Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 21



Развитие мелкой моторики и координации

1. Продолжаем работать над упражнением Ганон №1

Если в доме есть акустическое фортепиано, можно попробовать играть это упражнение на более тугих клавишах.

Вначале звук будет "проваливаться", но постепенно ребенок приспособиться нажимать на клавиши с бОльшей силой.

Вот как это делает одна из наших учениц:

Игра упражнения Ганон №1 Правой рукой: <https://youtu.be/CYK_9fzYnCc>

Игра упражнения Ганон №1 левой рукой: <https://youtu.be/izAaY3elHWs>

Теория музыки и тренировка слуха

 **Guess Key**® - **Угадай клавишу**.

Этот модуль учит вашего ребенка находить клавиши пианино или синтезатора по имени или символу ноты.

Это лучший инструмент для тренировки многих важных навыков: координация глаз и рук, распознавание высоты тона. мелкая моторика, умение фокусироваться на движущемся объекте и смещать фокус глаз между экраном компьютера и клавишами пианино.  
**Этому модулю требуется MIDI-соединение вашей цифровой музыкальной клавиатуры с компьютером.**

Цель модуля

**Guess Key**обучает находить правильную клавишу музыкальной клавиатуры в соответствии с указанной нотой или символом.

Продвинутые ученики могут воспользоваться этой игрой, чтобы развить навык нахождения правильной клавиши не глядя на клавиатуру.

Что развивает этот модуль

**Физические навыки:**

Способность фокусироваться на мелких объектах и перемещать зрительный фокус с нот на клавиши инструмента

Умение не смотреть на руки при работе с нотами

Зрительно-мышечная реакция на символ ноты

Способность различать и сличать отдельные цвета и абстрактные картинки

Умение ориентироваться в клавишном пространстве

**Аналитические навыки:**

Развитие звуко-высотного слуха

Понимание регистров

Соответствие вертикального расположения регистров (образ дерева) к клавишному пространству: ниже - левее, выше - правее

Способность ориентироваться в октавах

Умение пользоваться различными пальцами правой и левой руки

Осознание нотных последовательностей на клавишном пространстве

 Правила

Вы должны нажимать клавишу музыкальной клавиатуры с размещенной на ней наклейкой, соответствующую символу, показываемому вместе с падающим фруктом или цветком.

Если вы правильно нажали уже несколько клавиш в соответствии символами, программа перейдет на более трудный уровень сложности. Символы на экране будут появляться с большей скоростью, а каждая правильная нажатая клавиша будет приносит больше очков. Если вы ошибетесь два раза, игра переключится на менее трудный уровень сложности.

Чтобы закончить игру, вам предстоит пройти семь уровней, каждый из которых представляет из себя отдельное дерево с падающими фруктами и символами.

Клавиши управления

|  |  |
| --- | --- |
| **A** | Переключиться к Алфавитной системе названий нот (A, B, C и др.) |
| **I** | Переключиться к итальянской системе названий нот (до, ре, ми и др.) |
| **Ctrl-X** | Выйти из программы |

 Советы

- Вы можете использовать любую удобную для вас октаву музыкальной клавиатуры в начале игры

- Попробуйте попадать в октавы при развитии навыка

- Играйте только одной рукой, правой или левой

- Пытайтесь не смотреть на клавиши музыкальной клавиатуры во время игры

- Используйте модуль при переходе ученика от наклеек к закладкам и клавишам без визуальной поддержки

- Если ваши ученики прошли Модуль с иконками сольфеджио, предложите им пройти его с буквенным обозначением нот

- Продвинутым ученикам мы рекомендуем поиграть весь модуль вслепую, не глядя на экран

О модуле

Этот модуль концентрирует внимание ученика на распознавании нот в диапазоне одной октавы. Этот подход помогает ученику быстро распознавать ноты и клавиши, даже не глядя на клавиатуру. Этот навык очень важен для овладения игрой на фортепиано, так как структура расположения клавиш одинакова во всех октавах.

