



Лекция 4, научно-педагогический подход в методе хайнер. Часть 4.



«Soft Way to Mozart» – мягкий путь к моцарту, именно так назвала свой метод, свою систему обучения Е.В.Хайнер, призывая тем самым к возвращению классической музыки в современную жизнь - путем мягкого обучения с помощью цифровых технологий. Что такое мягкое и не мягкое обучение? Какое обучение подходит нашим детям и ученикам сегодня? Будем разбираться в этом видео.



Музыка XVIII века, в эпоху расцвета музыкального искусства западной европы отличалась от современной бОльшим количеством нот, она не требовала слов: композиции назывались одинаково – «сонаты», «дивертисменты», «менуэты» - но несли разные настроения и мысли. Несмотря на это (а может, и благодаря этому) музыка слушалась и понималась обществом **без** текста достаточно легко. Люди стремились понимать музыку, учиться музыке было престижно и модно. Профессиональные музыканты и композиторы, умеющие читать и записывать нотный текст были востребованы. Сегодня эти времена кажутся фантастическими, потому что современная музыка настолько упрощена и повторна, настолько привязана к тексту, что больше не требует от слушателей ни воображения, ни памяти. Это достаточно сильно обедняет возможности человеческого разума. Почему же так получилось?



Проблемы в музыкальной педагогике исторически сложившиеся и современные мы очень подробно рассматривали в лекции №1. Вкратце вспомним эту цепочку событий, которая привела к сбою в системе развития музыкальной культуры.






Приблизительно в начале XI века монах Гвидо Аретинский изобретает нотную запись. Он распределяет нотные знаки **одноголосных** мелодий на линейках и между ними по принципу выше-ниже.

Примерно 5 веков спустя в Европе распространяются первые клавишные инструменты, с помощью которых исполняется **многоголосная** музыка. Орган, клавирины и клавикорды построены таким образом, что клавиши, отражающие ноты **выше - ниже** располагаются по принципу **правее - левее**.

Зрительное несоответствие нотного текста и клавиатуры неизбежно приводит к тому, что нотная грамота постепенно становится доступной только людям с врожденными музыкальными способностями. Именно они, опираясь на собственный слух, способны быстро связывать звуки с нотами и клавишами. Те же, чей слух нуждался в развитии, без опоры на зрительное восприятие не далеко не всегда достигали желаемого успеха.

Спустя ещё пару веков потребность в гениальных музыкантах возрастает, поскольку только они способны свободно читать нотный текст и сочинять музыку. Яркое проявление гениальности в раннем детстве становится символом музыкальной успешности. В семье музыканта-педагога рождается чудо-ребенок – Вольфганг. Леопольд Моцарт – отец малыша – видит особенные задатки ребенка и старается помочь сыну их развить, занимаясь с маленьким Вольфгангом ежедневно. Спустя десятилетие общество начинает сравнивать каждого ребенка с гением Моцарта еще при его жизни.

Это постепенно приводит общество к делению на музыкально одаренных и «бездарностей». Отсутствие зрительного компонента

	<p>в обучении музыке все больше увеличивает пропасть между одними и другими. В середине XX века новые звукозаписывающие технологии ставят массы перед выбором, какую музыку они предпочитают. Общество начинает вкладывать деньги в самые простые и доступные для понимания музыкальные произведения: неграмотные люди предпочитают комиксы.</p> <p>Сегодня, в первую половину XXI века, мы являемся живыми свидетелями ----музыкальной деградации, когда развернутые, требующие внимания и памяти музыкальные произведения непопулярны.</p>
	<p>Soft Way to Mozart – это решение однажды образовавшейся проблемы. Объединяя клавиши и нотные знаки в одну систему, превращая нотный текст в дружелюбный, отзывчивый и интерактивный. Взаимодействие между начинающим и «носителем музыкального языка» - синтезом цифрового инструмента и компьютера - помогает каждому ребенку получить возможности, которыми владел великий Моцарт. Не случайно, первым учителем великого музыкального гения был его отец – носитель музыкального языка, готовый заниматься с сыном ежедневно и ежедневно, как и компьютер сегодня.</p>
	<p>21 век и развитие технологий, развитие психологии дал нам много полезных знаний, касаемых обучения и воспитания детей.</p> <p>1) Исследования мозга, показали насколько важно развивать ребенка в той деятельности, где участвуют оба полушария мозга. Мы знаем сегодня, что занятия музыкой – это одно из немногих видов деятельности, при которых задействован весь мозг.</p> <p>2) Мы знаем, что есть принципы и технологии эффективного обучения, которые строятся на научной платформе и работают со всеми</p> <p>3) Мы даже знаем уже, что есть такая Обучающая программа Софт Моцарт, которая решает проблему зрительного несоответствия нот и клавиш и тем самым позволяет освоить чтение нотного текста каждому.</p>
	<p>Но это ещё не всё...После рождения великого Моцарта 27 Января 1756 года мир музыки был поражен вирусом детей вундеркиндов. «Вундеркизм» ставит под сомнение уникальность вашего ребенка. Это стало абсурдом еще тогда, когда Моцарт был жив. Отец маленького Бетховена уже всю колошматил ребенка за то, что тот был «недостаточно Моцартом», отец Николо Паганини хотел сделать из него 2-го Моцарта и зарабатывать на концертах сына деньги, поэтому тоже не гнушался жестких методов с сыном. Мы уже знаем, что бить детей нельзя. Но даже требование от них стать копией Моцарта или другого даже самого великого артиста является жестокостью, жесткостью по отношению к ним.</p>
	<p>Вирус вундеркизма расцветает по сей день. Огромное количество конкурсов, шоу сегодня проходит по выявлению талантов. По сей день мы с восторгом открываем новых и новых «моцартов», восхищаемся ими, потом так же быстро забываем о них, не задумываясь об их будущем и о том, какие колоссальные возможности проходят мимо нас самих.</p>
	<p>В музыкальной педагогике «вундеркизм» губителен также потому, что убивает в людях веру в свои силы: зачем к чему-то стремиться, если музыкальность - это «дар» свыше и достается избранным? «Эталон вундеркинда» становится тем прокрустовым ложем, в которое мы пытаемся поместить каждого человека. В результате мир не обогатился новым Моцартом, но при этом искалечил множество детей, которые выросли с уверенностью, что они бездарности, люди второго сорта по сравнению с ним.</p>



