Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 24



Развитие мелкой моторики и координации

1. Продолжаем совершенствовать игру упражнения Ганон №1.

Стараемся играть все упражнение ровно, не останавливаясь на нотах перед "прыжком", как это делает одна из наших учениц: <https://youtu.be/-nMazyvUoEs>

Теория музыки и тренировка слуха

 **Guess Key**® - **Угадай клавишу.**

Не изменяйте количество времени прохождения этого модуля. Помните: ваша задача сделать больше очков за один и тот же промежуток времени. Записывайте результаты игры и публикуйте в своем дневнике прогресса



Делайте фото и видео прогресса для номинации на диплом.

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

1. **Musette**: учимся играть RH, LH и PH

2. Повторяем все другие пьесы

3. Чтение с листа. **ТИЗЕР** ко 2 части симфонии Дворжака "Из Нового Света". **Вторая часть**: играть R3, L3 и P3

Слушание музыки

Ларго Дворжака. Продолжаем искать новые исполнения и слушать произведение

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/duWD4rRy6V4>

Педагогика

Добрый день!  
Сегодняшняя тема в нашем классе педагогики:  
**Мастерство похвалы.**  


Если мы создадим для себя абстрактный образ идеального ребенка, то все, что делает реальный малыш, никогда не будет достаточно хорошим.

Традиционно указывать на ошибки и критиковать буквально всех, включая “лучших из лучших”, существует в музыкальном образовании на протяжении веков. Как говорится, "никто не совершенен. “Так что, к сожалению, многие родители зря тратят много времени, пытаясь объяснить своим детям, насколько они далеки от идеала.

Это обычная практика: мы осыпаем ребенка нашими негативными замечаниями после его выступления: что вот и играл он недостаточно быстро или медленно, делал ритмические ошибки, не имел “правильной” фортепианной техники или артикуляции. Существует бесконечный список претензий, которые музыкальные педагоги так и передают из поколения в поколение.

Это происходит потому, что приоритетом музыкального образования является сравнение исполнения с абстрактной, идеально сыгранной фортепианной пьесой, и каждое поколение студентов снова и снова сталкивается с одними и теми же проблемами. И каждый раз история повторяется.

Но есть и другая крайность в наши дни: некоторые из нас хвалят своих детей вообще, просто так, на всякий случай. Этот тип похвалы, который является по сути равнодушным и неискренним, не дает никаких преимуществ вашему ребенку. Вы можете назвать его или ее - суперталантом, почти гением, и предположить, что больше игровой практики на фортепиано принесет еще лучшие результаты. Тем не менее, пустая похвала не поможет сохранить мотивацию ребенка для занятий в течение длительного времени.

И потому, в методе Хайнер, мы уделяем большое внимание мастерству правильно похвалить ребенка. На самом деле, мы считаем, что эти навыки имеют решающее значение для любой семьи, потому что правильная оценка включает в себя оценку уровня личной мотивации ребенка к изучению чего-либо.

Ваш ребенок должен выполнять конкретные действия, чтобы выучить конкретные музыкальные произведения. Поэтому ему и нужна конкретная оценка его результатов. Наша цель-помочь ему понять, на правильном ли он пути. Мы также должны дать ему правильную мотивацию для того, чтобы он продолжал улучшать свои результаты и радовался своим успехам вместе с вами.

Занятия с системой «Soft Mozart»- это простой способ научиться сравнивать успехи вашего ребенка с его собственными предыдущими успехами и давать его выступлению более конкретную, объективную и реалистичную оценку. Кроме того, ваш малыш может научиться легко оценивать себя, анализируя и сравнивая свои показатели, от одного выступления к другому.

Для правильной оценки занятий вашего ребенка вы должны выполнить несколько условий  
Ваша оценка должна быть:

1. конкретной
2. привязанной к конкретным, индивидуальным достижениям
3. беспристрастной и независимой - вне вашего настроения
4. ориентированной на личностные особенности вашего ребенка, а не на абстрактный идеал.

Как пример: если вы говорите снова и снова: “малыш, у тебя все отлично” – это будет расплывчатая оценка, не имеющая никакого отношения к достижениям вашего ребенка. Это равнодушная, безличная и не мотивационная оценка. Со временем, от бесконечного повторения, она просто потеряет всякую ценность для вашего ребенка.

Но если вы скажете: Малыш, сегодня ты допустил на 2 ошибки меньше, а твое отставание было на 5 секунд короче. Давайте попробуем сыграть снова и посмотрим, насколько лучше у тебя получится” - это будет довольно эффективная и мотивирующая оценка. Метод Хайнер требует полного переосмысления личной оценки каждого ребенка и музыки в целом. Если каждый ребенок является приоритетным, то мы должны строить свое мнение на оригинальных особенностях его или ее прогресса и особенности его или ее усилий. В реальном мире для некоторых детей даже возможность нажимать клавишу другим пальцем уже может быть реальным и конкретным достижением!

Способность хвалить требует практики и заботы. Во время наших концертов – Бала бабочек или выпускного – учителя и родители хвалят сотни учеников, не прибегая к стандартным клише. Умение видеть конкретные достижения ребенка, понимать и оценивать динамику развития ученика — это важнейшее умение педагога работающего с программой Soft Mozart.

Для развития этого навыка, наши родители-учителя, должны провести некоторое время на форуме, посмотреть как можно большее количество видеороликов, прочитать оценки других специалистов и написать несколько ответов. Эта практика поможет вам понять, как лучше всего оценивать и хвалить детей любого возраста, чтобы ваши ученики могли достичь наилучших результатов в обучении.