Подготовительная группа С урок 25



Развитие техники и постановка рук

1. Продолжаем совершенствовать игру Гаммы До Мажор. Можно попробовать играть двумя руками в **одном направлении**, но этот вид работы лучше проводить с педагогом.

**2. Упражнения на постановку рук Ольги Михайловны Егоровой:** "Колечки".

<https://youtu.be/60HbcEjgMRg>

Это упражнение зарождает и развивает в начинающих чувствительность подушечек пальцев. Именно подушечками следует играть на клавишных инструментах. Упражнение подушечек каждого пальца и обеих рук ученик помогает запомнить ощущение цепкости и силы, что позволит улучшить фортепианную технику в будущем и поможет в отработке четкости игры.

Теория музыки и тренировка слуха

Image**Note** **Duration ®** - этот модуль помогает постепенно развить внимание со зрительного восприятия на мышечные. Вначале работы внимание ребенка направлено на решение зрительной задачи (увидеть ноту в определенном цветовом ореоле и довести её до отрезка с тем же оттенком, нажимая на клавишу пробела).      
   
Цель:  
Эта игра обучает чувству ритма и координации, а также распознаванию различных видов длительностей нот (то есть сколько времени нужно играть ту или иную ноту).

 Несколько слов...  
  
Эта игра формирует правильную координацию между руками и зрением, требуемую для различения длительностей нот. Ученик играет мелодии при помощи одной единственной клавиши.  
Это позволяет сконцентрировать внимание ученика на распознавании различных длительностей нот.  
Продвинутый ученик сможет пройти эту игру за 14 минут (13 минут чистого игрового времени)

Новичкам и маленьким детям будет целесообразно заниматься этой игрой на первых порах не более 1-5 минут (детям будет сложно концентрироваться на выполнении задач игры слишком долгое время). Если у вас возникли какие-то вопросы, не стесняйтесь задавать их на нашем форуме.  
**Научитесь заниматься с модулем ImageNote Duration ® и покажите как это делать своему ребёнку**

Видео пример: <https://youtu.be/X6JRo93hKAE>

Игра на фортепиано и чтение с листа

1. **ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** Favorite Classic 0**. Anton Rubinstein "Melody" R, L, P 2,4,5 or 6**

Видео пример: <https://youtu.be/bfCrscGpACY>

2. Largo - продолжаем учить пьесу наизусть. Стараемся сделать как можно меньше ошибок при наименьшем отставании по времени.

Знакомство с шедеврами мировой классики

**В. А. Моцарт. Тоска по весне**

**ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®** - Альбом **Mozart for Children**: **‘Spring time song’**, Моцарт "Тоска по весне" – играть хотя бы правой рукой R

Видео пример ученицы: <https://youtu.be/SbVxXtVdBt0>

Исполнение из Интернета: <https://youtu.be/dofcWZViVbg>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/_iW_-U44I94>

Педагогика

Добрый день!  
Сегодняшняя тема в нашем классе педагогики:  
  
**Мастерство похвалы.**  
  


Если мы создадим для себя абстрактный образ идеального ребенка, то все, что делает реальный малыш, никогда не будет достаточно хорошим.

Традиционно указывать на ошибки и критиковать буквально всех, включая “лучших из лучших”, существует в музыкальном образовании на протяжении веков. Как говорится, "никто не совершенен. “Так что, к сожалению, многие родители зря тратят много времени, пытаясь объяснить своим детям, насколько они далеки от идеала.  
  
Это обычная практика: мы осыпаем ребенка нашими негативными замечаниями после его выступления: что вот и играл он недостаточно быстро или медленно, делал ритмические ошибки, не имел “правильной” фортепианной техники или артикуляции. Существует бесконечный список претензий, которые музыкальные педагоги так и передают из поколения в поколение.  
  
Это происходит потому, что приоритетом музыкального образования является сравнение исполнения с абстрактной, идеально сыгранной фортепианной пьесой, и каждое поколение студентов снова и снова сталкивается с одними и теми же проблемами. И каждый раз история повторяется.

Но есть и другая крайность в наши дни: некоторые из нас хвалят своих детей вообще, просто так, на всякий случай. Этот тип похвалы, который является по сути равнодушным и неискренним, не дает никаких преимуществ вашему ребенку. Вы можете назвать его или ее - суперталантом, почти гением, и предположить, что больше игровой практики на фортепиано принесет еще лучшие результаты. Тем не менее, пустая похвала не поможет сохранить мотивацию ребенка для занятий в течение длительного времени.

И потому, в методе Хайнер, мы уделяем большое внимание мастерству правильно похвалить ребенка. На самом деле, мы считаем, что эти навыки имеют решающее значение для любой семьи, потому что правильная оценка включает в себя оценку уровня личной мотивации ребенка к изучению чего-либо.

Ваш ребенок должен выполнять конкретные действия, чтобы выучить конкретные музыкальные произведения. Поэтому ему и нужна конкретная оценка его результатов. Наша цель-помочь ему понять, на правильном ли он пути. Мы также должны дать ему правильную мотивацию для того, чтобы он продолжал улучшать свои результаты и радовался своим успехам вместе с вами.

Занятия с системой «Soft Mozart»- это простой способ научиться сравнивать успехи вашего ребенка с его собственными предыдущими успехами и давать его выступлению более конкретную, объективную и реалистичную оценку. Кроме того, ваш малыш может научиться легко оценивать себя, анализируя и сравнивая свои показатели, от одного выступления к другому.

Для правильной оценки занятий вашего ребенка вы должны выполнить несколько условий  
Ваша оценка должна быть:

1. конкретной
2. привязанной к конкретным, индивидуальным достижениям
3. беспристрастной и независимой - вне вашего настроения
4. ориентированной на личностные особенности вашего ребенка, а не на абстрактный идеал.

Как пример: если вы говорите снова и снова: “малыш, у тебя все отлично” – это будет расплывчатая оценка, не имеющая никакого отношения к достижениям вашего ребенка. Это равнодушная, безличная и не мотивационная оценка. Со временем, от бесконечного повторения, она просто потеряет всякую ценность для вашего ребенка.

Но если вы скажете: Малыш, сегодня ты допустил на 2 ошибки меньше, а твое отставание было на 5 секунд короче. Давайте попробуем сыграть снова и посмотрим, насколько лучше у тебя получится” - это будет довольно эффективная и мотивирующая оценка. Метод Хайнер требует полного переосмысления личной оценки каждого ребенка и музыки в целом. Если каждый ребенок является приоритетным, то мы должны строить свое мнение на оригинальных особенностях его или ее прогресса и особенности его или ее усилий. В реальном мире для некоторых детей даже возможность нажимать клавишу другим пальцем уже может быть реальным и конкретным достижением!

Способность хвалить требует практики и заботы. Во время наших концертов–Бала бабочек или выпускного –учителя и родители хвалят сотни учеников, не прибегая к стандартным клише. Умение видеть конкретные достижения ребенка, понимать и оценивать динамику развития ученика—это важнейшее умение педагога работающего с программой Soft Mozart.

Для развития этого навыка, наши родители-учителя, должны провести некоторое время на форуме, посмотреть как можно большее количество видеороликов, прочитать оценки других специалистов и написать несколько ответов. Эта практика поможет вам понять, как лучше всего оценивать и хвалить детей любого возраста, чтобы ваши ученики могли достичь наилучших результатов в обучении.