Подготовительная группа С (от 5 лет и старше) урок 1



Развитие техники и постановка рук

Выучить название пальчиков правой руки вперед и назад в соответствии с порядком нот: До-Ре-Ми-Фа-Соль. В левой руке - как До-Си-Ля-Соль-Фа:



- Посмотреть упражнение 5 пальчиков и попробовать его сыграть правой рукой, называя каждую ноту и каждый пальчик.<https://youtu.be/bxeZQp3Poj0>

Вот как делает это упражнение одна из наших маленьких учениц:

Она пробует играть от разных нот ДО тоже:<https://youtu.be/HQ5i5yxD-bQ>

**2. Упражнения на постановку рук О.М. Егоровой:** "Шалтай-болтай" - выполнять перед практикой на инструменте.

<https://youtu.be/d1y7ia80BMs>

Видео и упражнения созданы Ольгой Михайловной Егоровой (Москва) Это упражнение помогает учащимся почувствовать вес руки и гравитацию. Напряжение мышц переходит в полное расслабление. Ребенок понимает, чем одно отличается от другого и фокусируется на том, что руки имеют вес. Это позволит в будущем избегать фиксации руки в локте и поднятие плеч.

Работайте над этим упражнением перед каждой практикой на фортепиано..

Теория музыки и тренировка слуха

1. Нажать каждую клавишу от ДО до ДО с наклейками или закладками третьим пальчиком и проговорить/пропеть название: <https://youtu.be/i25kkKKIG0>g

2. Учим названия музыкальных нот в нашей Академии по рисункам:  
  
3. Найдите в своем пакете **Карточки 1-го уровня**или купите**по**

[**этой ссылке**](https://globalmusiceducation.com/products/music-note-flash-cards-level-1-downloadable-russian). Вырежьте первые страницы с изображениями музыкальных нот.

4. Прослушайте 1-ю cекцию Алфавитной песенки - речевки «Note Alphabet Song - Chant». Ознакомьтесь с нотным рядом от **До** до **До**:  
<https://youtu.be/kAUN3g47dME>

5. Пропойте или хотя бы проговорите первую песенку - До мажор:

<https://youtu.be/s3QydhbLi2o>

6. Выложите карточки от До до До в восходящем движении:

<https://youtu.be/oz-cCXSVL5E>

Игра на фортепиано и чтение с листа

**https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/galochka-check_128x128_be0e5baf-c61d-4c1f-ae7f-c275951a669f_32x32.png?v=1629454288 Если Ваш ребенок развивается быстрее или медленнее, чем предлагают наши планы, мы рекомендуем написать нам на admin@softmozart.com, чтобы начать заниматься с нашими сертифицированными специалистами.**

1. Сегодня мы начинаем работать с модулем Image**Gentle Piano**®

**Знакомимся  с главными характерами этого модуля.**

Мы должны понять логику появления паучка, мистера Упса и Бабочки. Пусть ребенок сделает это! Мы специально для этого создали ... музыкальную пьесу!

**Во-первых**, давайте попробуем научимся нажимать и удерживать клавишу достаточно долго, чтобы увидеть бабочку**:**  
  
1. Пройдите по [этой ссылке](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/butterfly_do.lmz) чтобы скачать уникальный LMZ файл этой пьески. Сохраните файл в той папке, которую Вы легко сможете найти

2. Теперь зайдите в Вашу существующую папку "Songs" Для этого нужно в Windows найти  disk C --> Program Files (X86) --> Soft Mozart --> Songs, а в Мак открыть эту папку в папке Софт Моцарт (My Apps)

3. Кликните правой мышкой компьютерной мыши и создайте новую папку. Дайте название ей, к примеру, 0, чтобы папка всегда была вверху библиотеки. В нее Вы сможете добавлять пьесы для Вашего ребенка

4. Copy - paste LMZ ранее сохраненный файл в папку "0".

5. Open Gentle Piano program and find the Album 0

6. Откройте Gentle Piano, найдите Альбом "0" и пьесу 'Butterfly DO'  
  
Теперь вашему ребенку нужно научиться нажимать клавишу достаточно долго, прежде чем появится бабочка!

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/Butterfly_transparent_50x50.png?v=1629206058  
  
Если клавиша будет нажата не достаточно долго, вы увидите мистера Упса.

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/Oops_Sad_50x50.png?v=1629447900

Если вы нажмете не ту клавишу, появится паучок:

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/2.png_result_50x50.png?v=1629206467  
Поделитесь с нами своим опытом в своем дневнике прогресса!

