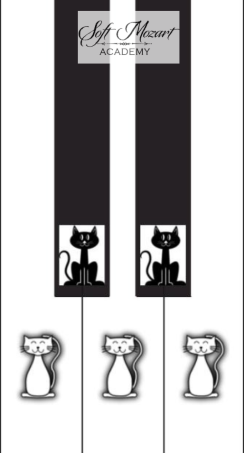
Подготовительная группа С (от 5 лет и старше) урок 6



Развитие техники и постановка рук

1. Более простая и короткая версия Хроматической гаммы -  **"Музыка Ветра"**:  
  
- Возьмите только 3 белых и 2 черных клавиши  
  
******

 -  Покажите ребенку, какой палец «белый кот», а какой «черный кот»  
 -  Позвольте ему  играть  самому  
 -  Он может играть столько раз, сколько захочет!  
  
**Я сделала для вас видео! Давайте назовем это «песенка -страшилка Музыка Ветра»!**  
<https://youtu.be/NpmvCX5U5Qs>

**2. ImageGentle Piano®** -

**Альбом First Steps Level 0.1:**

***Rainbow (Cross Hands Variation):***учимся играть наизусть P1H, P3H

3. Повторяем упражнение О.М. Егоровой **"Потягушки"**

Теория музыки и тренировка слуха

1.   **Note Alphabet**®:

Если ребенок хорошо справляется с модулем, попросите его пропевать ноты, с которыми он работает. Это способствует развитию не только голоса, но и слуха.

2. Алфавитная песенка от Ля. Слушаем и запоминаем. Работаем  с карточками: выкладываем нотные ряды в прямом и обратном движении, прячем карточки и угадываем их названия.

<https://youtu.be/gw4WyeEwu74>

3. Повторяем нотные ряды от До, Ре, Ми, Фа и Соль.

Игра на фортепиано и чтение с листа

**https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/galochka-check_128x128_be0e5baf-c61d-4c1f-ae7f-c275951a669f_32x32.png?v=1629454288 Если Ваш ребенок развивается быстрее или медленнее, чем предлагают наши планы, мы рекомендуем написать нам на admin@softmozart.com, чтобы начать заниматься с нашими сертифицированными специалистами.**

 1. Учимся играть **и петь** по картинкам: Image**Gentle Piano**®- **Nursery Songs Primer.**

**Humpty - Dumpty  - R1, R3, L1, L3, P1, P3**

Видео пример: <https://youtu.be/to_AEQ8HDFM>

2. **Introductory Songs**:**"French Song"** S, затем  **R - RH,** левой рукой **L-LH** и двумя руками **P-PH**

3. Продолжаем совершенствовать игру пьесы **Hot Cross Buns** с компьютером и без

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. Продолжайте играть **ТИЗЕР**:

**Э. Хумпердинк «Сон»** из Увертюры к опере **«Гензель и Гретель»**

**ImageGentle Piano®**: E. Humperdinck **“Slumber Song”** смотрите в альбоме **Favorite Classics Primer  R**, **L** и **P**

2. **Театр Теории музыки**:

Посмотрите историю **"Можно ли делать ошибки?"** <https://youtu.be/4AD1k0lxQME>

В истории вы услышите музыку Хумпердинка "Сон"

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

История успеха <https://youtu.be/fpxWwZHn-R0> - Аким

Педагогика

**Что является приоритетом в Методе Хайнер**



Центром Метода является **эффективное развитие ученика как личности** с помощью музыки. Идеальное исполнение музыкального произведения не является целью обучения в Методе Хайнер. Оно может появиться как побочный продукт Метода, но основным продуктом обучения является стабильное, радостное и эффективное развитие ребенка (или взрослого начинающего).

Музыка - это инструмент, с помощью которого мы помогаем в человеке укрепить себя самого и свои уникальные качества. Можно научить человека красиво сыграть одну пьесу и после этого возненавидеть музыку. Музыка была есть и будет,  но жизнь человека конечна. Только радостное обучение может способствовать желанию дальше продолжать совершенствоваться.

Музыкальный текст должен подстраиваться под восприятие ученика. От упрощения и оцифровки музыкальный текст не страдает. Ученик же может страдать, сталкиваясь с недружественным форматом музыкального текста.

Идеальное музыкальное исполнение - абстрактное понятие. Исполнение, далекое от совершенства, не может нанести вреда музыкальному произведению. Требование же идеального исполнения и подчинение ученика этой цели могут нанести неисправимый вред его психике и в конечном счете отрицательно повлиять на всю его жизнь.

Ученик, его самодостаточность, уникальность, уверенность в собственные силы является приоритетом Метода.

Мы не имеем права решать за ученика, станет ли он профессиональным музыкантом или нет, тем более не можем толкать его стать концертирующим пианистом. Наша задача - приобщить ученика к музыке и привить ему любовь в общении со звуками.