Моцарт был похоронен в общей могиле. Это символично: выросшие гении тоже не получают особых дивидендов от наших мимолетных восхищений. Как видите, «вундеркизм» – проигрышная ситуация для всех. Она ведет к несправедливости и жестокости к гениям и ничем не обогащает нашу собственную жизнь.



Мой метод – это не путь к созданию вундеркинда любой ценой. Я назвала его "Путь к Моцарту" потому, что это путь к пониманию красоты и глубины произведений композитора, с помощью которых можно вырастить любовь к музыке, понимание красоты мира и своего места в нем в ВАШЕМ ребенке.



Оценить красоту музыки и восхититься ею может только уверенный в своей уникальности, талантливый и счастливый человек.



Даже в индустрии моды мы уже отказываемся от повального использования только очень худощавых моделей, потому что насаждение таких стандартов фигуры калечит жизнь обычным людям. Если человеку навязывать чужие образцы, он перестает любить и уважать себя. Это часто ведет к желанию отказаться от собственного образа, чтобы приблизиться к идеалу (булимия), а потом уничтожить себя ради идеала (анорексия).

Конечным пунктом возвеличивания идеала является полное растворение в нем, самоотречение.

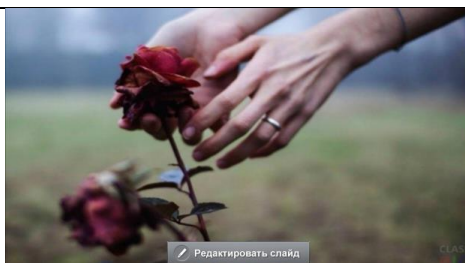


До сих пор можно услышать откровения пожилых людей, которых били по рукам специальной палочкой и это считалось частью обучения игре на фортепиано. В настоящее время такого абсурда вы, возможно, не увидите в Интернете. Однако учителей фортепиано, поправляющих руки ребенка: поднимающих их и бросающих на клавиши, механически воздействующих на кисти и локотки, навязывающих манеру специальным образом держать их на инструменте, а порой и просто убирающих их с клавиш можно найти множество, если набрать в поисковик You Tube слова «урок фортепиано».



Вы можете не увидеть в этом ничего крамольного, поскольку мы привыкли считать такие требования стандартными, а методы натаскивания неизбежными.

Однако натаскивание является насилием над природой развития навыков. Каким бы замечательным идеал не был, он должен прийти востребованным. Если вы играете образец по своей инициативе, без просьбы со стороны ученика, вы навязываете ребенку свои знания. Это так просто!



Представьте себе цветок, который не успел распуститься к празднику. Вы насильно раскрываете его лепестки. В итоге получаем, что хотим мы. Но цветок от этого гибнет.



Почему натаскивание так распространено в обучении фортепиано? Потому что оно основывается на механизме слепого запоминания. Слепое запоминание всегда связано с отсутствием зрительной опоры. В изучении языков зрительной опорой является чтение и запись текста.

видео

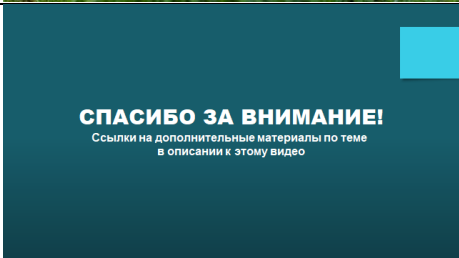
А теперь я предлагаю вам посмотреть видео на котором традиционный урок фортепиано расшифрован с точки зрения языка жестов



За всю историю «вундеркизма» мы сформировали огромный комплекс музыкальной неполноценности у целых поколений людей. Многие предпочитают вообще отказаться от музыкального образования: дескать, лучше вообще ничего не играть, чтобы ничего «не испортить».



Для того, чтобы в корне изменить ситуацию, необходимо понять, что мягкое, органическое обучение является единственным здоровым подходом в педагогике и воспитании детей. Оно способно в корне изменить ситуацию к лучшему и сделать обучение увлекательным и полезным и для детей, и для взрослых. Только в этом случае вирус по имени «вундеркизм» прекратит свое существование и перестанет перекрывать наш путь к гениальным творениям Моцарта и других великих композиторов



Спасибо за внимание