Новичкам и маленьким детям мы предлагаем использовать наклейки для ориентации в клавишах в пределах октавы. На более высоких уровнях сложности темп программы возрастает и вынуждает ученика использовать правильную координацию руки и пальцев, не глядя на клавиатуру.

Продвинутый ученик сможет пройти эту игру за 27 минут (5 минут чистого игрового времени). Новичкам и маленьким детям будет целесообразно заниматься этой игрой на первых порах не более 1-5 минут (детям будет сложно концентрироваться на выполнении задач игры слишком долгое время). Если у вас возникли какие-то вопросы, не стесняйтесь задавать их на нашем форуме.

**Постарайтесь пройти модуль за самое короткое время и сохраните скриншот окончания игры, чтобы использовать для сдачи нормативов.**  
Теперь начинаем учить ребенка этому модулю:  
Позвольте вашему ребенку играть в модуль в течение **1 минута** - максимум **3 минуты** игрового времени.  
Нажмите **F1**, чтобы остановить игру.  
Запишите результат следующим образом:  
Угадай клавишу  
Дата \_\_\_\_\_\_\_  
Время \_\_\_\_\_\_  
Количество очков, успевших упасть в сундучок \_\_\_\_\_\_\_

Старайтесь давать своему ребенку этот модуль как можно чаще.

Всегда записывайте счет!

Если ваш ребенок уже легко находит клавиши, попросите его / ее пропевать ноты.  
  
Чтобы не отвлекать внимание, вы можете визуально выделить рабочую область клавиш пианино:  
[](http://www.softmozart.com/media/kunena/attachments/65/facebook_4.jpg) 

.

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

1. **"Ode to Joy"** **-  "Ода к радости"** - стараемся сыграть он RH, LH и PH c наименьшим количеством ошибок при минимальном отставании по времени

2. Альбом **Favorite Classic 1** - **"Musette"** - знакомимся с пьесой. Играем R1, L1 и P1

3. Чтение с листа. **ТИЗЕР** ко 2 части симфонии Дворжака "Из Нового Света". Скачать и добавить в библиотеку первую часть  **ТИЗЕРА**[**по этой ссылке.**](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/largo1a.lmz)

Играть R1, L1, P1

Слушание музыки

Найти в Интернете оркестровое исполнение II части симфонии Дворжака "Из Нового Света"

Видео пример: <https://youtu.be/GyL9WhXQpNw>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210  
Видео успех: 3-х летняя девочка учит свою 2-х летнюю сестрёнку играть "Горячие Булочки". Штат Айова, США <https://youtu.be/PSYR3hGndKs>

Педагогика

Здравствуйте!  
Как у вас дела? Как проходят ваши уроки музыки и фортепиано?  
Сегодня в нашем классе **педагогики** мы будем говорить о вундеркиндах.

  
Ваш ребенок вундеркинд? Должен ли он быть вундеркиндом? Это очень важный вопрос, и я постараюсь прояснить его.

Я не рекомендую вам думать о вашем ребенке, вундеркинд ли он.  
После рождения великого Моцарта 27 января 1756 года мир музыки был поражен синдромом вундеркинда. Люди всегда в восторге, когда открывают для себя нового "Моцарта”. Мы смотрим на маленьких вундеркиндов с восхищением, а потом так же быстро забываем о них, никогда не задумываясь об их будущем или о том, какие огромные возможности мы сами упускаем.  
Моцарт был похоронен в общей могиле. Вы не задумывались почему? Вундеркинды, которых мы воспитываем, не получают никакой особой пользы от нашего мимолетного восхищения. Отношение к вундеркиндам также жестоко и несправедливо, как и тогда, когда мы влюбляемся в щенка или котенка. Когда милый маленький пушистый комочек вырастает, то он уже не получает того внимания и иногда его просто игнорируют, а он привык быть в центре.

