|  |  |
| --- | --- |
|  | «Интерактивно-сетевые технологии как путь эффективного решения педагогических задач на уроке в подготовительной группе ДШИ».  Мой доклад посвящён главной проблеме в музыкальной педагогике – это начальное обучение музыке. По методике в училище нам не дали готовых рецептов и формул-ключей о том КАК учить детей. Сказали читайте, изучайте опыт других педагогов, нарабатывайте свой и решайте все свои вопросы сами методом проб и ошибок.  И сегодня я могу сказать о том, что нашла эти ключи в книге Х.Хайнер по-русски Елена Николаева (русской эмигрантки в США). Книга называется «Хождение по мукам или музыкантом стать легко!» |
|  | Мы живём с вами в такое время, когда все мы можем наблюдать !!! Кризис музыкальной педагогики, об этом говорят следующие факты:   Для большинства людей музыка – закрытая книга, наша деятельность не востребована   Общество музыкально неграмотно и не стремится к этому, не чувствует необходимости в получении му-зыкального образования.  Каждый год в музыкальной школе очень остро всегда стоит вопрос о НАБОРЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ  И каждый год мы решаем эту дилему, находимся между 2-х огней:  С одной стороны- к нам не идут учиться сами, мы в буквальном смысле вынуждены иногда «побираться» в поиске учеников, с другой стороны - нам не нужны все, нам нужны лишь способные, потому что мы понимаем, что наша системе производит жёсткий отбор, мы знаем, что выдержать обучение в музыкальной школе смогут только способные ученики, и мы не заинтересованы в отсеве из своего класса.  Причины, почему так? Давайте честно ответим на этот вопрос:  Не всем дано или...  мы не умеем учить всех? |
|  | !!! SOS !!!  Эту проблему набора в школу, заинтересованности, мотивации решают в школе все:  Администрация полемизирует с властью, объясняя какие-то моменты недостаточной материальной поддержкой со стороны учредителей.  Педагоги в свою очередь работают с родителями, ведут беседы на родительских собраниях о важности музыкального образования, о развитии мозга.  И в итоге всё равно всё крутится вокруг одного – вокруг результата, который мы не можем гарантировать каждому, любому ученику.  У нас есть очень много если для оправдания такой нерезультативности в нашей работе, мы говорим, что результат зависит от многих факторов ...  Если… у ученика есть природные способности (гены)  Если…повезёт с талантливым педагогом (Кстати, говоря, в научной педагогике зацикленность на личности педагога является показательным фактором слабости самой системы)  Если…каждый день многочасовые занятия (т.е. мотивированность и контроль со стороны родителей)  И если вот это всё сойдётся…., тогда,… может быть…мы получим нужный результат |
|  | Но если мы заглянем в класс фортепиано, на уроки музыки, то можем обнаружить немало противоречий в самой музыкальной педагогике.  Например,  1) Что такое музыкальное образование? Умение слушать, рассуждать о музыке, стилях, знание биографий и творчества композиторов или игра на музыкальном инструменте?  Нужно раз и навсегда определиться и понять кто такой музыкально образованный, музыкально грамотный человек? В первую очередь этот тот, кто умеет знаки переводить в звуки и наоборот, Т.е. то, что спето или сыграно музыкально-образованный, грамотный человек может записать нотами и соответственно наоборот то, что записано может воспроизвести голосом и ли на инструменте. .  2) Музыка – это язык или искусство?  Мы с первых уроков, даже когда ребёнок ещё не знает нот, не может прочитать хотя бы две ноты сам, мы уже учим его музыке как искусству. Говорим о прикосновении, о том, что нужно дослушивать звук, говорим о красоте звучания пиано и фортэ, о настроении и характере музыки. Трудно себе представить что-то подобное в любой другой области. Скажем, вы пришли учиться водить машину, приобретать навыки, а инструктор вам весь урок говорит: расслабь руки, положи свободно их на руль и посмотри какой прекрасный пейзаж за окном. Куда бы вы послали такого инструктора? Как долго вы были бы готовы терять время и слушать о том, как это должно быть, как нужно включить и повернуть ключ зажигания  3) Презрительное отношение к педагогике начального периода? Это сплошь и рядом, педагоги в училище педагоги в консерватории презрительно отзываются о начинающих. Все готовят себя Бог знает к чему, к карьере исполнителя, а по итогу все работают в конечном счёте педагогами. И страдают потом о том, что они простые педагоги, в то время как могли бы блистать!  