

Г.В. Можайская

Необходимость обучения преподавателей музыки и фортепиано новым научным знаниям в области музыкальной педагогики.

Более чем за 20 лет на тему «Soft Way to Mozart» («Софт Моцарт») музыкальными профессионалами из разных стран мира написано множество докладов, еще больше представлено результатов обучения по научно обоснованной системе «Soft Way to Mozart» и методу Хайнер. За это время музыкальная педагогика с помощью музыкально-компьютерных технологий значительно шагнула вперед: открылись новые факты, знания, появились новые понятия, такие как: нотозвук, целостный симметричный вертикальный нотный стан, азбучные форматы нотного текста, возможности измерения зрительно-моторной задержки начинающих при чтении нот с листа и многое другое. Но знают ли об этом музыкальные профессионалы? Насколько быстро новые знания пробивают себе дорогу в научной музыкальной педагогике?

Хотелось бы уделить особое внимание необходимости обучения всех преподавателей музыки и музыкальных работников дошкольных, общеобразовательных и музыкальных учреждений с помощью курсов повышения квалификации для получения новых научных знаний апробированных и подтвердивших свою эффективность во всех сегментах обучения начинающих. Для этого есть все необходимые возможности и ресурсы.

Россия является лидером музыкального образования, потому что имеет трёхступенчатую систему профессионального музыкального образования. Это лучшая система в мировом пространстве! Но большинство выпускников музыкальных колледжей, консерваторий, институтов культуры и т.п., не знают о прорыве, который полностью изменил парадигму начального обучения музыкальной грамоте. Поэтому, не смотря на полученное музыкальное образование, равного которому в мире нет, транслировать свои знания и

повышать уровень музыкальной грамотности общества они пока не готовы. Государство тратит огромные бюджетные деньги на обучение сначала учеников музыкальных школ, а затем студентов, получающих профессиональные навыки, из которых большинство уходит из профессии или переквалифицируются за невостребованностью.

Я являюсь лектором курса «Мягкий Путь к Моцарту или Soft Way to Mozart». Работа со специалистами из самых разных стран: России и даже стран СНГ показала, что нужно всего 24 часа прохождения курса через университет имени Герцена, чтобы любой музыкальный профессионал смог работать по-новому, получать удовольствие от профессии. И – самое главное – такой профессионал овладевает важнейшими знаниями и инструментарием для того, чтобы эффективно и качественно воспитывать тысячи музыкально грамотных людей, переформатировать всё общество на основе прекрасной русской инклюзивной музыкальной культуры. Кадры решают всё!

Курс профессионального повышения квалификации по программе «Soft Way to Mozart» и принят к исполнению не сегодня и не вчера. Есть возможность обучать специалистов не только из стран СНГ, но и других стран мира на английском, французском, немецком, испанском, турецком и арабском языках.

Оживлённый интерес к этому курсу растёт и время показало, что это – единственно правильный путь в обучении начинающих музыкальной грамоте. Сегодня не только музыканты - профессионалы, но и весь социум понимает критичность и тупиковость ситуации, в которой профессиональный, письменный язык музыки не востребован широкими слоями общества. Подход, в котором используются любые формы натаскивания, больше не работают в современном мире компьютерных технологий. Насколько это критично сегодня и является ли система «Софт Моцарт» инновацией, созданной в угоду современным технологичным веяниям? Давайте посмотрим глубже в историю.

Музыкальная нотация была заложена Гвидо Аретинским 1000 лет назад как наглядная форма общения с музыкальными звуками. Гвидо Аретинский высчитал и показал, что каждая вибрация (звук) соответствует конкретной линейке и конкретному пространству. По сути, он свёл все пространственные элементы музыки своего времени в единое целое.

Для чего он это сделал? Для того, чтобы музыка стала визуально понятной абсолютно для всех и для каждого, а не только для тех, у кого слух был развит от природы. Каждый учитель музыки и фортепиано должен понимать суть учения Гвидо Аретинского – нотный стан – это симметричная система. С этого началось развитие всей музыкальной письменной культуры. Опираясь на эту гениальную концепцию, созданную христианским монахом, любой начинающий способен мгновенно воспринимать знак и звук, как единое целое. Именно благодаря этому музыкальный язык помог целым поколениям сразу связать конкретное (звук) и абстрактное (знак), что не могло не способствовать не только всплеску развития письменной музыкальной культуры, но и развитию человеческой цивилизации.

Технология Софт Моцарт, взяв за основу визуальное тождество диатонических частей гаммы и линеек нотного стана, создала еще одно существенное дополнение к музыкальному письму с помощью интерактивной технологии. Сегодня ученик может одновременно не только видеть звук и знак, но и рождение – развитие и завершение каждого нотозвука в единицу реального времени. Обучающая компьютерная программа «Soft Way to Mozart» и метод Хайнер, который был создан на основе этой технологии, продолжают идею Гвидо: нотное письмо должно быть наглядным, а музыкальная грамотность *инклюзивной*, т.е. доступной. Это очевидный факт! Следует также заметить, что сам по себе метод Хайнер включил в себя всё лучшее, что есть в *русской классической школе музыки* и представлен в виде электронного интерактивного учебника, дающего живое общение с музыкальным текстом любого начинающего от двух лет и старше. Так, метод интегрирует все основные

элементы ДМШ или ДШИ в единое образовательное целое. Программа Софт Моцарт даёт большие возможности не только для исполнительства, но и для изучения теории музыки, гармонии, чтения с листа, музыкальных и слуховых диктантов, подбора аккордов, транспонирования, сольфеджирования, слушания музыки и ознакомления с шедеврами мировой классики, истории музыки и др., т.е. каждый элемент системы взаимосвязан с другими. Это формирует прочную платформу для музыкального развития личности и формирования хорошего музыкального вкуса и полезных навыков общения с музыкальными шедеврами.

Софт Моцарт – это мощный инструмент для развития двух полушарий головного мозга одновременно, потому что работают сразу несколько каналов восприятия: зрительный, слуховой, тактильный, пространственно-временной. Особенно важно, что речь в таком обучении играет особую роль и помогает развивать музыкальный слух, память и голос. С программой Софт Моцарт создание новых нейронных связей, цепочек, дорожек и магистралей происходит мгновенно. Об этом должен знать каждый родитель, учитель, ученик, а также администрации всех учебных заведений, Министерство образования и Министерство культуры.

Многие дети, занимавшиеся по программе Софт Моцарт, стали выступать на профессиональной сцене или поступили в престижные школы. И в связи с этим возникает вопрос: как сделать это открытие и эту систему основой музыкального образования на государственном уровне? Ведь открытия такого масштаба – это достижение всего государства, а не одного человека или даже одного университета. Если мы хотим построить умнейшее общество и сильную страну, то пора начать образование детей в первую очередь с музыкального образования, как полагал еще античный мыслитель и философ Платон: «Само государство представляет собой стройное и гармоничное согласие подобно музыкальному искусству. *Занятия музыкой должны быть основой государственной системы образования, воспитания, и поэтому обязательным для всех граждан...*»