Подготовительная группа С урок 22

Развитие техники и постановка рук

Гамма До Мажор:

Сначала нужно выучить считалку:  
**1-2-3**  
**1-2-3-4**  
**1-2-3**  
**1-2-3-4** и так далее!

Потом научиться поднимать номер пальца, который считаем.  
  
Нужно поставить большой палец на клавишу ДО  
Вот так:  
  
Потом вторым нажать РЕ, а третьим МИ  
А после этого надо нажать клавишу ФА, НО! Опять **большим пальцем**. И тут надо потренироваться поднимать руку на третьем пальце, чуть поворачивая кисть — вот так:  
  
  
И дальше шагать 2-3-4  


На этом видео педагог объясняет ученику, как играть гамму До Мажор отдельными руками:

[**https://youtu.be/nfEPhYWMSvY**](https://youtu.be/nfEPhYWMSvY)

**Упражнения на постановку рук Ольги Михайловны Егоровой:** "Катание шарика". Повторение.

Теория музыки и тренировка слуха

 **Bass Staff Puzzle®- Пазлы Басового Ключа**

Придерживаться одинакового времени при работе с модулем и обязательно записывать количество упавших в сундучок очков. Следить за положительной динамикой игры.

Игра на фортепиано и чтение с листа

1.**Чтение с листа**:  **Nursery Primer. Alphabet Song** - играем R, L и P на 2, 4, 5 и 6 презентации (без картинок). По возможности поём сольфеджио.

 Видео пример: https://youtu.be/9faqxpWKxn8

 2.   **ImageGentle Piano®- Пьеса для исполнения. Favorite Classic 1 "Largo": R, L и P**

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. **ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®** Антонио Вивальди "Весна" из цикла "Времена Года".

Играть **R,** **L**и**P**

 2. Найти и послушать в Интернете другую интерпретацию.

Наша находка: <https://youtu.be/l-dYNttdgl0>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех:

[**https://youtu.be/duWD4rRy6V4**](https://youtu.be/duWD4rRy6V4)

Педагогика

Здравствуйте!  
  
Как у вас дела? Как проходят ваши уроки музыки и фортепиано?  
  
Сегодня в нашем классе **педагогики** мы будем говорить о вундеркиндах и о методах их подготовки, которые мы не приветствуем.

Ваш ребенок вундеркинд? Должен ли он быть вундеркиндом? Это очень важный вопрос, и я постараюсь прояснить его.  
Я не рекомендую вам думать о вашем ребенке, вундеркинд ли он.  
  
После рождения великого Моцарта 27 января 1756 года мир музыки был поражен синдромом вундеркинда. Люди всегда в восторге, когда открывают для себя нового "Моцарта”. Мы смотрим на маленьких вундеркиндов с восхищением, а потом так же быстро забываем о них, никогда не задумываясь об их будущем или о том, какие огромные возможности мы сами упускаем.  
  
Моцарт был похоронен в общей могиле. Вы не задумывались почему? Вундеркинды, которых мы воспитываем, не получают никакой особой пользы от нашего мимолетного восхищения. Отношение к вундеркиндам также жестоко и несправедливо, как и тогда, когда мы влюбляемся в щенка или котенка. Когда милый маленький пушистый комочек вырастает, то он уже не получает того внимания и иногда его просто игнорируют, а он привык быть в центре.  
  
Так обстоит дело с синдромом вундеркинда. Это проигрышная ситуация. Она порождает несправедливость, она недобра к гениям и никоим образом не обогащает нашу жизнь.  
  
Этот синдром вундеркинда ставит под сомнение, насколько особенным является и ваш ребенок. Эта нелепость была очевидна уже при жизни Моцарта. Бедный маленький Бетховен получал серьезную порку от своего отца только потому, что он был недостаточно "моцарт". Сейчас родители понимают, что бить детей неправильно.  
  
Однако если мы хотя бы просто настаиваем на том, чтобы наши дети были копией Моцарта или какого-то другого великого музыканта, то мы можем нанести им непоправимый вред.  
  
В музыкальном образовании синдром вундеркинда так же вреден, потому что он, разрушает веру человека в собственные силы: зачем пытаться чего-то достичь, если быть музыкантом - это "божественный дар" и дается только избранным? Это достижение стандарта "вундеркинда" подобно кровати Прокруста, в которую мы стараемся поместить каждого человека. [Согласно греческой легенде, Прокруст был разбойником, который утверждал, что у него есть кровать, которая подходит любому; чтобы оправдать свое хвастовство, он вытягивал или отрезал ноги своей жертвы] мало того, что мир не стал лучше с новыми "Моцартами", он также искалечил бесчисленное количество детей, которые выросли, полагая, что у них нет дара и что по сравнению с другими, они "люди второго сорта”.  
  
Soft Mozart был создан, не для того, чтобы создавать вундеркиндов, невзирая ни на что. Soft Mozart - это путь к пониманию красоты и глубины творчества каждого композитора. Это помогает расти духовно, любить музыку, по-настоящему понимать наш прекрасный мир и место каждого ребенка в нем. Каждый человек – это маленькая вселенная, и он должен быть счастлив и уверен в себе и своих силах. Если он хочет, то он может понять, оценить и полюбить красоту музыки.  
  
В мире моды уже отошли от использования стандарта только «очень стройных» моделей, потому что, если их фигуры являются стандартом для всех, это может разрушить жизнь обычного человека. Если кто-то навязывает себе "образ" других, он перестает любить и уважать себя. Это часто приводит к тому, что человек не хочет принимать собственное тело, чтобы достичь "идеального образа" (булимия), а затем уничтожить себя ради фантазии (анорексия).  
Последняя стадия прославления идеала - это полное погружение в него и отрицание самого себя.  
  