4) Что есть такое донотный период? Зачем он нужен? Ребёнок начинает слышать музыку ещё во чреве матери, он в донотном периоде находится с самого рождения.   «Погружение в музыку»: слушание,  Пение песен «с голоса», движения под музыку, игра на ударных инструментах,  хлопанье в ладоши… в детском саду он поёт и слушает и играет на шумовых инструментах. Он уже давно погружён в музыку, он пришёл получать конкретные навыки   Импровизация – это высший пилотаж, это музыканты-то не умеют   Подготовительные упражнения – вы хотите научиться плавать, но тренер говорит, что не пустит вас в бассейн, пока вы не научитесь правильно махать руками   Постановка рук – когда малыш только учится ходить и стоять и держать равновесие, разве мы говорим ему держи спину, тяни носок????   Музыкальный, теоретический спам (изучение нот и длительностей) вместо практики, вместо взаимодействия с ними за инструментом или другая крайность   Игра «с рук» вместо игры по нотам…   Мелкий текст в пособиях для малышей …. |
|  | Давайте раз и навсегда разграничим для себя, отделим главное от второстепенного, зёрна от плевел. Что такое уроки Музыки и уроки О (около) музыки?  **Уроки МУЗЫКИ**  Цель – обучение  музыкальному языку:  - беглому музыкальному чтению в 2-х ключах одно-временно,  - музыкальному письму,  - умению петь по нотам.  **РЕЗУЛЬТАТ**  – музыкальное мышление   Способность не только испол-нять музыку, но и записывать, и сочи-нять её   Умение выражать свои мысли на музыкальном языке, грамотно и краси-во оформляя их.  **Уроки О МУЗЫКЕ**  Цель – приобщение  Ритмика, Хор (если это без опо-ры на нотный текст),  Слушание музыки, игра в шумо-вых оркестрах….  Ничему не обучая, не при-бавляя способностей умений и навыков, уроки о музыке ничего не могут ни пробу-дить, ни привить.  Так с чего же следует начать? |
|  | Музыка = язык  Психологи различают 4 стадии в освоении языка:  **I Стадия Озвучивания**  Знание и понимание читаемых слов, а го-лос может их произ-носить.  Буква (символ)↔  **Мышечное восприятие** (гортань) + слуховое (ухо) → сделать буквы = часть сознания.  Способность проговаривать то, что читаешь.  II Стадия  Немого  проговарива-ния  Помним, как чита-ются слова голосом. Голос выполнил свою роль и пере-дал эстафету созна-нию.  Наработать в уме собственный звуко-буквенный словарь. + учиться писать бук-вы, слова, предложе-ния.  Способность прочи-тывать слова и пред-ложения вслух и про себя. Навык письма: ученик может запи-сывать то, что про-чёл или услышал.  III Стадия  Грамматики  Готовый умственный словарь.  Уточнить написание слов и фраз в этом словаре. Правила.  Умение  писать изложения и диктанты на слух, применяя правила.  IV Стадия  Творчества  Полученная грамот-ность = устойчивой базой для мышления и самовыражения на усвоенном языке.  Изучить приёмы ли-тературного творче-ства, импровизиро-вать и сочинять.  Способность само-му влиять на язык и возможность об-щаться с читателем |
|  | Почему в музыкальной педагогике всё «вверх ногами»?  ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ  «Эпоха музыкального прогресса»  Общественный запрос: Яркие таланты, мастерство которых может пора-зить, растрогать.  Музыкальная педагогика: не нуждается в обучении простых смертных. Все музыкальные заведения Европы работают на воспитание виртуо-зов. Критерий отбора в музыкальную школу – музыкальные способности Главный фильтр – сам процесс обучения, который сознательно ориенти-рован на тех, кто не нуждается в развитии музыкального слуха. |
|  | С тех пор… в музыкальной педагогике ничего не изменилось!  Музыкальная педагогика не захотела стать просветительской → без-ответственно обособилась с избранными (нет ответственности у педаго-гов за результат, у учёных нет мотивации для поиска методов в обучении музыкальной грамоте всех людей) → по сути, перестала быть педагоги-кой.  Как в отсталом обществе нет среднего класса, есть элита и совершенно безграмотное большинство →деградация, упадок музыкального искус-ства. |