2. Учимся играть **и петь** по картинкам: Image**Gentle Piano**®- **Nursery Songs Primer. Mulberry Bush**. R1, L1 и P1

Видео примеры:

Игра правой рукой: <https://youtu.be/9hfZO2zBZeA>

 Игра левой рукой: <https://youtu.be/VFZw8SoiMK4>

Игра обеими руками: <https://youtu.be/GbwUPEB357M>

3. **Introductory Songs**: "Hot Cross Buns" S, затем правой рукой на первой презентации **R1,** левой рукой **L1** и двумя руками **P1**

Пример исполнения правой рукой: <https://youtu.be/bbW8DrdxvfI>

Пример исполнения левой рукой: <https://youtu.be/KiBIZJhthn0>

Пример исполнения двумя руками: <https://youtu.be/e0rLRvm3cbE>..

Знакомство с шедеврами мировой классики

Мы рекомендуем начать знакомство с классической музыкой через исполнение ее для ваших дошкольников с нашей программой Gentle Piano.

Родители, а потом дети должны научиться играть отрывки (***"тизеры"***) из классических произведений сначала только правой или левой рукой, а потом и обеими руками. Вы сможете вместе с ребенком (или в его присутствии) разучивать произведение, практиковаться в игре и пении его сольфеджио.  
  
После того, как вы получили опыт первоначальной игры, найдите хорошее исполнение этого произведения в интернете (YouTube, iTunes) или на CD. Мы предоставим вам ссылки для вашего удобства, но вы можете найти и другие интерпретации одного и того же произведения.  
  
Танцы, "дирижирование" и другие движения во время прослушивания музыки - очень важный и нужный момент. Старайтесь не просто усадить ребенка слушать музыку - он должен заниматься чем-то, что ему нравится во время ее звучания.  
  
Играйте или ставьте запись произведения ребенку в течение 1 месяца, 1-2 раза в день, не стараясь придерживаться какого-то четкого графика. Каждый раз перед прослушиванием музыки или после этого объявляйте название и автора произведения.  
  
Если произведение быстрое и волнующее, мы рекомендуем вам слушать его не менее, чем за 1-2 часа перед сном ребенка. Если произведение спокойное и мягкое, ребенок может отдыхать или начинать спать под него.  
  
Каждое произведение из списка, после 1 месяца прослушивания, должно исполняться время от времени вместе с другими, новыми и уже пройденными пьесами. Важно запомнить музыку и уметь отличать произведения одно от другого.  
  
Слушание музыки этого месяца:  
**ТИЗЕР**: ***Йозеф Гайдн «Симфония Сюрприз» #94***  
Image**Gentle Piano**®: **Favorite Classics Primer Joseph Hayden "Surprise Symphony"**  
Предложите ребенку поиграть тему из симфронии правой, левой и двумя руками (R1, L1 и P1)

Пример исполнения правой рукой: <https://youtu.be/C1thl7Okrfg>

Пример исполнения левой рукой: <https://youtu.be/kLSXKUGvr-Y>

 Пример исполнения двумя руками: <https://youtu.be/8ZYBTKMca3g>

***Пример оркестрового исполнения можно найти на YouTube Symphony #94***  
 <https://www.youtube.com/watch?v=tF5kr251BRs>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Педагогика

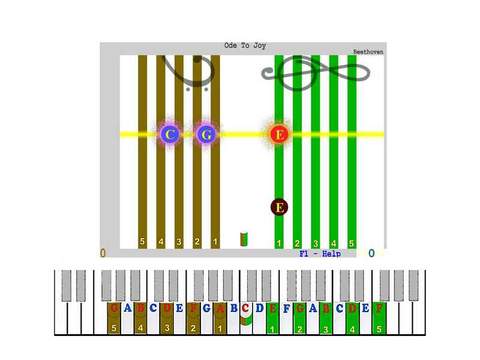
**Soft Mozart Образование Для Родителей и Преподавателей**

Ваш малыш пытается облизать клавиши фортепиано и бьет по ним кулаком? Все идет по плану! – Е.В.Хайнерhttps://youtu.be/3QXPpjMzM8M

В самом начале 21 века, 7 Ноября 2001 года, в мире появилась очередная «новая система обучения музыке» с помощью фортепиано. Это была моя система. Я дала ей название «Soft Way to Mozart». Многие думают, что имя Моцарта упоминается в названии потому, что всех детей я предлагаю обучать с раннего детства. Не могу поспорить с такой трактовкой! Слова «Soft way» («мягкий путь»), конечно же, говорят о том, что компьютерное обеспечение будет частью этого процесса.

Однако мало кто догадывается, что название моей системы несет значительно более глубокий смысл, чем раннее обучение музыке и компьютерные игры.  
  