Даже сейчас мы можем услышать, как пожилые люди рассказывают, что их били по пальцам линейкой, и это считалось неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано. В наши дни вряд ли вы можете увидеть такой абсурд в интернете. Однако, если вы зададите поиск на YouTube, используя ключевые слова "уроки фортепиано", то вы найдете много примеров учителей фортепиано, которые поправляют руки детей, своими руками перемещают их руки и ставят их пальцы на клавиши, механически втискивая их в клавиши, двигают локти, заставляя детей держать руки определенным образом во время игры, а иногда просто снимая руки ребенка с клавиш.  
  
Существует также скрытая жесткость в обучении, даже когда учитель не трогает ребенка, но все равно, в той или иной форме, требует, чтобы ребенок слепо копировал его движения: учитель заставляет ученика играть так, как он сам считает идеальным. Вы можете не увидеть в этом ничего предосудительного, так как мы привыкли считать эти требования стандартными и такие методы обучения неизбежными.  
  
Однако такое обучение - это атака на естественное развитие навыков. Независимо от того, насколько важен для вас этот идеал, он должен быть востребованным. Если ваша идея состоит в том, чтобы показать ученику, как должна звучать пьеса по вашему мнению, то этим вы навязываете своё восприятие ребенку. А теперь представьте себе цветок, у которого не было достаточно времени, чтобы он смог расцвести, тогда, когда вы этого захотели. И вы раскрываете лепестки насильно. Так вы получаете то, что хотели: лепестки открыты, но от этого цветок погиб.  
  
Почему зубрежка так распространена при обучении фортепиано? Потому что она основана на концепции запоминания наизусть и всегда связана с отсутствием зрительной поддержки. Как пример: при изучении языка визуальной поддержкой является чтение и написание текста. Если этого нет, то текст заучивается.  
  
Вот пример обучения наизусть и зубрежки. Представьте себе, что завтра вам предстоит выступить на языке, которого вы не знаете. Не понимая ни слова, вы будете слепо копировать интонацию носителя языка. Если вы знаете язык, то вы можете записать основные моменты и использовать их в качестве подсказок. Вы не боитесь выделять определенные моменты, замедлять или ускорять свою речь, менять высоту тона и делать паузы в соответствующих местах.  
  
И совсем по-другому с запоминанием на неизвестном вам, иностранном языке. Если вы заучиваете все наизусть, то должны сразу запомнить весь текст: слова, выражение, с которым они должны быть произнесены. Даже паузы и когда вы замедляетесь должны контролироваться механически.  
  
Именно так учитель и вынужден выстраивать уроки с ребенком, если он не применяет программу Soft Mozart.  
  
С нашей программой, если ребенок может видеть и читать текст, это полностью меняет среду обучения.  
  
В прошлом многие дети, разучившие пьесу наизусть и исполнившие ее на концерте, бросали обучение (хотя они были успешными "попугаями"). Однако теперь, имея возможность читать большое количество нот, можно создать "музыкальный резерв" и свободно говорить на "языке музыки". В программе Soft Mozart была разработана система обучения чтению музыкальных нот. Это действительно помогает детям понять "язык музыки" на совершенно другом уровне.  
  
Пожалуйста, посмотрите это видео и постарайтесь избегать подобных уроков любой ценой!

<https://youtu.be/XpIxwFFTTHo>

Ребенок, подвергшийся такого рода обучению, может оставаться зависимым на всю жизнь.  
Даже кажущийся безобидным жест снимания рук ребенка с клавиш, с целью показать ему, как он должен это делать, может привести к следующим непоправимым комплексам:  
  
Учитель является примером для подражания.Учитель - начальник и не должен принимать во внимание мое личное пространство.Учитель знает, как играть лучше, чем я.Мой учитель знает лучше, чем я, что я должен услышатьЯ не могу сделать ничего хорошего без присмотра моего учителяЕсть правильный и неправильный способ играть музыку, и только мой учитель знает правильный путь.Мой учитель имеет право контролировать все мои движения.Мой учитель имеет право включать и выключать меня, как игрушку.Мой учитель важнее меня и имеет право делать то, что он хочет с моими руками.Я должен стараться быть похожим на него, ведь это мой учительМой учитель великий, а я - никто.Я глуп, поэтому мой учитель должен постоянно повторять со мной одно и то же снова и снова.Мой успех в обучении зависит от моего учителя. Без него я не могу правильно расположить пальцы на клавишах.Если я буду учиться без одобрения моего учителя, я испорчу свои руки, выучу что-то наизусть неправильно и буду страдать всю свою жизнь.  
  
За всю историю синдрома вундеркинда у нас развился огромный музыкальный комплекс неполноценности среди многих поколений людей. Многие люди предпочитают полностью отказаться от уроков фортепиано, говоря: лучше ничего не играть, чем все испортить.  
  
Чтобы кардинально изменить ситуацию, нужно понять, что мягкое естественное обучение - это единственный здоровый подход к обучению и воспитанию детей.  
  
Это полностью изменит ситуацию к лучшему и сделает обучение увлекательным и полезным как для детей, так и для взрослых.  
Только в этом случае болезнь "синдром вундеркинда" перестанет существовать и перестанет быть преградой на пути к гениальным произведениям Моцарта и других великих композиторов.