|  | Музыканты-просветители  1862 –  в С-П БМШ  Ломакин и М.А.Балакирев  1906 Народная консервато-рия.  Танеев и ряд других ком-позиторов  В начале XX века:  Результат: Ни одна из созданных систем не решила проблему музыкальной грамотности – главная проблема музыкального образования. Не научила детей читать, писать и мыслить на языке музыки. |
|  | ЭПОХА ТЕХНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.  !!!Звукозапись – революция в музыкальной жизни людей.  •Чтобы слушать музыку сейчас нет необходимости уметь петь и играть самому, читать ноты.  •Возможность выбора. Люди теперь не должны просить музыку у музы-кантов, они сами выбирают то, ЧТО ИМ НРАВИТСЯ  Суть отношения нынешнего поколения к музыке профессионалов –  вы не хотели нас учить, а теперь мы обойдёмся без вас. |
|  | Выход - всеобщая музыкальная грамотность.   Делать людей музыкально развитыми гораздо важнее, чем воспитывать исполнителей, за это каждый педагог дол-жен нести личную ответственность.   Самое важное в музыкальном образовании – умение слышать и понимать музыку и достигается это лишь через овладение музыкальной грамотностью, через собственное исполнение.   Для обучения музыке учитель важная, но не исключи-тельная фигура. Наши методы дают сбои не из-за бездарно-сти учеников, а из-за неэффективности самих методов.   Наша задача - создать безболезненную и эффектив-ную систему самообучения, в которой мы были бы лишь временными помощниками   Музыкальное обучение – это не использование, а осо-знанное создание музыкальных способностей у любого человека. |
|  | ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД Х.ХАЙНЕР (ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА) |
|  | . Фортепиано, синтезатор не как исполнительский инструмент, а прежде всего, как инструмент, позволяющий овладеть музыкальной грамотностью. Карта нотного стана – отпадает необходимость теоретизирования о том, какая нота, где находится. |
|  | Любой ребёнок легко, без напряжения способен освоить музыкальный язык в 4-5 лет.  Музыкальный алфавит:  3 круга – основа, каркас музыкальной логики |
|  | - Упражнения для развития координации  ГАНОН №1  «Червячок»:  прыг –  1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.  Ч-Б КОТ    С-dur (расходящийся)  ИГРА ТРЕЗВУЧИЙ  (не увидите красивых идеальных рук…задачи другие) |
|  | - **Игры** (посмотрим, может ли чему-то научить бездушный компьютер и бездушный синтезатор). |
|  |  |
| На изображении может находиться: текст «мелкий текст, не могут сфокусироваться на вертикали (нотах, которые нужно играть одновременно)» | **НОТНЫЙ СТАН**  Трансформация нотного стана для глаз начинающих  1. |
| На изображении может находиться: текст | Х.Хайнер увеличивает формат текста и выделяет нужную вертикаль жёлтой фокусной линией, но... ученик продолжает путаться в чёрно-белых линейках и пространствах, чёрно-белых клавишах и черно-белых нотах, отвлекаясь при этом ещё и на ритмическую графику, которая тоже чёрно-белая, поэтому.... |
| Нет описания фото. | она убирает временно ритмическую графику из нот, дабы полностью сфокусироваться в первую очередь на нотах. Следующим препятствие на пути новичка становится несоответствие движений право (высокие звуки) лево (низкие звуки), в то время как в нотах высокие ноты расположены выше (движение глаз вверх), а низкие ноты(движение глазами вниз). Ноты в Скрипичном ключе (верхняя строчка нотоносца) играется правой рукой, а ноты Басового ключа (нижняя строчка из 5 линеек) нужно играть левой рукой, и тогда для удобства.... |
| На изображении может находиться: текст | для того, чтобы ученик не путался Х.Хайнер переворачивает (временно) Нотный стан ключами вверх и получает полное соответствие движений вправо-влево + дополнительно выделяет контрастным цветом то, что должна играть правая рука (Скрипичный ключ зелёный цвет) и то, что левая - коричневым цветом (Басовый ключ). Разобравшись с движениями рук, перед глазами ученика встаёт следующая задача: ноты на линейках и между. Чуть-чуть смещаясь по нотоносцу они, одинаковые и черные, кажется что ничем друг от друга не отличаются... |