Слово «софт» (мягкий, нежный – перевод с английского) используется мною и в другом, более важном смысле. Он передает основную цель моего подхода: мягкое, ненавязчивое и ненасильственное обучение, призванное развивать заложенную уникальность в каждом ребенке.

Так же обстоят дела и с именем великого Моцарта. Словосочетание «Путь к Моцарту» таит еще одну загадку: почему путь? Куда именно движемся? В 18 век? С компьютерами наперевес? Зачем??? В этих словах тоже есть глубинный и скрытый смысл. Вы обязательно узнаете об этом, читая мою книгу!  
  
Презентация системы состоялась в городе Хьюстоне, США.  
  
В актовом зале я впервые показала присутствующим вот такую картинку:



Увидев ее никто в зале не воскликнул: ***«Клавиши и ноты являются единым целым? И вы ДЛЯ ЭТОГО нас сюда позвали?! Это же очевидный факт! Я знал о нем с раннего детства!»***

Напротив, эта картинка была воспринята большинством как абсолютное новшество!

Но если вы приглядитесь к рисунку, то ничего нового ни в клавишах, ни в расположении нот не найдете. Зеленая и коричневая маркировка позволяет лучше увидеть взаимосвязь одного с другим. Вот и все новшество.  
  
Многие музыканты-профессионалы заняли оборонительную позицию и сказали: ***«Зачем в музыке что-то видеть, если есть слух?»***  
***«А если слух еще не развит?»***- спрашивала я.  
***«Если нету слуха, нечего заниматься музыкой!»*** - категорично отвечали мне профессионалы.  
  
И тогда я шла в обход и обращалась к их любознательности. Я спрашивала: а вы хоть знаете, **ПОЧЕМУ:**

**Малыши тянут в рот игрушки?  
Малыши тянутся к погремушкам, когда они шумят?  
Дети любят колотить по клавишам обеими руками?**

Мои оппоненты, как правило, задумывались на время, но потом выдвигали контраргумент:

А какое отношение эти вопросы имеют к обучению музыке???

И тут наступало время моего триумфа! Я уже знала много такого, чему нас не учили ни в музыкальном училище, ни в консерватории. Меня переполняло желание поделиться моими знаниями. Конечно же, нашлось много учителей и родителей, которые захотели, чтобы я рассказала им то, чему успела научиться сама.  
  
Так постепенно моя система превратилась в школу. Обученные мною учителя и родители стали применять знания, которыми я поделилась, в обучении своих детей, а также делиться ими со своими коллегами и друзьями. Школа стала разрастаться, обогащаясь опытом многих людей из разных стран.



Это помогло мне укрепить систему, потому что учителя и ученики были разными, а результаты одинаковыми и предсказуемо успешными!  
  
Благодаря современным технологиям я смогла собрать громадное количество бесценной информации, связанной с музыкальным развитием начинающих: фотографии, видео, статистику. Все это сделало мою школу конкретной, опирающейся на фактический материал и систематизированной.  
  
Длительное время я передавала свои знания каждому в отдельности. Мне очень нравилось видеть, как у людей происходит процесс озарения: рассматривая обучение под другим углом мы видели одно и то же и становились единомышленниками.  
  
Взгляд со стороны может изменить многое. Так бывает, когда луч солнца преломляется и врезается в толщу воды, в самые глубинные и темные пласты океана.  
  
Ты привык думать, что живешь в мире хаоса и непредсказуемости, что никогда не можешь быть на 100 процентов уверен, что сможешь научить того или иного ребенка играть на музыкальном инструменте, чисто петь или слышать и различать звуки. И вдруг ты понимаешь, что никакого хаоса нет. В музыкальном обучении существует такая же гармония, как и в самом языке музыки. Приходят и радость, и удивление, и даже некоторая досада, что ты этого раньше не мог видеть и не мог знать.  
  
Поворот Нотного стана соединил 2 мира, которые раньше считались отдельными и разрозненными: мир клавиш и мир нот. Это помогло высветить очень важные закономерности о том, как именно мы развиваемся, какие стадии проходим и что приобретаем обучаясь игре на фортепиано.  
  
О том, как работают механизмы обучения и что вы можете узнать о своем ребенке и о себе с помощью системы «Софт Моцарт» я опишу как можно подробнее в каждом разделе "ПЕДАГОГИКА".  
  
Я уверена, что во время прочтения вы не раз схватитесь за голову и воскликнете: «Как же мы раньше об этом не додумались?! Ведь это лежало на поверхности!» Я не раз делала это, когда видела свою систему в действии. Это будет правильной реакцией, потому что новый взгляд на очевидные вещи помогает людям делать великие открытия и поворачивать мир к лучшему.  
  
С любовью ко всем,  
Елена Хайнер