладываете сил, тем быстрее теряете энергию и истощаетесь. При этом вы думаете, что инвестируете свою энергию в другого, а другой её «впитывает». Это иллюзия!  
  
Вы проливаете свою энергию, как солдат проливает кровь в бою. Но бьетесь вы с ветряными мельницами.  
  
Это – один из примеров немягкого обучения. Оно жестоко. Оно бесплодно. Оно калечит детей.  
  
Мягкое обучение исключает любое вторжение на территорию вашего ребенка. Только когда ученик сам приглашает вас в свое пространство, когда он готов задавать вопросы и услышать ответ, тогда вы делитесь с ним своими знаниями.  
  
Вы сидите рядом с ребенком, опираясь на спинку стула, в расслабленном состоянии и наблюдаете, как он САМ учится. Вы расслабленно это наблюдаете. При этом не вы подталкиваете ребенка, а он вас! Это ОН время от времени нарушает вашу счастливую созерцательность и время от времени задает вам вопросы. И тогда вы так и быть отвечаете на них. Причем каждый ответ ваш мог бы начинаться с фразы: *«Ах, я совсем забыл(а) тебе сказать!»*  
  
НО КАК ЭТОГО ДОБИТЬСЯ? – спросите вы.  
  
Первое, чему необходимо научиться - это наблюдать и слушать.  
  
Второе – уметь находить и опираться на то, что ребенок уже знает, умеет и делает. Именно так! Не только знает, но и умеет и успешно (и с удовольствием) делает!  
  
Так, понаблюдав за дочкой некоторое время, я спокойно разобралась, какие у нее сильные стороны и что она любит в чтении больше всего.  
  
Ребенок знает буквы и безошибочно называет их? Он любит и умеет это делать!  
  
Ребенок просто обожает, когда я читаю ему сказки? Он любит и умеет слушать.  
  
Все, что ребенок не любит и не умеет – это слушать и смотреть одновременно.  
То есть у ребенка не получается понять механику процесса, когда буквы становятся слогами, словами, предложениями и сказками. Можно ли объяснить механику прочтения слов? Мартышкин труд!  
  
Я предложила дочке почитать книжку. Но вместе. Мы сели рядом, и я начала чуть медленнее, нараспев читать ей её любимую сказку, ведя пальцем от буквы к букве, попросив ее следить за строчками.  
  
Мы сидели вместе и смотрели в одном направлении. Нас было двое против одной проблемы.  
  
На её глазах стал происходить процесс создания слогов, слов и предложений. Все, что от нее требовалось – это наблюдать, как я соединяю буквы в слоги и слова. Мне это было нетрудно: я много раз читала ей книжки. Ей это было в удовольствие, ведь она слушала свои любимые сказки.  
  
Не прошло и пары вечеров такого чтения, как дочь сказала мне: давай хором читать? Помните, что вы должны сказать в таком случае? «Ах, я совсем забыла тебе это предложить! Давай!» Именно это я и воскликнула!  
  
Потом дочь САМА стала руководить процессом: «Я знаю это слово и прочту его сама!»  
  
«Ах, я совсем забыла тебе это предложить! Давай!» Именно это я и воскликнула!  
  
Потом дочь САМА стала руководить процессом: «Я знаю это слово и прочту его сама!» «Ах, я совсем забыла тебе это предложить! Давай!»  
  
Процесс пошел. Он уже был необратим. Дочка полюбила чтение, чего и требовалось.  
В жизни нам часто приходится становиться учителями формально и неформально. Объясняя кому-то что-то новое, хорошо бы помнить о мягком обучении.  
  
Гимнастика такого подхода проста. Если вам трудно донести свои знания до другого, и вы чувствуете напряжение в области ваших орлиных «крыльев»,  
  
1. Нужно сделать глубокий вздох  
2. Нужно расслабить мышцы шейно-воротниковой зоны и сменить позу хищника на позу отстраненного наблюдателя  
3. Обязательно нужно спиной на что-то облокотиться.  
4. Расслабившись, нужно посмотреть на ситуацию извне  
.  
Именно в такой последовательности стоит действовать! Без первых трех четвертый пункт невозможен!  
  
Ну а потом нужно замолчать и дождаться, когда тот, кого вы учите, начнет задавать вам вопросы. Если в ответ на них вы воскликнете: "Ах, я совсем забыл вам сказать", то это значит, что вы мягко ведете человека туда, куда это нужно ему, а не вам. Тогда это обучение и будет по-настоящему мягким и приятным!