| На изображении может находиться: текст «5. путают ноты поступенно или через ступень, не понимают, что линейки и пространства между ними- это равнозначные дорожки для HOT» | Для того, чтобы разобраться с этим, и показать новичку, помочь ему зафиксировать зрением разницу в этих нотах Х.Хайнер выделяет их контрастным цветом - синим и красным. Мы называем их девочки (на линеечка) как бусинки на ниточке, и мальчики (как мячики) нотки между линеечками. Я говорю своим ученикам, что мячик "застрял" между двумя стенками-линеечками. Но вот не стыковочка, почему одни из них находятся на узеньких линеечках, а другие на толстых белых полосочках? Что бы это значило? Кто здесь главный? |
| На изображении может находиться: текст | Для того, чтобы не подозревать никакую ноту в превосходстве над другими, Х.Хайнер уравнивает все пространства-дорожки для нот. Увеличивает ширину линеек так, что все дорожки для нот становятся по ширине ещё и равными ширине клавиш. В результате получилось, что каждая дорожка нотного стана имела своё конкретное видимое продолжение на клавишах фортепиано. И получилось, что нота =клавиша и этот факт не нужно додумывать, домысливать, представлять, это стало видно и осязаемо. Теперь, когда вроде бы всё ясно и видно зрение начинает путаться в районе 3 -ей линейки ( в середине) это физиологически обусловлено лимитами человеческого восприятия. Дело в том, что мы можем различать лишь до 7-ми однородных объектов. Так вот, в районе ля-си-до лимиты человеческого зрительного восприятия заканчиваются. И здесь Х.Хайнер тоже приходит на помощь, помогая зрению цветом... |
| На изображении может находиться: текст «7. .путаются в названиях HOT и клавиш, не могут быстро найти соответствие» | Выделяет До Малой октавы и До второй голубым цветом. Поучается...нотная карта, с чётким симметричные делением на 4 октавы, в которой уже не запутаешься и не заблудишься. Глядя на неё, ученику вообще не нужно больше ничего объяснять какая нота и на какой линейке. Не нужно это заучивать и зубрить, тем более учить стихи про "домик" для каждой ноты. Чтобы мгновенно НАХОДИТЬ, а не ИСКАТЬ.... |
| На изображении может находиться: текст «8. система HOT и клавиш, понятная с первых уроков любому начинающему позволяющая играть сразу двумя руками в 2-x ключах одновременно! как долго держать длительность ноты и когда отпускать?» | Х.Хайнер помещает в ноту картинку, подсказывающую название ноты сольфеджио, а затем такую же картинку помещает на клавишу, тем самым упрощая задачу новичку до минимума: увидеть ноту-с картинкой на нотном стане - найти эквивалент на клавиатуре. Тренируя зрение в чтении нот-картинок, ученик постепенно "походя" мимо ходом, между делом и играючи запоминает и ноты и клавиши, картинка позволяет назвать и пропеть нужную ноту и клавишу, что день за днём развивает голос и звуковысотный слух ученика. |
| На изображении может находиться: 1 человек, текст «эту проблему удалось решить только применив компьютерную, интерактивную графику. длительность каждой ноты стала видимой, зрительно контролируемой. так появилась программа софт моцарт» | Каждая длительность представлена в виде распускающегося цветка. От почки-бутона (начало) - раскрытие цветка (развитие, продолжение длительности) - до появления бабочки (окончание длительности, сигнал к тому, чтобы отпустить клавишу = "отпустить бабочку") |
|  | В чём эффективность метода?   Основывается на уже апробированном подходе, который мы используем в Азбуке и Букваре: от картинки и произнесения к знаку и тексту. |
|  |  |
|  |  Опора на зрительное восприятие человека, речевую память   Интерактивный, «говорящий» нотный стан, взаимодействие со звуками 1 на один без посредников, переводчиков и поводырей. |
|  |  Параллельно запускаются 2 процесса по развитию координации:  - игра упражнений, в которых заложены основные аппликатурные формулы  - игра пьес по нотам, освоение нотной грамоты через собственную игру   Игра по нотам по 2-м направлениям:  - разучивание более сложных пьес безпрепятственно для развития координации на 1, 3-й презентациях, что позволяет ученику постоянно двигаться вперёд  - ЧСЛ лёгких пьес на 2, 4, 5 и 6 презентациях.   Интерактивные игры: тренируют зрение в работе с линейками и пространствами, взращивают слух и формируют навыки, необходимые для ЧСЛ – как основы успешного обучения музыке. |