Так обстоит дело с синдромом вундеркинда. Это проигрышная ситуация. Она порождает несправедливость, она недобра к гениям и никоим образом не обогащает нашу жизнь.

Этот синдром вундеркинда ставит под сомнение, насколько особенным является и ваш ребенок. Эта нелепость была очевидна уже при жизни Моцарта. Бедный маленький Бетховен получал серьезную порку от своего отца только потому, что он был недостаточно "моцарт". Сейчас родители понимают, что бить детей неправильно.

Однако если мы хотя бы просто настаиваем на том, чтобы наши дети были копией Моцарта или какого-то другого великого музыканта, то мы можем нанести им непоправимый вред.

В музыкальном образовании синдром вундеркинда так же вреден, потому что он, разрушает веру человека в собственные силы: зачем пытаться чего-то достичь, если быть музыкантом - это "божественный дар" и дается только избранным? Это достижение стандарта "вундеркинда" подобно кровати Прокруста, в которую мы стараемся поместить каждого человека. [Согласно греческой легенде, Прокруст был разбойником, который утверждал, что у него есть кровать, которая подходит любому; чтобы оправдать свое хвастовство, он вытягивал или отрезал ноги своей жертвы] мало того, что мир не стал лучше с новыми "Моцартами", он также искалечил бесчисленное количество детей, которые выросли, полагая, что у них нет дара и что по сравнению с другими, они "люди второго сорта”.

Soft Mozart был создан, не для того, чтобы создавать вундеркиндов, невзирая ни на что. Soft Mozart - это путь к пониманию красоты и глубины творчества каждого композитора. Это помогает расти духовно, любить музыку, по-настоящему понимать наш прекрасный мир и место каждого ребенка в нем. Каждый человек – это маленькая вселенная, и он должен быть счастлив и уверен в себе и своих силах. Если он хочет, то он может понять, оценить и полюбить красоту музыки.

В мире моды уже отошли от использования стандарта только «очень стройных» моделей, потому что, если их фигуры являются стандартом для всех, это может разрушить жизнь обычного человека. Если кто-то навязывает себе "образ" других, он перестает любить и уважать себя. Это часто приводит к тому, что человек не хочет принимать собственное тело, чтобы достичь "идеального образа" (булимия), а затем уничтожить себя ради фантазии (анорексия).  
Последняя стадия прославления идеала - это полное погружение в него и отрицание самого себя.  
Даже сейчас мы можем услышать, как пожилые люди рассказывают, что их били по пальцам линейкой, и это считалось неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано. В наши дни вряд ли вы можете увидеть такой абсурд в интернете. Однако, если вы зададите поиск на YouTube, используя ключевые слова "уроки фортепиано", то вы найдете много примеров учителей фортепиано, которые поправляют руки детей, своими руками перемещают их руки и ставят их пальцы на клавиши, механически втискивая их в клавиши, двигают локти, заставляя детей держать руки определенным образом во время игры, а иногда просто снимая руки ребенка с клавиш.

Существует также скрытая жесткость в обучении, даже когда учитель не трогает ребенка, но все равно, в той или иной форме, требует, чтобы ребенок слепо копировал его движения: учитель заставляет ученика играть так, как он сам считает идеальным. Вы можете не увидеть в этом ничего предосудительного, так как мы привыкли считать эти требования стандартными и такие методы обучения неизбежными.

Однако такое обучение - это атака на естественное развитие навыков. Независимо от того, насколько важен для вас этот идеал, он должен быть востребованным. Если ваша идея состоит в том, чтобы показать ученику, как должна звучать пьеса по вашему мнению, то этим вы навязываете своё восприятие ребенку. А теперь представьте себе цветок, у которого не было достаточно времени, чтобы он смог расцвести, тогда, когда вы этого захотели. И вы раскрываете лепестки насильно. Так вы получаете то, что хотели: лепестки открыты, но от этого цветок погиб.

Почему зубрежка так распространена при обучении фортепиано? Потому что она основана на концепции запоминания наизусть и всегда связана с отсутствием зрительной поддержки. Как пример: при изучении языка визуальной поддержкой является чтение и написание текста. Если этого нет, то текст заучивается.

Вот пример обучения наизусть и зубрежки. Представьте себе, что завтра вам предстоит выступить на языке, которого вы не знаете. Не понимая ни слова, вы будете слепо копировать интонацию носителя языка. Если вы знаете язык, то вы можете записать основные моменты и использовать их в качестве подсказок. Вы не боитесь выделять определенные моменты, замедлять или ускорять свою речь, менять высоту тона и делать паузы в соответствующих местах.

И совсем по-другому с запоминанием на неизвестном вам, иностранном языке. Если вы заучиваете все наизусть, то должны сразу запомнить весь текст: слова, выражение, с которым они должны быть произнесены. Даже паузы и когда вы замедляетесь должны контролироваться механически.

Именно так учитель и вынужден выстраивать уроки с ребенком, если он не применяет программу Soft Mozart.

С нашей программой, если ребенок может видеть и читать текст, это полностью меняет среду обучения.  
В прошлом многие дети, разучившие пьесу наизусть и исполнившие ее на концерте, бросали обучение (хотя они были успешными "попугаями"). Однако теперь, имея возможность читать большое количество нот, можно создать "музыкальный резерв" и свободно говорить на "языке музыки". В программе Soft Mozart была разработана система обучения чтению музыкальных нот. Это действительно помогает детям понять "язык музыки" на совершенно другом уровне.

Пожалуйста, посмотрите это видео и постарайтесь избегать подобных уроков любой ценой!

<https://youtu.be/XpIxwFFTTHo>

Ребенок, подвергшийся такого рода обучению, может оставаться зависимым на всю жизнь.  
Даже кажущийся безобидным жест снимания рук ребенка с клавиш, с целью показать ему, как он должен это делать, может привести к следующим непоправимым комплексам:

*Учитель является примером для подражания.*

*Учитель - начальник и не должен принимать во внимание мое личное пространство.*

*Учитель знает, как играть лучше, чем я.*

*Мой учитель знает лучше, чем я, что я должен услышать*

*Я не могу сделать ничего хорошего без присмотра моего учителя*

*Есть правильный и неправильный способ играть музыку, и только мой учитель знает правильный путь.*

*Мой учитель имеет право контролировать все мои движения.*

*Мой учитель имеет право включать и выключать меня, как игрушку.*

*Мой учитель важнее меня и имеет право делать то, что он хочет с моими руками.*

*Я должен стараться быть похожим на него, ведь это мой учитель*

*Мой учитель великий, а я - никто.*

*Я глуп, поэтому мой учитель должен постоянно повторять со мной одно и то же снова и снова.*

*Мой успех в обучении зависит от моего учителя. Без него я не могу правильно расположить пальцы на клавишах.*

*Если я буду учиться без одобрения моего учителя, я испорчу свои руки, выучу что-то наизусть неправильно и буду страдать всю свою жизнь.*

За всю историю синдрома вундеркинда у нас развился огромный музыкальный комплекс неполноценности среди многих поколений людей. Многие люди предпочитают полностью отказаться от уроков фортепиано, говоря: лучше ничего не играть, чем все испортить.

Чтобы кардинально изменить ситуацию, нужно понять, что мягкое естественное обучение - это единственный здоровый подход к обучению и воспитанию детей.

Это полностью изменит ситуацию к лучшему и сделает обучение увлекательным и полезным как для детей, так и для взрослых.

Только в этом случае болезнь "синдром вундеркинда" перестанет существовать и перестанет быть преградой на пути к гениальным произведениям Моцарта и других великих композиторов.